

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



José María Bernal abrazaba ayer a su madre en su casa tras salir en libertad.

GARCÍA CORDERO

Vuelve a casa por Navidad

EDUARDO DEL CAMPO
Sevilla

"Cualquier día es bueno para salir de la cárcel", es lo primero que José María Bernal masculla al cruzar el puesto de control que separa Sevilla-II de la libertad, aunque haga una mañana de perros. En la sala de visitas a las puertas del presidio, un puñado de familiares aguardan a los presos. Unos 200 reclusos de segundo y tercer grado, hombres y mujeres, del total de 1.360 internos de Sevilla-II empezaron ayer por la mañana bajo la tormenta la cuenta atrás de sus seis días de permiso navideño. Podían elegir dos treguas: o Nochebuena, o fin de año. José María es de la mitad que prefirió salir cuanto antes, a sabiendas de que en sus casas ni se come turrón el 24 ni se descorcha champán el 31.

El tiempo es relativo, dijo Einstein. El tiempo es insondable, escribió Proust. Y José María ha aprendido que "un día en la cárcel es la eternidad". Entró en Sevilla-I el 21 de diciembre de 1994, de donde pasó al nuevo centro hace nueve meses, donde cumple dos condenas de dos años, cuatro meses y un día por poseer un ramille-

Las fiestas agridulces de un preso de Sevilla-II con permiso

te de papelinas y otros tres meses de propina por agredir a un funcionario en un ataque de epilepsia. Dos años menos un día después, éstas son las primeras navidades que va a pasar en casa.

También para Juan José, un veinteañero de Puente Genil que acaba de estrenar la libertad condicional con el propósito de ir a pedir perdón a los padres del hombre al que mató en una pelea. "Lo mismo se lían a *guantás* conmigo, pero tengo que hacerlo. Yo también tengo una hija, y sé lo que han perdido", dice bajo la tromba.

José María se pasó la noche dando vueltas en la cama de su celda. Por fin llegó la hora del permiso. El test de opiáceos ha dado negativo. Se despide de sus compañeros del módulo 8 de preventivos que pasarán estas navidades entre rejas y se marcha empapado hacia Las Candelarias, un barrio humilde de Sevilla. "La sorpresa que le voy a dar a mi madre", dice mientras sube las escaleras que

han contemplado todas las caídas de su vida. "¡Mi niño!". Isabel, su septuagenaria madre, se le agarra al cuello y le besa, como

se abrazaban entre lágrimas los protagonistas de cualquier serial televisivo.

Salvo que entre la realidad de la familia Bernal y el idealismo de los platos hay graves diferencias de estilo. El hijo pródigo, en esta historia, tiene 43 años y una hija de 12 a la que no conoce, toma deparque para combatir los ataques epilépticos que le han privado siempre de trabajo y ha sido condenado a cinco años de cárcel por atentar contra la salud pública. "Cuando era chico tocábamos la pandereta pegando saltos, pero desde que mi hermano murió de leucemia hace 20 años la Nochebuena es un día como otro cualquiera", dice el hijo. "En estos días sólo siento tristeza", llora la madre. En esta pobreza, la Nochebuena se reduce a unos filetes con patatas y una caja vacía de mantecados de Estepa. Cariño y miseria hasta que el 26 de diciembre "la alegría de la casa" agote su permiso y tenga que firmar en comisaría su regreso a la celda.

Dolores Montoya, 'Lole'

Cantaora

"En Sevilla no dejo ni casa, ni teléfono"

MARGOT MOLINA, Sevilla Dolores Montoya, *Lole*, se va de su Triana y deja atrás a Manuel. La pareja, que a principio de los años ochenta revolucionó el flamenco y captó a un público que antes abominaba del género, se ha roto. Pero Lole no quiere hablar de Manuel —con quien está casada y tiene una hija—, sino de su futuro. La cantora sevillana, de 40 años, anuncia que comenzará 1997 en Madrid, ciudad en la que se instalará, y que sacará un disco en solitario que no tiene nada que ver con el flamenco.



Lole.

Pregunta. Cambia de ciudad, de estilo y deja a Manuel. ¿Qué busca en Madrid?

Respuesta. Voy a disfrutar del arte, de la gente, de los amigos y de las sorpresas. Quiero empezar el año así, ¿por qué me voy a reprimir en la emoción?

P. ¿No encuentra esas cosas en Sevilla?

R. Aquí no disfruto mucho, está todo muy antiguo. Hace tiempo que necesitaba un cambio y quiero dejar claro que en Sevilla no dejo ni casa, ni teléfono, ni oficina.

P. El disco que acaba de grabar —saldrá al mercado en marzo— no tiene nada que ver con su trayectoria profesional, ¿abandona el flamenco?

R. No tengo ni idea, sólo se que ahora estoy abierta a cosas nuevas, me encantan las fusiones. Espero que, en adelante, los compositores tengan

en cuenta mi sensibilidad. Me gusta experimentar. Par mí los matices son muy importantes, si tengo carraspera en la voz hay que dejarla, porque prefiero el calor de la emoción que algo perfecto.

P. ¿Cuáles son esas músicas que la han cautivado?

R. La samba, la bossa nova, la música tradicional árabe, la percusión africana... Además, hay una canción, *Mi Mari Tere*, sobre un poema de Juan Manuel Flores, con ritmo de alegrías.

P. Usted procede una familia de artistas flamencos de la vieja escuela, ¿qué le dicen de todo esto?

R. Nada. Yo siempre he evolucionado con desparpajo, se cómo funciona una bulería y eso me permite afrontar otras cosas. Mi relación con la música árabe me ha enseñando y liberado muchísimo. No me gusta que nadie me diga lo que debo hacer, en estos momentos me siento como un niño chico que quiere descubrirlo todo experimentando.

P. Usted asegura que su nuevo disco —el título será *Lole o Liberado*— está lleno de espiritualidad...

R. Hace diez años tuve un problema de identidad. Tenía un carné y una madre, La Negra, pero no era yo misma. No tengo ninguna religión, pero la fe en Dios vivo me hizo superarlo y saber que necesitaba amor.



Este pulso lo puede ganar.

18% EN 3 AÑOS

Depósito Asegurado

Su dinero crecerá seguro.

Para que la presión fiscal y la bajada de intereses no hagan perder más rentabilidad a sus ahorros.

- Alta rentabilidad garantizada.
- Rendimiento superior al 18% en 3 años.
- Máximas ventajas fiscales.

OFICINA TELEFÓNICA ABIERTA 24 HORAS (95) 448 48 48

CAJA DE AHORROS EL MONTE

■ Póliza de seguro de vida mediada por SEGURMONTE, S.L. N.º Rgto. 100.020 y contratada con CASER AHORROVIDA. Compañía de Seguros y Reaseguros S.A.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Tres imágenes de la Navidad durante la Guerra Civil. A la izquierda, cabalgata organizada por el Ateneo de Sevilla en enero de 1937; Queipo de Llano (arriba a la derecha) recibe el aguinaldo de la Jefatura Nacional de Frentes para el cuartel general del Ejército; y soldados franquistas sevillanos camino del frente de Madrid.

Nochebuena del 36

Tres andaluces recuerdan las dramáticas Navidades del primer año de la Guerra Civil

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla Mussolini se ha acordado de Papá Noel y le ha enviado a Franco de regalo 3.000 camisas negras. Los hombres del Duce desembarcaron en los muelles de Cádiz el día 22 y no han tenido tiempo de acudir a todos los actos sociales navideños organizados por la buena sociedad, que se multiplican de Cádiz a Granada como para demostrar a los ateos de la zona enemiga republicana que los versos del cronista de *Abc* José Ibarrola son acertados: "Ya viene la Nochebuena/ con su vecina la Pascua;/ para el azul noche buena, para el rojo noche mala". Las hemerotecas explican las Navidades de hace 60 años, el primero de la Guerra Civil en Andalucía, y los andaluces Paco Lira, Encarna Domínguez y José Jiménez viven todavía para contar la época en que España era la Bosnia de Europa.

En la Feria del frío gaditana los soldados fascistas degustan lebrillos de pestiños, admiran belenes como los napolitanos y le acarician la frente a los niños armados con carracas y panderetas que se cuadran con el brazo al frente al verlos pasar por la callejuelas de la Viña. En el cine Municipal hay a las 6. 45 una función especial a

beneficio del Aguinaldo del Soldado. Seis cajas de mantecados, una botella de coñac, dos duros: es tiempo de caridad con los soldados, y hasta el general Queipo de Llano, haciéndole sombra a Franco en su reino de Sevilla, se convierte en el cuarto rey mago, omnipresente: Queipo en la radio, Queipo entregando el aguinaldo

del soldado, Queipo con los niños del Hospicio Provincial.

Esta noche, Nochebuena, una camisa negra se podrá poner las botas en la cena-concierto que se celebra desde las 9 en el Gran Bar Restaurant Alemán de Cádiz. En el menú de 3,75 pesetas entran: consumé Royal, medallones de merluza a la romana, patatas parisien o clés a la nata, regados con champán, vino y licores. Nada que ver con las latas de conserva rusas con alcachofas o carne "putrefacta" que los combatientes nacionalistas les han tomado como botín a los rojos durante los combates de Montoro de fin de año, desparramadas al lado de los muertos en las trincheras: "Más de 300 hombres, la mayoría checoslovacos, rusos y franceses", dice el parte de guerra.

Los corazones se movilizan para rescatar las tradiciones navi-

deñas: la alta sociedad de Sevilla asiste en el Teatro de la Exposición, invitada por la comunidad alemana al encendido de dos árboles de Noél de los que cuelgan juguetes y golosinas. "Siente un pobre en su mesa". En Granada la alcaldía cumple el lema y anuncia que a las cinco y media de esta noche, nochebuena, sentará a los pobres de toda la ciudad a comerse 450 kilos de carne "completamente limpia de huesos", cedida por el señor Carballo.

Pero Encarna Domínguez, una muchacha de 19 años de Zalamea la Real que trabaja de sirvienta en la casa de Charles Julian, uno de los gerentes de las minas de Riotinto, denuncia la miseria que se oculta bajo el espejismo navideño. "Antes de irse a la mina los obreros rebuscaban peladuras de patatas en los basureros de los ingleses", recuerda hoy con 79 años. Los hermanos de Encarna están esperando hambrientos a que ella traiga el pedacito de pudding mojado en coñac que la señora Julian le ha regalado. Esta noche, al contrario de la de otros años en que comían dátiles, palmito, bellotas o mortino y cantaban villancicos, el luto por los 19 miembros de la familia fusilados llenará de silencio y terror las llamas de la lumbre.

El terror se invierte en la Málaga republicana. Allí los simpaticizantes nacionalistas se esconden en las casas sin hacer ostentación de fe, por miedo a ser identificados y llevados a la cárcel. Asediada por las cuatro direcciones, en Málaga no hay sitio para belenes. José Jiménez, capitán republicano del regimiento Victoria 8, se pasará la nochebuena en vela. "No habrá ni bailes, ni cenas, ni licores ni diversión. El pueblo sabe que lo importante en estas horas de sufrimiento es defender la ciudad de los fascistas". 60 años después el militar cenará hoy con sus nietos en su casa de Málaga.

Los jinetes del apocalipsis han usurpado el puesto de los camellos de los Reyes Magos en la mente traumatizada de Paco Lira, un niño de 9 años y medio al que la propaganda de Queipo de Llano no le han hecho olvidar lo que su conciencia intuye: hasta el 31 de diciembre las fosas comunes del cementerio de San Fernando han inhumado a 2.902 personas fusiladas. Lira recuerda ahora: "Desde entonces no he vuelto a celebrar las Navidades".



Este pulso lo puede ganar.

18% EN 3 AÑOS

Depósito Asegurado

Su dinero crecerá seguro.

Para que la presión fiscal y la bajada de intereses no hagan perder más rentabilidad a sus ahorros.

- Alta rentabilidad garantizada.
- Rendimiento superior al 18% en 3 años.
- Máximas ventajas fiscales.

OFICINA TELEFÓNICA ABIERTA 24 HORAS (95) 448 43 48

CAJA DE AHORROS EL MONTE

■ Póliza de seguro de vida mediada por SEGURMONTE, S.L. Nº Rgto. 100.020 y contratada con CASER AHORROVIDA. Compañía de Seguros y Reaseguros S.A.



Dos Policías Municipales de Sevilla, patrullando por la calle Tetuán, una de las más comerciales y céntricas de la ciudad.

RODRÍGUEZ APARICIO

La capital andaluza, entre las ciudades con más alto índice de robos de España

La Policía Local de Sevilla concentra en Navidades la mayoría de sus 7.000 actuaciones anuales

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
La Policía Local de Sevilla, una de las ciudades con más altos índices de robos en España, no da abasto estas Navidades: accidentes de tráfico provocados por

conductores ebrios, robos en vehículos cargados de compras, los afinados hurtos de carteristas en las bullas del centro o las peleas callejeras protagonizadas por jóvenes que batan todos los récords de alco-

holemia. Todo un rosario de delitos casi específicos de estas fechas, en los que se concentran la mayoría de las más de 7.000 actuaciones anuales de los agentes municipales. Y ahora llegan las rebajas.

Usted camina desprevenido por una calle del centro, con la cartera llena de billetes de cinco formando un llamativo bulto a la altura de las caderas. Se frena en un paso de cebra en rojo. El carterista y su compinche se colocan detrás, e introduciendo sutilmente en su bolsillo una pinza larga de cirujano —oculta bajo un periódico— le extrae su tesoro y su carné de identidad.

Es una escena que se repite estos días. Siguiendo el reguero de dinero fresco que llena el centro, los delincuentes han estado haciendo su propio agosto a pesar de la ola de frío polar y la redoblada presencia de las fuerzas de seguridad en los distritos de mayor comercio, donde están destinados entre un 60% y un 70% del millar de agentes locales. Buena parte de los casi 4.500 atestados penales, más de 2.700 accidentes con heridos y 1.000 detenidos registrados por este cuerpo en 1996 hasta hoy se refieren a estas semanas punta.

Los profesionales tienden al menos a abandonar los robos con violencia, como el tirono o la *sirla* (robo con navaja), "anticonómico judicialmente", y dedicarse al hurto simple, que evita el ingreso en prisión. Los viejos *chinaores* —los que rajan los bolsillos con una *china*, una cuchilla— vuelven a los usos del ladrón de guante blanco. Los más jóvenes, sin manos tan hábiles, se dedican a desvalijar turismos foráneos o de villanos que han dejado las compras

de Reyes mal ocultas. Otros pícaros, haciendo equilibrios al borde de lo punible para no ahogarse en la miseria, llaman a las puertas vestidos con el uniforme de Correos o un mono naranja de la empresa municipal de limpieza para desear felicidades y pedir el aguinaldo.

La noche de Nochebuena, un patrullero se lanzó a la caza de un Ford Sierra robado por las

calles de Torreblanca, conducido por tres miembros de la familia gitana de los Maucailevi. El vehículo sólo se detuvo cuando le estallaron dos ruedas. En el destrozado interior gruñía una mercancía asombrosa: 4 cochinos, dos vivos y dos muertos, *agenciados* en alguna granja del extrarradio. "Bromeábamos con ellos, ¿qué, dos muertos para Nochebuena y

dos vivos para Nochevieja, ¿no?". Los policías y algunas familias gitanas del Polígono Sur dedicadas al hurto y la venta de droga aparcan sin embargo en fin de año su turbulenta relación de perros y gatos. "Montan en la calle sus fogatas para asar la cena. 'Señor inspector, venga usted pa cá'. Y nos invitan a comer".

Los policías estrenaron 1997 corriendo como locos de una fiesta a otra —sólo ocho han recibido autorización municipal— para atender las peleas multitudinarias de borrachos y los graves accidentes de tráfico protagonizados no tanto por conductores que abusan a diario del alcohol, como por abstemios que esta noche han echado una cana al aire: "Ésos son los más peligrosos". Los 4 ó 5 coches patrullas de costumbre se multiplican esta noche por cuatro.

Y para peleas, el turbio botón de muestra del último sábado que enfrentó en la plaza del Salvador a dos *chaperos* marroquíes y una pareja de ebrios trapicheros sevillanos. Mientras se los llevaban esposados con los ojos inflados a golpes, los curiosos sentenciaban. "A estos moros los expulsan ahora de España".

"A mí lo que me preocupa no son las intervenciones que hacemos, sino las que no da tiempo a hacer", dice el cabo de guardia, antes de que el altavoz lo interrumpa de nuevo: "Una persona se ha tirado por el balcón en Santa María de Ordaz".

Tres caras en las celdas de las tinieblas

E. DEL C., Sevilla
Los robos de coches y las persecuciones en dirección prohibida a 160 kilómetros por hora se vuelven más habituales, extrañamente, en las fechas que dan fin a un año y abren el siguiente.

En los lúgubres calabozos de la Jefatura de la Policía Local de Sevilla, siete celdas minúsculas sumergidas en tinieblas, con una sola manta para proteger a los detenidos del frío sobre los lechos de cemento —que los mismos policías se encargan de mostrar con vergüenza—, tres chavales esperan que les pasen el bocata.

La dotación de un vehículo patrulla les sorprendió en la madrugada del 26 de diciembre pasado conduciendo un coche robado en la

glorieta del Palacio de Congresos.

"Yo me monté en el coche sin saber que era robado ni que llevaban encima una pistola", dice con voz infantil José Carlos, un menudo y asustado chaval de 19 años desde las penumbras del otro lado de la reja.

Tanto la Policía municipal como la Guardia Civil se encuentran investigando la relación del trio con la violenta banda de atracadores que en las últimas semanas ha asaltado varias gasolineras de los alrededores de Sevilla.

Al grupo de José Carlos, los policías locales que les detuvieron les incautaron, además de la pistola automática, dos pasamontañas y un cuchillo de grandes dimensiones.

El PSOE acusa a los magrebíes de El Ejido del aumento de robos y ataques a personas

EL PAÍS, Almería
Los socialistas de la localidad de El Ejido (Almería) han acusado a los inmigrantes magrebíes que trabajan en la zona del "injustificable e intolerable aumento de los delitos y ataques a personas en su propio hogar". En una nota hecha pública por el Grupo del PSOE en el Ayuntamiento de la localidad para convocar a la junta local de Seguridad, los concejales aseguran que estos asaltos han sido cometidos, "en su inmensa mayoría, por inmigrantes de origen magrebí".

La nota de los socialistas indica que en los últimos meses "se viene observando un fuerte incremento de los actos delictivos, cometidos por personas de este colectivo de inmigrantes". Los concejales firmantes del escrito argumentan que esta supuesta ola de delitos se ha producido sin que haya habido ninguna reacción de las autoridades "ni de las propias asociaciones de los inmigrantes o de las que tienen como objeto favorecer su integración pacífica en la vida laboral o social".

De esta forma, el PSOE considera "el colmo de la hipocresía" y una "provocación" la denuncia de una presunta agresión racista interpuesta por una asociación de musulmanes. "Son unos irresponsables si ignoran que, a pesar de las innumerables fechorías que miembros de ese grupo étnico cometen a diario, aún los niveles de racismo y xenofobia en nuestra sociedad son insignificantes", advierten.

El comunicado asegura que aún se está a tiempo de "distinguir a los honrados trabajadores inmigrantes de los vulgares delincuentes (...) para que la gente no los confunda", aunque agrega: "Pero también es precisa la intervención expeditiva de las autoridades locales y provinciales para poner en la frontera a aquéllos que estén en situación irregular o cometan delitos". En tono algo más conciliador, el texto termina subrayando que ambas comunidades se necesitan, pero sin tener que soportar "las actitudes de unas minorías que dinamitan la libre y pacífica convivencia".

Medalla al Trabajo para el guarda herido en el atraco con dos muertos en Córdoba

EL PAÍS, Sevilla
Los ministros de Trabajo, Javier Arenas, y del Interior, Jaime Mayor Oreja, entregarán hoy la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, a Manuel Castaño Pineda, guarda jurado herido en el atraco a una oficina del Banco de Santander de Córdoba en el que fueron asesinados dos policías municipales. La entrega se celebrará en el hospital Reina Sofía de Córdoba, donde el vigilante de Securitas, herido de tres balazos, está ingresado. El herido, de 34 años, casado y con dos hijos, sigue en estado muy grave aunque estacionario. Mientras, los más de 1.000 policías locales de Sevilla donarán al día siguiente una hora de sus su-

'Papanoeles' en paro

Las fronteras del consumismo navideño son el territorio en que intentan sobrevivir decenas de personas zarandeadas por la crisis

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
A las puertas de los mastodónticos ambulatorios del consumo que son los grandes almacenes, una compañía de supervivientes de la crisis recoge en estos días, de veinte duros en veinte duros, las migajas de las pagas extra de diciembre. Los *traficantes* ilegales de matasuegras y globos, los sempiternos *winstoneros* o el tosco Papá Noel que vende trompetillas "por la voluntad" parecen gorriones humanos al lado del emporio comercial: pululan en medio del público que asiste a la enésima resurrección de los enanos de Cortylandia, picotean las monedas y cuando se acerca una pareja de municipales, echan a volar.

Por fin se ha descubierto quién es Santa Claus. Algunos le ubicaban en Laponia, un abuelete de mejillas coloradas en el límite del altruismo. Pero la realidad ha superado a la fantasía y ahora resulta que no hay uno sino dos *papanoeles*, ambos vendedores ambulantes de Sevilla, que se hacen la competencia. El más antiguo se llama Antonio Tello, un papá con 32 años y dos niños que desde hace tres lustros, en cuanto El Corte Inglés procede a inaugurar las Navidades, oculta su identidad bajo traje y gorro rojiblancos y una barba postiza malamente ajustada a las orejas, para repartir trompetillas de plástico a los crios a cambio de las propinas de sus padres.

Mala temporada

Nada es gratis en Navidad. "La gente me conoce y ya no coge las trompetas. Lo mismo mañana me voy al Hipercor de Granada, allí esta historia no está tan vista" dice Antonio *Santa Claus*, que en 15 años de trabajo nunca se había encontrado con una temporada tan mala. Dicho y hecho. Hoy Antonio se ha ido a abrir nuevos mercados y le ha dejado su sitio a Juan Alonso Calero, también casado y con dos hijos, que estrena el uniforme de Papá Noel comprado con los ahorros de la venta de romero, su ocupación principal. "Oiga, no es por desmerecer a mi compañero, pero su traje y su barba no le llegan a las suelas al mío", dice orgulloso sacando brillo a las botas.

La Policía Municipal y la lluvia son los peores enemigos de los buscavidas que, como Antonio o Juan, necesitan de las aglomeraciones navideñas. Las 6.000 o 7.000 pesetas de ganancia de un buen día bajan a mil o 1.500 en una jornada tormentosa.

José Antonio, de 18 años, vende para las juergas de fin de año matasuegras con cuernos: se sujetan como una diadema a la cabeza y se sopla por un tubo. En torno a este simple invento se ganan la vida un puñado de adolescentes sin perspectivas laborales. Los *inventores* les envían las piezas desde la central de Chipiona. José Antonio, que perdió hace dos meses su trabajo en Transportes Ochoa, las monta y las vende



Juan Alonso Calero, ayer, en unos grandes almacenes de Sevilla.



Joanes Vincent, disfrazado de cartero real. Detrás, Nati y Natalia.

junto a los compañeros de la anónima *cooperativa*. Su beneficio en un día bueno ronda las 2.000 pesetas. "Es mejor que las 40.000 al mes que ganaba en la zapatería", dice su amigo Jesús, de 16 años.

A José Manuel ya le han soltado muchas veces la historia de

que los niños no deben trabajar. Pero el muchacho, de 14 años y vendedor de globos desde los 11, tiene siete hermanos más y a su padre, albañil, en el paro. Estudia 8º de E.G.B. Y cuando hay fiesta en Sevilla baja desde Torreblanca al centro a despachar su mercancía, importada

de Inglaterra, en la que lucen las sonrisas de Pocahontas, Mickey, los ciento y un dálmatas, a 400 pesetas la unidad. El jefe le paga dos mil duros por semana.

"¡Illo, que vienen!", grita alguien, y una docena de piaras de globos salen en estampida arrastradas por chavales y mujeres del extrarradio acostumbrados a ganarse la vida a tropezones, sin seguros, ni contratos, ni hora de fichar. La policía confisca una veintena de aladinos a un vendedor, los 20 matasuegras de José Antonio y 15 cartones y nueve paquetes de Winston, valorados en 40.000 pesetas, a otro incauto. "A mí no me van a coger, eso es fijo", dice el gorrion José Manuel al aterrizar otra vez en su puesto.

"¡Finidi, eh, Finidi!", le dicen los gamberros a Joanes Vincent, el haitiano treintañero que bajo el disfraz dorado de cartero real se hace fotos con los niños a 2.500 pesetas sobre el escenario montado por los grandes almacenes. "Oí el otro día que un hombre le explicaba a su hijo: Niño, tienes que decirle: ¡joye, negro, quiero un futbolín grande!", cuenta sin ira Joanes, quien emigró del Haití de los *tonion macoutes* en 1975, estudió cuatro años de medicina en Sevilla y hoy, casado y con dos niños que creen tener con su padre un enchufe directo con Baltasar, regenta una tienda de regalos cuando los Reyes Magos le dejan en paro. "Al menos yo tengo trabajo hasta el 5 de enero, a los *papanoeles* les despidieron el 24 de diciembre".

Los pajes del cartero son Nani y Natalia, dos estudiantes de instituto a las que el público, mugriento o engominado, está dando una grotesca lección de psicología social. Aún recuerdan la foto más triste: una anciana solitaria que vino a retratar a su perro en brazos del atónito cartero del Caribe.

Los armadores de Barbate destinan a Zaire sus ventas del día de Nochevieja

A. HERNÁNDEZ-RODICIO, Cádiz
Los pescadores de Barbate van a suspender sus vacaciones la próxima madrugada y se harán a la mar en el golfo de Cádiz. El dinero que obtengan con la venta del pescado lo destinarán íntegramente al pueblo de Zaire. La iniciativa ha partido de la Asociación de Armadores de Pesca de esa localidad gaditana. "No podemos permanecer con los brazos cruzados viendo las imágenes por televisión", explica su presidente, Ramón Rivera.

Para que la recaudación sea importante, los armadores han elegido la fecha del 30 de diciembre "que con motivo de las cenas de Nochevieja es un día clave en las lonjas", afirma Rivera, "y nosotros aspiramos a ser ambiciosos en nuestro objetivo".

Los armadores consideran que el sector pesquero recibe constantes muestras de solidaridad de numerosos colectivos y particulares, "por lo que ha llegado el momento de que también sepamos ser solidarios con quien lo necesita". La asociación no ha podido calcular los beneficios que obtendrán con esta acción "porque dependerá del estado de la mar y del número de barcos que se puedan sacar al agua, ya que algunos también aprovechan estas fechas para someterse a reparaciones técnicas", aclara el presidente de los armadores. De igual modo, dicen no poder calcular el número total de embarcaciones que saldrán a faenar.

La asociación de Barbate ha enviado información sobre esta iniciativa a más de 200 entidades de armadores y cofradías pesqueras de toda España pidiéndoles que se unan con una acción similar. "Esperamos tener la respuesta el lunes [por mañana], aunque sabemos que muchas flotas tienen dificultades para faenar y volver a puerto el mismo día por la ausencia de caladeros cercanos, pero confiamos en que haya una reacción positiva", señala Ramón Rivera.

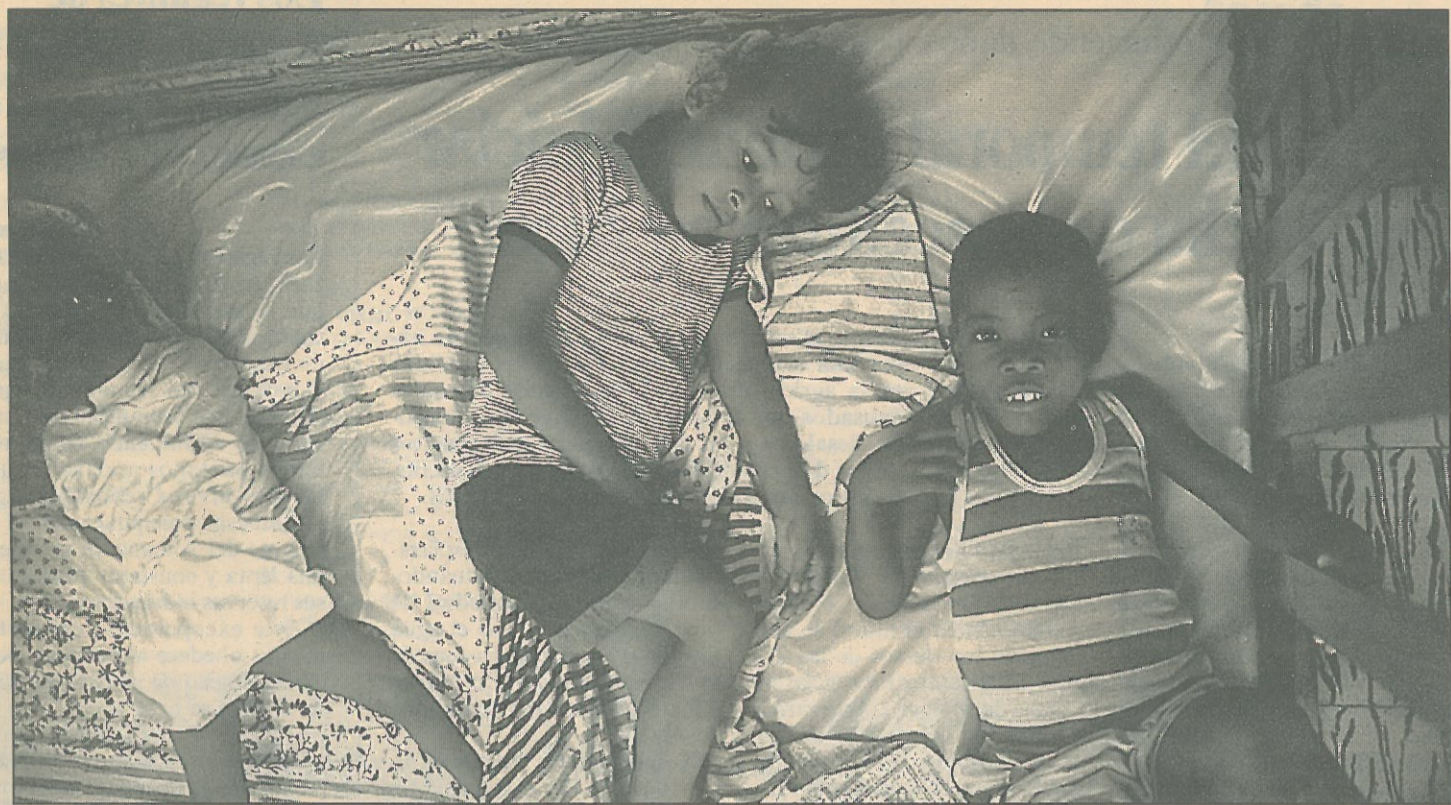
También han comunicado su propuesta al presidente de la Junta, Manuel Chaves, y al consejero de Pesca, Paulino Plata, y pretenden contar con el apoyo de algunas autoridades comunitarias vinculadas a la política pesquera.

150 pesqueros se preparan para el paro biológico

Los cerca de 150 pesqueros andaluces que faenan en caladeros marroquíes con artes de arrastre se preparan para el paro biológico que comienza a las cero horas del 1 de enero próximo y terminará a las cero horas del 1 de marzo. La mayoría de estos barcos tienen su base en los puertos de la provincia de Huelva, especialmente en Punta Umbría.—EFE

Tres 'narcos' detenidos en Cádiz

La policía detuvo el viernes en Cádiz a tres presuntos traficantes y distribuidores de heroína y cocaína. La intervención fue posible gracias a las informaciones suministradas por diversos colectivos vecinales.—A. H.-R.



Niños en el orfanato de Andagoya, en la selva colombiana del Chocó.

E. DEL C.

Los gastos para acoger a un menor de otro país deben ser de un millón de pesetas

La Junta autorizará a finales de enero agencias privadas para la adopción de niños extranjeros

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
La adopción de un niño requiere paciencia y dinero. Eso lo saben muchos de los 4.500 solicitantes andaluces que han envejecido hasta 8 años en la lista de espe-

ra con la esperanza de adjudicarse alguno de los 200 niños españoles que se adoptan cada año en la región. Y la espera y la inversión es aún mayor si se pretenden adoptar un menor extranjero.

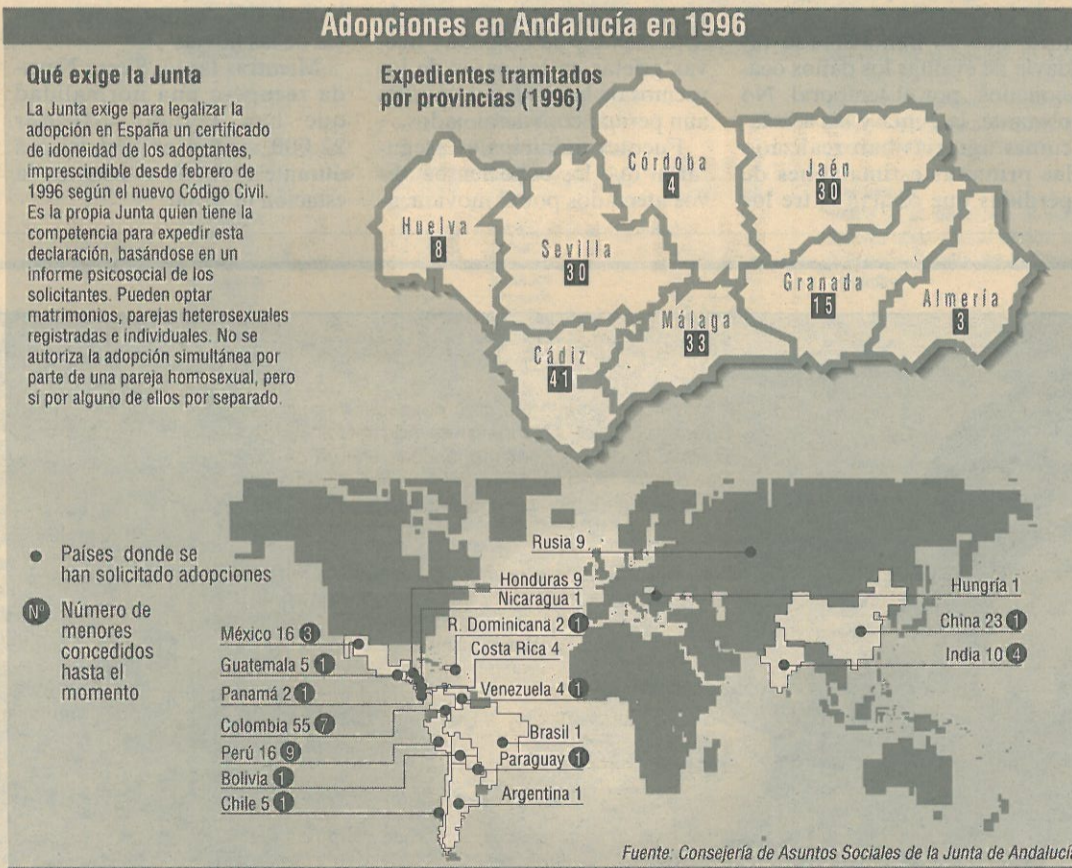
Por ello, la Junta tiene previsto autorizar a finales de este mes las llamadas Entidades Colaboradoras de Adopción Internacional, con el objetivo de simplificar los trámites y eliminar el trapicheo.

A los cerca de 60 niños pequeños y sanos, los más preciados, aptos para la adopción en el 96 no les dejaron tiempo casi de sentir la ausencia de los padres biológicos, pues nada más decretarse judicialmente su abandono los nuevos padres "ya se los estaban rifando", como dice un especialista. Otro centenar y medio de críos con "necesidades especiales" —minusválidos físicos y psíquicos, portadores del VIH, grupos de hermanos mayores— tuvieron la suerte de encontrar también el pasado año otra familia que los quisiera. Un triste stock de infancias rotas de entre 80 y 100 niños con problemas similares están siempre disponibles en los centros de acogida.

Para los futuros padres adoptivos que no puedan hacerse cargo de un niño español con necesidades especiales ni tengan la paciencia de esperar 7 años a que les den un bebé sano, la solución es adoptar un niño extranjero, tras una media de uno a dos años de trámites.

El problema es poner en contacto a los padres que ceden al niño con los que lo reclaman. Y en Andalucía, la búsqueda de ese enlace entre el primer mundo y el tercero se había convertido en una auténtica odisea burocrática para los desinformados padres. Con la inminente autorización, a finales de enero, de las Entidades Colaboradoras de Adopción Internacional por la Consejería de Asuntos Sociales, el proceso se simplificará enormemente, poniendo freno, de paso, al trapicheo, la corrupción y el desbarajuste burocrático que suele rodear en varios países estas adopciones.

"Hasta ahora era un desmadre", dice Margaret de Arcos,



presidenta de Llar, Asociación Andaluza para la Ayuda a la Adopción, que informa en Sevilla de los trámites y requisitos que exige cada país. Sabe lo que dice porque ella misma pasó cerca de 3 años buscando la manera de adoptar una niña en la India. A pesar de la odisea, insiste en que "es más fácil la adopción internacional que la nacional".

La emisión en 1995 del documental *Las habitaciones de la muerte*, sobre los orfanatos chinos, "colapsó los teléfonos pidiendo información", según recuerda hoy la responsable del Servicio de Adopción y Acogi-

miento Familiar, Isabel Machado; y se pasó de las 5 solicitudes de 1991 a las 679 en el primer semestre del 96.

La decisión de países como Perú o Bolivia de no aceptar más expedientes desde Andalucía hasta que no se constituyan agencias privadas autorizadas apresuró a la Junta a emitir en octubre el decreto de creación de estas entidades sin ánimo de lucro. A finales de enero se concederán las primeras cuatro autorizaciones.

Pero De Arcos advierte de las "mafias" en que se han convertido algunas agencias de este ti-

po que funcionan en otras comunidades. Y echa las cuentas: "Hay algunas agencias que cobran hasta 2,5 millones. Los gastos reales para adoptar un niño son de entre 750.000 y un millón, con notario, viaje, estancia en el país, traductor, documentación... Los gastos extras de una agencia no deberían sobrepasar las 200.000 pesetas de ese presupuesto". Pero la Junta asegura que se vigilará férreamente a estas agencias, con auditorías anuales. "La adopción de niños no se va a tratar como si fuera una gestoría", advierte, Isabel Machado.

Terremoto en Almería de 3,5 en la escala Richter

Un terremoto de 3,5 grados en la escala de Richter se registró ayer en el levante almeriense, con un epicentro localizado en el sureste de Albox y que se ha sentido en diversas localidades de la zona, donde los vecinos salieron a la calle alarmados por la sacudida. No se han producido víctimas ni daños de consideración.— EFE

El vigilante herido de bala en Córdoba, estable

El estado general del vigilante Manuel Castaño, que resultó herido de tres balazos en el atraco a un banco de Córdoba en el que murieron dos policías, no ha experimentado cambios significativos, tras la ligera recuperación de este fin de semana. El guarda sufrió el viernes un shock séptico con hemorragia digestiva.— EFE

10.000 escritos de vecinos contra la subida del IBI

Los concejales socialistas de Jaén han recopilado cerca de 10.000 escritos de protesta (9.690, en concreto) de vecinos de la capital contrarios a la subida del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) aprobada por el equipo de gobierno del PP. Cada ciudadano ha firmado una carta en la que hace constar su disconformidad con la subida del IBI. Las quejas son producto de la campaña que en los últimos tres meses del año ha desarrollado el PSOE.— C. A.

Un quemado al estallar una bombona de gas

Un hombre de 60 años ha sufrido quemaduras de segundo grado en ambas manos y en la cara tras estallar la bombona de camping-gas que manipulaba en el lavadero de su vivienda de Málaga. Los hechos ocurrieron alrededor del mediodía en la calle Río Alcarache de la capital, cuando Manuel T.P. intentaba encender una pequeña bombona de gas, "que debía tener alguna fuga y al entrar contacto con el fuego le estalló en las manos", según los bomberos.— EFE

Concurso de cuentos sobre los niños soldados

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) y el Ayuntamiento de Málaga ha convocado un certamen andaluz de cuentos dirigido a escolares sobre la utilización de los menores en los conflictos bélicos y el problema de los "niños soldados". La convocatoria de este certamen coincide con la campaña *Érase una vez la Paz*, con la que la CEAR pretende denunciar ante los españoles la utilización de los niños en los conflictos bélicos.— EFE

Rescatados un padre y un hijo en Sierra Nevada

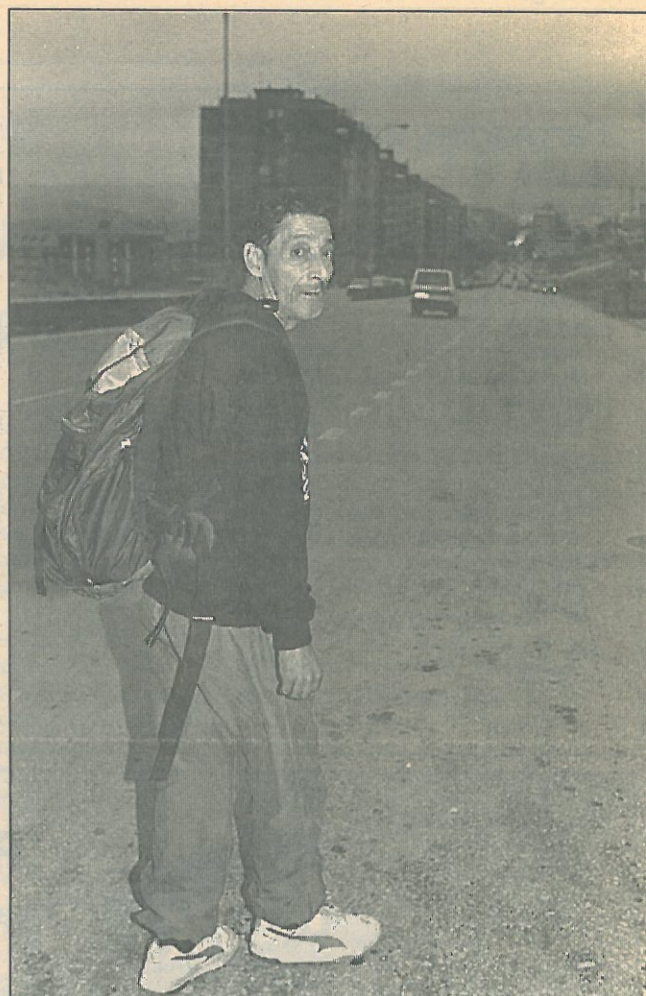
Un padre y su hijo fueron rescatados ayer por un helicóptero del servicio de urgencias 062 tras sufrir un accidente en el Barranco de San Juan de Sierra Nevada. Se trata de D.C.V de 41 años, que presenta una fractura y que realizaba una excursión junto a su hijo, de 10 años, que ha sufrido sólo algunos rasguños.—

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



José García García, en una de sus recaladas en Sevilla.



Miguel Torres Beteta, por las calles de Jaén.

JOSÉ MANUEL PEDROSA

Trotamundos de aquí

Dos andaluces cuentan aventuras y desventuras de sus andanzas a pie por medio mundo

E. DEL CAMPO / C. ARAÚJO

Sevilla / Jaén

El mecanismo mental que lleva a un hombre a coger un petate y tomar las de Villadiego, sin más guía que sus pies, es desconocido. *Forrest Gump* tuvo sus motivos para salir corriendo e inventar el *footing*. Miguel Torres Beteta, jiennense de 48 años, lo hizo por promesa tras caerse de un andamio. Y el sevillano José García, de 32, sólo para conocer mundo.

"Con todos los respetos, las selvas de Casamá, al Sur de Senegal, no son el parque de María Luisa precisamente". José García García, Joselito para los amigos, es una de esas personas que han conseguido hacer de su vida el libro de aventuras que leían de pequeños. En diez años ha recorrido 34 países de cuatro continentes. Mejor dicho, ha "atravesado 34 fronteras". Y en tanto trasiego, tuvo pocos accesos de nostalgia. En Sri Lanka, enfermo de nostalgia, se arrancó por bulerías ante la muchedumbre que lo rodeaba como a una aparición. Más emotivo, por inesperado, fue su reencuentro con lo más rancio del folclore andaluz en una aldea china. "Yo estaba en uno de esas tabernas donde se reúnen docientos chinos para ver la tele.

Me acuerdo que llevaba ya tres cervezas Beijing, las de cristal verde y tres cuartos de litro, cuando veo que en la tele sale Curro Jiménez. 'De ahí soy yo, de ahí', gritaba. Hombre, yo entendía que El Estudiante hablase en chino, pero lo de El Algarrobo me pareció ya algo imposible".

Le dicen que está loco cuando está a punto de irse. Si lo normal es "esta sociedad enferma de aburrimiento", donde la gente "se caotiza viendo que no le acaba de tocar la quiniela y es incapaz de tomar decisiones", él entonces está loco de remate. Parece más bien que para ser capaz de salir ileso de 11 meses de amor en La Habana, o compartir en una mesa cubierta de pistolas una partida de póker con narcotraficantes bolivianos que apuestan paquetes de coca, o llegar descalzo a Sri Lanka con una infección pudriéndole los pies, o, más difícil todavía, sobrevivir a la voracidad

ilimitada de la selva ecuatorial, hace falta sin embargo estar muy cuerdo. De hecho, además de filósofo ambulante, es un economista fuera de serie. Ni Galbraith ni Keynes sabrían vivir 3 meses en China con 34.000 pesetas, ni cómo hacer para que 450 dólares acaben sobrando después de diez meses en Mali, Gambia y Senegal. "El problema es que endiosamos el dinero. ¿Pero acaso la gente se come los billetes de cien dólares?", dice provocador.

Mientras prepara el próximo viaje, que a partir de febrero le llevará durante un año a recorrer 3.500 kilómetros a pie desde Bangkok a Nueva Delhi, Joselito, "caribeño del Guadalquivir", precisa en torno a su aventura: "Yo no estuve perdido, sólo un poco desorientado. Los que están perdidos son los que se pudren procurando llegar a los 80 años. Eso es durar, no vivir".

Precisamente el durar en la vi-

da impulsó a su viaje a Miguel Torres Beteta. Diez años, cuatro meses, tres semanas y cinco días es el tiempo que invirtió La peripécia de este jiennense de Mancha Real comenzó el 15 de junio de 1986. Ese día, Torres Beteta se cayó de un andamio situado a ocho pisos de altura. Tenía entonces 38 años. Las consecuencias del accidente fueron fracturas múltiples de cráneo, columna, costillas y una mano. Y la postración en una silla de ruedas.

Dice el refranero que la fe mueve montañas. Y con ella, en forma de plegaria, se plantó Torres Beteta ante la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno —popularmente conocido como El Abuelo— y le prometió que recorrería diferentes partes del mundo a pie en cinco ocasiones si volvía a caminar. Tras su particular levántate y anda, el 17 de agosto de 1986 empezó su periplo, que siempre ha comenzado y

terminado en la capital jiennense. Polonia, Holanda, Rusia, Turquía, Bélgica, Francia, Armenia, Alemania, Ucrania... Son los nombres de un largo itinerario en el que se han desechado 144 pares de zapatillas, uno por cada 1.000 kilómetros andados, por lo que el contador de las suelas marca 144.000 kilómetros. En cada viaje ha empleado una media de dos años y uno o dos meses, en función del clima.

Lo más trágico del viaje, cuenta Torres Beteta, ha sido el paso por Yugoslavia en diferentes momentos de la historia reciente del país. "Ha sido el trago más amargo. Nunca antes había visto morir a niños. Lo que no entiendo es cómo los croatas pueden ser católicos y violar a niños como yo y yo visto". El pasado día 10 concluyó su promesa. Ahora, tras una década de caminar en solitario, su intención es trabajar, si consigue el permiso, en un centro de atención a minusválidos, en Barcelona, la ciudad donde se encuentra la mayor parte de su familia y su único hijo, de 15 años.

En fin, tribulaciones de un filósofo ácrata y descreído y de un creyente confeso, que han sabido dar respuesta al "pies para qué os quiero".

amitié

FRANQUICIA DE MODA MUJER

Pertenciente a una empresa líder en el sector, en plena fase de expansión

BUSCA FRANQUICIADOS:

Que dispongan de establecimientos comerciales con una superficie mínima de 70 m², situados en zonas comerciales de primer orden, en poblaciones con más de 100.000 habitantes.

Interesados llamar al tel: (91) 467 42 80

TENIS OPEN DE AUSTRALIA

Moyà: "Tengo 7 vidas, como los gatos"

El mallorquín ganó en cinco sets a Bjorkman y buscará las semifinales ante Mantilla

M. S. / AGENCIAS
Barcelona / Melbourne

El tenis español está rompiendo esquemas en el Open de Australia. Carles Moyà (25º mundial) y Félix Mantilla (19º) se clasificaron ayer para los cuartos de final y su enfrentamiento en esta ronda asegura que un español estará en las semifinales masculinas. Es la mejor manera de acabar con el mito de que España sólo produce grandes jugadores en tierra batida, que ha perseguido a la armada española desde los tiempos de Orantes. Ésta es la primera vez, desde 1969 cuando Gimeno jugó la final, que un español disputará las semifinales del Grand Slam australiano.

El temor hacia los jugadores españoles está aumentado en Melbourne. Incluso el segundo cabeza de serie, el norteamericano Michael Chang, que ayer frenó la escalada del ucranio Andréi Medvedev, tuvo que reconocer: Los españoles ya han llegado.

Que fueran superando las primeras rondas y que cinco de ellos se clasificaran para la tercera era considerado incluso algo anecdótico por el resto de jugadores. Pero que dos españoles se enfrenten en cuartos de final y que otro, Albert Costa, pueda sumarse hoy a esta ronda si vence al surafricano Wayne Ferreira, ya no es ninguna tontería.

Y menos aún teniendo en cuenta las extremas condiciones

en que ayer se disputaron los encuentros.

Carles Moyà, que sigue despertando pasiones y contando con el apoyo incondicional del público australiano, no dejó que un tórrido sol que creó temperaturas ambientales de 40 grados le afectaran en exceso. Se vio dominado por dos sets a uno, pero supo esperar su momento y, cuando el sueco Jonas Bjorkman (65º mundial) comenzó a dar muestras de cansancio le asestó su golpe de gracia en la quinta manga.

"Tengo siete vidas, soy como los gatos", comentó un divertido Moyà, de 20 años. "No he jugado bien, esa es la verdad. Pero he ganado, y lo importante era con-

tinuar en el torneo". Al ser preguntado sobre su próximo rival, respondió: "¿Mantilla? No será fácil. Somos buenos amigos y nos entrenamos juntos a menudo. Pero en la pista no hay amistades".

La sorpresa de ver a Mantilla en cuartos de final es superior aún a la de encontrarse con Moyà. A Félix se le había encorsetado en la tierra batida y ni siquiera se le concedía crédito en pistas rápidas. Pero estos días está acabando con esta leyenda. "Creo que la prensa mundial no creía que pudiéramos jugar bien en esta superficie. Pero dos ya estamos en cuartos de final", comentó Mantilla. El barcelonés,

de 22 años, sólo tuvo problemas en el primer set para eliminar al norteamericano Malivai Washington, finalista el año pasado en Wimbledon. Acabó venciendo por 7-5, 6-2, 6-1.

En las semifinales, Moyà o Mantilla se enfrentarán al ganador del encuentro entre Michael Chang y el chileno Marcelo Ríos, que ayer superó al sueco Thomas Enqvist (7º). Hoy, Pete Sampras, que tendrá un duro partido frente al eslovaco de 19 años Dominik Hrbaty (76º), Goran Ivanisevic, Jim Courier y Thomas Muster —estos dos últimos se enfrentarán entre sí— jugarán sus encuentros de octavos de final. Los cuartos se disputarán el martes.

Graf y Conchita, KO

AGENCIAS, Melbourne

El torneo femenino vivió ayer un auténtico seísmo. La alemana Steffi Graf (1ª cabeza de serie), la española Conchita Martínez (3ª), la alemana Anke Huber (5ª) y la norteamericana Lindsay Davenport (7ª) fueron eliminadas. Fue un día importante porque las derrotas de Graf y Conchita dejan el camino libre a las tenistas de la nueva generación y, fundamentalmente, a la suiza Martina Hingis para intentar ganar su primer Grand Slam. La

parte alta del cuadro quedó desprotegida. Ya no hay una favorita clara si no se recurre a la francesa Mary Pierce, que a sus 22 años recién cumplidos, parece haber encontrado la estabilidad psicológica y física que le faltó hace unos años. Campeona en 1995 en Melbourne, Pierce apeó ayer a Huber y buscará un puesto en semifinales frente a la belga Sabine Appelmans, que ayer eliminó a Conchita. Coetzer, que venció a Graf, jugará con Kimberly Po (EE UU).

Resultados

Octavos de final.

Masculinos: Moyà vence a Bjorkman (Suecia) por 6-3, 1-6, 3-6, 6-2, 6-4. Mantilla (14º cabeza de serie), a Washington (EE UU) por 7-5, 6-1, 6-2. Chang (EE UU, 2º), a Medvedev (Ucrania) por 4-6, 6-2, 6-2, 6-1. Ríos (Chile, 9º), a Enqvist (Suecia, 7º) por 4-6, 6-4, 7-6 (7-4), 6-7 (5-7), 6-3.

Femeninos: Appelmans (Bélgica, 16ª), a Conchita Martínez (3ª) por 2-6, 7-5, 6-1. Coetzer (Sudáfrica, 12ª), a Graf (Alemania, 1ª) por 6-2, 7-5. Pierce (Francia), a Huber (Alemania, 5ª) por 6-2, 6-3. Po (EE UU), a Davenport (EE UU, 7ª) por 7-6 (15-13), 6-4.

ATLETISMO CROSS ITALICA

Guerra rompió los pronósticos

El portugués ganó el XV Cross de Itálica y acabó con la racha de Brown y Targuet

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Con los tobillos de los atletas enterrados en el barro y cataratas de lluvia azotándoles la cara, el XV Cross de Itálica, la prueba campo a través más importante del calendario internacional sin contar el mundial, volvió a mostrar en el entorno misterioso de las ruinas romanas el aspecto más sufrido de un deporte que consiste, básicamente, en correr contra todas las adversidades. Ganó el portugués Paulo Guerra imponiéndose en los últimos 30 metros de lodazal al galés Jon Brown, campeón Europeo, quien perdió así su racha de imbatibilidad tras haber vencido en Llodio, Charleroi, Durham y Elgóibar, mientras que el quinto puesto del palentino Isaac Viciosa y el tercero de la gallega Julia Vaquero en la prueba femenina —ganada por la rumana Elena Fidatov— completaron una buena actuación española, con ocho puestos entre los primeros 15 clasificados de ambas categorías.

El sprint final entre Brown y Guerra, que el comentarista de lujo José Manuel Abascal describió como una lucha casi racial entre "el ibérico" y "el anglo-

sajón", fue un broche perfecto al guión de la epopeya en que el temporal había convertido la carrera. Brown se colocó desde los primeros compases de los 9.905 metros de recorrido a la cabeza de un grupo de ocho hombres, entre los que logró meterse el palentino Isaac Viciosa. Si el galés, hombre que se siente mejor en el barro que en su casa, no llegó a desmarcarse de sus seguidores fue porque el portugués Guerra, vencedor hace dos años en Itálica, también le había cogido gusto al fango y conseguido atar corto los tirones del británico.

Brown y Guerra corrían —a veces casi buceaban en los charcos— a la par, con el keniano dos veces campeón del mundo Paul Tergat esperando en tercer puesto el momento final para atacar, su táctica habitual. Pero ganó de los tres el que más habilidad tuvo para no resbalarse en el lodazal de la recta de meta. "Hasta los últimos 30 metros no supe que iba a ganar", dijo Paulo Guerra, cuya victoria cumplió el sueño de la organización de que los europeos derrotasen a los africanos, según una muy particular lectura de orgullo racial. En efecto, los



Paulo Guerra, vencedor ayer en Itálica, traspasa la línea de meta.

tanzanos se hundieron en el fango, mientras que el keniano Tergat y el Etiope Tola acabaron tercero y cuarto. A pesar de la moral que le da esta victoria de

cara al mundial del 23 de marzo en Turín, y su evidente exhibición de fuerza, el portugués reconoció humilde la dominancia africana en la especialidad.

BREVES

Pelé no considera a Ronaldo su sucesor

El ex futbolista Edson Arantes do Nascimento Pelé considera que es injusto señalar como su sucesor al delantero Ronaldo, porque eso puede crear una gran presión alrededor del joven jugador del Barcelona. Pelé, en declaraciones a la revista brasileña *Istoé*, afirmó que es admirador de Ronaldo y que hace fuerza para que se convierta en un "jugador fantástico".

Fallece Luis Bellver, ex directivo del Betis

Luis Bellver, ex vicepresidente del Betis, falleció ayer en el Hospital General de Sevilla, donde se encontraba ingresado. Abogado, de 42 años, Bellver estaba aquejado de una grave enfermedad que le obligó a dejar todas sus ocupaciones.

Pernilla Wiberg se impone en Zwiessel

La sueca Pernilla Wiberg ganó con autoridad el eslalon de Zwiessel, puntuable para la Copa del Mundo de esquí alpino. La esquiadora sueca, de 26 años, actual campeona del mundo de la disciplina, sumó su quinta victoria de la temporada y es líder de la Copa del Mundo. La española Mónica Bosch concluyó 25ª.

Victoria de Pérez en el maratón de Granollers

El navarro Andres Pérez ganó la 11ª edición del medio maratón de Granollers con un tiempo de 1.03.09. Los tanzanos Ergobert Naali, Luketz Swartbooi e Ikaji Salum ocuparon la segunda, tercera y cuarta plaza. Josefa Cruz ganó el apartado femenino.

Celaya y Veracruz empatan en México

El duelo que protagonizaron los ex madridistas Emilio Butragueño, José Miguel González Michel y Hugo Sánchez, los tres en el Atlético Celaya, y el ex barcelonista José Mari Bakero, del Veracruz, se saldó con empate a uno. El partido correspondía a la segunda jornada del Torneo de Verano de la Primera División.

Triunfo europeo del Osito LAEliana

El equipo valenciano Osito LAEliana logró un importante triunfo sobre las holandesas del Henzo Swift Roermond por 24-19 en la quinta jornada de la Liga de Campeonas. Las españolas han ganado los cinco partidos que llevan disputados en esta competición.

Sykora, intratable en el eslalon de Wengen

El austriaco Thomas Sykora se adjudicó el eslalon de Wengen de la Copa del Mundo y domina la clasificación de esta especialidad. Sykora, ganador de cinco de los seis eslalones disputados, se muestra intratable esta temporada.

Moiben supera a Fiz en Logroño

El keniano James Moiben ganó el 14º Cross Ciudad de Haro, que se disputó en un circuito embarrado, tras superar al español Martín Fiz. María Bastos ganó en mujeres.

La ciudad estará cerca de dos años y medio sin ambas pinacotecas

Calvo pide a Villalobos que presione al Gobierno para que desbloquee los dos museos de Málaga

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
La consejera de Cultura, Carmen Calvo, y la alcaldesa de Málaga, Celia Villalobos, se reunieron ayer en esta ciudad para acordar una estrategia común en tor-

no a su futuro cultural y, en concreto, el de sus dos principales pinacotecas: el Museo Picasso y el Museo de Bellas Artes, cuyo obligatorio cambio de ubicación es aún una incógnita. La consejera

pidió a la alcaldesa que presione a sus compañeros del Gobierno central popular para que desbloquee ambos museos. No obstante, la capital seguirá dos años y medio más sin ambas pinacotecas.

“Dicen que en política nadie se lleva peor que mujeres de partidos distintos; aquí estamos nosotras para contradecirlo; con el diálogo y la palabra todo se logra y en el caso de Carmen Calvo todo ha sido mucho más fácil”, admitió la alcaldesa del PP, quien en todo momento trató como aliada a su rival política.

Calvo acudió a Málaga para elaborar una agenda conjunta de inversiones futuras de Cultura en Málaga y a informar a la alcaldesa del programa de la Junta para que las cuatro orquestas sinfónicas andaluzas actúen en las otras ciudades que carecen de ellas. Ambas acordaron la firma de un convenio de compromiso en el que se detallarán las inversiones de Cultura en la Casa Natal de Picasso, de titularidad y gestión municipal.

La consejera, además, hizo una petición explícita a Villalobos de presionar al Ministerio de Cultura para éste resuelva con prontitud su postura ante la oferta que hizo la Junta de trasladarlo a un edificio de su propiedad, el antiguo convento de San Agustín.

La compra que la Junta hizo del Palacio de Buenavista (que acoge al Museo de Bellas Artes) hace unos meses para instalar allí el futuro Museo Picasso ha dejado en el alero del Estado la solución definitiva: las obras para la reconversión de Buenavista en Museo Picasso no pueden comenzar hasta que la colección de



Celia Villalobos y Carmen Calvo, ayer, en Málaga.

JULIÁN ROJAS

Bellas Artes (unas dos mil piezas) tenga un destino concreto. Y ese lugar lo tiene que decidir el Ministerio de Cultura.

Ante semejante situación de empate técnico y con la evidencia de que la creación de dos pinacotecas sería un aval importantísimo para las gestiones de

Villalobos y Calvo, la primera dijo: “El museo Picasso es un puntazo”. La alcaldesa se mostró convencida de que un “plazo muy breve” el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, dará el plázet a la operación planteada por Calvo y asumida por Villalobos: que

Bellas Artes se traslade a San Agustín. “Yo también creo que San Agustín es el mejor sitio”.

Ambas asumieron que entre obras, contratos, plazos administrativos y políticos y presupuestos Málaga estará unos dos años y medio sin ambas pinacotecas.

El director andaluz Alfonso Zurro triunfa con un montaje nacional

MARGOT MOLINA, Sevilla
Alfonso Zurro, director de la compañía La Jácara de Sevilla, presenta en la capital andaluza su primera producción nacional: *Un marido ideal*, de Oscar Wilde. Zurro, de 44 años, ha conseguido que la obra, protagonizada por María José Goyanes y Víctor Valverde, permanezca en cartel en Madrid durante cinco meses.

El montaje, en el que también intervienen Jaime Blanch y Ana Marzóa, comienza en Sevilla una gira nacional que, por ahora, se prolongará hasta junio e incluye Málaga y Córdoba. *Un marido ideal* se representa desde ayer hasta el 2 de febrero en el teatro Lope de Vega.

“Además del lenguaje brillante y atractivo de Wilde, esta obra tiene un interés especial porque trata un tema muy actual: la corrupción política”, afirmó ayer Alfonso Zurro, quien rechazó la oferta de la Consejería de Cultura para hacerse cargo de la dirección del Centro Andaluz de Teatro (CAT). “No me interesó por la situación conflictiva que atraviesa el CAT y porque tendría que haber abandonado temporalmente mis proyectos profesionales”, explica el director que está al frente de La Jácara desde 1979. Zurro, que tiene una oferta del productor de *Un marido ideal*, Juanjo Seoane, para dirigir otra obra la próxima temporada, seguirá al frente de La Jácara con un nuevo montaje, *Jorge Dandin*, de Molière.

Un marido ideal, que no se montaba en España desde los años cuarenta, incluye como en todas las obras de Wilde un personaje que lo representa a él mismo, el vizconde Arthur Goring que interpreta Jaime Blanch. “Es un personaje cínico y decadente, con un gran sentido del humor y dispuesto a romper moldes en la sociedad victoriana”, dice Blanch. “Se trata de una versión estilizada de la época en la que hemos huido de una puesta en escena recargada, acentuando el trabajo de los actores”, señala Juanjo Seoane.

Un ciclo aborda la vida de mujeres relegadas por la Historia

M. J. C., Sevilla
La escritora María Lejárraga, que escribía las obras teatrales que firmaba su marido; la cantante La Niña de los Peines, la matemática Ada Byron (hija de lord Byron), la filósofa María Zambrano y la traductora Zenobia Camprubi, esposa de Juan Ramón Jiménez. Éstas son las mujeres sobre cuya figura se hablará en el ciclo de conferencias *Historia de mujeres sin historia*, organizado por la Delegación de Asuntos Sociales de Sevilla para que las mujeres del Polígono Sur, una barriada marginal, puedan conocer la vida y obra de mujeres relevantes del mundo de la literatura, el flamenco, la filosofía o la ciencia que, pese a sus méritos, han sido relegadas a un segundo puesto en la Historia.

Una excavación en Sevilla saca a la luz los restos del Baño de la Reina Mora

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Ocho siglos después de que los almohades lo edificasen para mayor higiene de la población de Isbylia, el Baño de la Reina Mora de la calle Baños de Sevilla, propiedad de la Hermandad de la Veracruz, ha vuelto a ver la luz. Un equipo de excavación dirigido por el arqueólogo Manuel Vera va a tratar hasta mediados de febrero de establecer la estructura original que presentaban las termas.

A este santuario entre sagrado y hedonista las monjas agustinas le dieron a partir de 1551 otro fascinante uso como convento y refugio —el del Nombre de Jesús— para las prostitutas que ejercían alrededor de la Catedral, regateando a la peste y las enfermedades venéreas de los marineros.

El uso de los baños cambió durante la época de la Inquisición católica, ya que acudir a uno de estos antiguos centros se

hizo sospechoso. Los *hammanes* se transformaron entonces en hospederías o en galeotes. La penumbra de los salones y el grosor de los muros eran perfectos para encerrar reos, como recuerda Cervantes en *Los Baños de Argel*, basándose en su experiencia carcelaria en una ciudad rodeada aún de pesadillas.

De los más de diez baños que había en Sevilla, sobreviven pedazos de cuatro. Uno, dudoso, en el bar El Cordobés; otro en el bar Giralda, más el del Mesón del Moro y el de la Reina Mora, el más completo, que desde 1976, tras el derribo de la Comandancia General de Ingenieros, sobrevive en el centro de un solar de la calle Baños. A las puertas del siglo XXI, la Consejería de Cultura de la Junta restaurará este *hamman* —declarado en marzo Bien de Interés Cultural— para devolverle el aspecto el aspecto que le dieron los almohades.

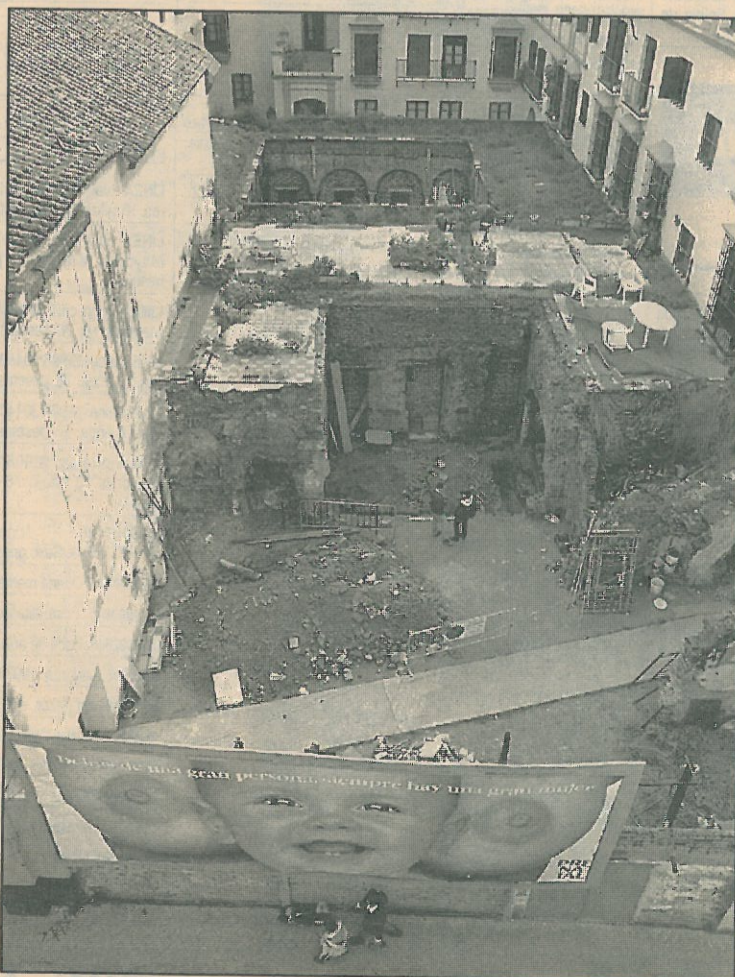


Imagen tomada ayer de la excavación del Baño de la Reina Mora.

RODRÍGUEZ APARICIO

FUTBOL SEGUNDA B GRUPO IV

El esfuerzo del Marbella fue baldío

MENSAJERO	2
ATLÉTICO MARBELLA	0

Mensajero: Moisés; Gabi, Marco Molina, Valderrey (Aitor Santos, m. 89), Pedro Luis; Marco, Suso, Piti, Puente, Márquez (Miguel, m. 88) y Toni Lorenzo (Dani, m. 90).

Atlético Marbella: Raudona; Tomás, Fael, Criubaldo, López Martín (Castillo, m. 46); Muñiz, Serrano (Iduriaga, m. 70), Javi Rey, Guillermo; Andrés y Diego.

Goles: 1-0. M. 8. Puente.
2-0. M. 45. Puente.

Árbitro: Rico Iñiguez. Amonestó a Gabi, Marco Molina, Pedro Luis, Suso, Márquez y Miguel, y al entrenador Toni Cruz; y por el Atlético Marbella al meta Raudona, Fael, Javi Rey e Iduriaga.

dor Atlético Marbella, que puso al equipo local contra las cuerdas en muchas fases de la primera mitad. Motivado por la pelea, Julián, uno de los jugadores que Felines había incluido en el *once* titular, no pudo comenzar el partido para los marbellies, porque, según el técnico visitante, había recibido un golpe que le impidió saltar al terreno de juego.

En cuanto al partido, la primera mitad resultó de dominio en ocasiones y juego para el equipo visitante. A pesar de todo ello, la efectividad del Mensajero hizo que culminase las dos ocasiones de las que dispuso en la primera mitad. Por su parte, los de Felines pudieron empatar, con el 1-0, en varias ocasiones claras que fallaron. Cuando más y mejor jugaban los marbellies llegó la sentencia del partido, al conseguir el Mensajero el segundo tanto.

En la reanudación, el juego se igualó en cuanto a dominio, pero no se crearon ocasiones claras de gol por ninguno de los dos equipos hasta el tiempo de descuento. Incluso el Mensajero tuvo un penalti a su favor en el minuto 71, el primero de la temporada, que falló Piti. En la recta final del choque, los jugadores andaluces apretaron y llegaron a gozar de dos ocasiones inmejorables, pero no pudieron conseguir fruto alguno.

El Real Jaén aguanta en el liderato

REAL JAÉN	1
RECREATIVO	0

Real Jaén: Emilio Álvarez; Joseba Roteta, Nono (Pascual, m. 88), Somavilla, Miguel Roteta; Geni, Rueda, Vicente Herrero, Rodri (Antonio, m. 71); Chumilla e Izquierdo (Robledo, m. 80).

Recreativo de Huelva: Pachón; Dani, Bornes, Luci, Pedraza (Isidro, m. 56); Marín (Aguilera, m. 23), Marcos, Raúl (Puntas, m. 46), Iván Rosado; José y Pedro Jaén.

Gol: 1-0. M. 28. Antonio Rueda.

Árbitro: García Payán. Amonestó a los locales Nono y Antonio; y a los visitantes Bornes y Aguilera.

sus compañeros desde atrás, sin que hubiera transiciones en el campo.

El conjunto local dominaba territorialmente y disponía de oportunidades para batir a Pachón, pero éstas no fructificaron, hasta que llegó el minuto 28, momento en el que Rueda conseguía inaugurar el marcador del partido.

A partir de aquí, el Huelva adelantó algo sus líneas, pero siempre se encontraron con una ordenada defensa local, llegándose al descanso con ese mismo marcador.

En la segunda mitad, con el cambio de puntas acompañando a Iván Rosado en la delantera del Recreativo, el equipo de Carrassó, buscó con insistencia el gol del empate.

El Real Jaén cedió terreno, cerró desde su centro del campo para salir al contragolpe. Fruto de ello, Rodri, en dos ocasiones pudo aumentar la cuenta, pero una vez el guardameta Pachón, y otra el desacierto del delantero impidieron que llegara ese segundo gol.

Mientras tanto, el Recreativo de Huelva se acercaba con peligro hasta la portería de Emilio Álvarez, pero, salvo en una oportunidad, el resto de las ocasiones fueron balones sueltos y demasiado embarullados, que casi siempre sacó con contundencia la defensa local.

MENCHETA, Jaén
El Real Jaén se mantiene sólido en el liderato del grupo cuarto después de la victoria por la mínima ante uno de sus rivales directos en la lucha por el *play off* de ascenso.

El encuentro fue vibrante y vistoso para el aficionado. Los dos equipos derrocharon una tremenda lucha y esfuerzo a lo largo de los noventa minutos de partido.

Al comienzo del encuentro, fue el Real Jaén el que llevó la iniciativa, ya que el Recreativo de Huelva salió algo retrasado, dejando en la punta del ataque a Iván Rosado, que buscaba los balones largos que le mandaban

Sevilla acoge hoy su cuarto Motocross Internacional

E. DEL CAMPO, Sevilla
Desde Japón, Holanda o Finlandia han llegado algunos de los mejores motoristas del momento para disputar hoy la cuarta edición del Motocross Internacional de Sevilla, en sus carreras de 80, 125 y 250 centímetros cúbicos.

Los organizadores de la escudería Híspalis sueñan con que los saltos de los pilotos de Honda Takamasa Takagi y Msaya Kohashi, campeón de supercross de Japón; Leon Giesbers, tres veces campeón de Holanda, o el finlandés Miska Aaltonen, que lo obtuvo en su país en 11 ocasiones, convengan a las instituciones colaboradoras de la prueba para que califiquen los terrenos como circuito permanente, requisito fundamental para que la carrera se incluya el año próximo en el Mundial de 125 c.c. y sea escenario en octubre del campeonato de España.

Entre los inscritos, Edgar Torrenteras y Antonio Paricio, sevillano de 16 años, son los españoles con más bazas de llegar primeros al último salto de la prueba reina.

AGENCIAS
Santa Cruz de La Palma
El encuentro comenzó con los ánimos encrespados. Momentos antes de iniciarse el partido se produjeron incidentes en el estadio Silvestre Carrillo de la capital palmera. Al inicio del calentamiento, se produjo una trifulca entre los jugadores de ambos equipos. La pelea tuvo su origen en la petición de los jugadores del Mensajero para que sus contrincantes se cambiasen de zona del campo para realizar sus ejercicios.
El Mensajero logró la primera victoria del presente año, merced a imponerse a un lucha-

LOWE RZR

CUBA

JAMAICA

GRAN CAYMAN

MEXICO



Disfruta uno de los mejores cócteles de Cuba: el Costa Playa.

DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE VIVIR LA HABANA. DESDE EL MAR. DESCUBRE UN APASIONANTE VIAJE QUE TE LLEVARÁ DE CUBA A LOS MÁS BELLOS LUGARES DEL CARIBE. GRAN CAYMÁN. ISLA DE LA JUVENTUD. MONTEGO BAY. PLAYA DEL CARMEN.

UNAS INCREÍBLES VACACIONES DONDE ADEMÁS, PODRÁS BAILAR, COMER BIEN, HACER DEPORTE, NADAR, IR AL CINE, AL TEATRO O AL CASINO, EN EL MEJOR DE LOS HOTELES. EL COSTA PLAYA.

Para mayor información sobre nuestros cruceros y tarifas especiales novios llame al **902 231 231**.

CONSULTAS Y RESERVAS EN TU AGENCIA DE VIAJES

CRUCEROS DE 7 DIAS

DESDE 187.000 PTAS.

AVION INCLUIDO SALIDAS SEMANALES

Costa Cruceros

NAVEGAMOS PARA DIVERTIRTE

VUELOS ESPECIALES

IDA Y VUELTA

BUENOS AIRES	92.900
SANTIAGO CH.	92.900
LIMA	103.000
MEXICO	69.000
SAN FRANCISCO	69.000
LOS ANGELES	69.000
CARACAS	74.900
GUATEMALA	68.900
SAN PEDRO SULA	68.900
LAGOS	85.000
PARIS	25.000
ROMA	23.000

Tasas no incluidas

DISPONEMOS TARIFAS JOVENES



c/ Gran Vía nº80
3ª Planta, Madrid
(91) 547 86 04
(91) 541 63 13
Fax: **(91) 559 19 50**

SE VENDE

CLINICA ORTOPÉDICA

Situada en ALCALA DE HENARES. Sin personal TOTALMENTE **ACONDICIONADA**

Interesados preguntar por Sr. Martínez
(91) 416 75 53

LA MANGA DEL MAR MENOR (MURCIA)

URBANIZACIONES: En excelente situación, al borde del Mar Mediterráneo y a pocos metros del Mar Menor, con Piscina y Paseos Peatonales.

VILLA MORENA

Oficina

Villa Morena

Gran Vía

Km. 10

PISOS - ATICOS - BUNGALOWS
DUPLIX - VILLAS - LOC. COMER.

* Desde 3.325.000 pts. (Cocina amueblada).

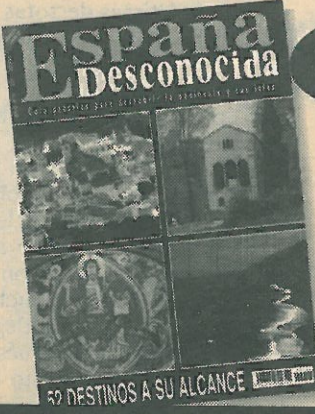
* Buscamos Agentes de Ventas en toda España

INFORMACIÓN: GRUPO UNION. Victor Emmanuel Alonso
Tel: 968/ 14 02 72 y 14 03 49 - Fax 968/ 14 03 49

ESTE MES EN "ESPAÑA DESCONOCIDA"

Lo que desconoce de

NUESTRAS 52 PROVINCIAS



NUMERO ESPECIAL

UNA REVISTA CON TODO SOBRE ARTE, HISTORIA, CULTURA, GASTRONOMIA Y FOLCLORE DE NUESTRO PAIS.

YA EN SU QUIOSCO

Solicite su ejemplar a EDITORIAL ESPAÑA DESCONOCIDA, S.L. c/ Cartagena, 70. 28028 Madrid o llamando al teléfono 91 355 39 40

Caída de la amazona María Parladé en la tercera jornada

'Ribeira' replica los éxitos de los caballos ingleses en Pineda

FRANCISCO CORREAL, Sevilla
El triunfo de Ribeira en la cuarta carrera, la mejor dotada, el gran premio Cruzcampo, contrarrestó la pletórica mañana de los caballos ingleses, que se habían impuesto en las

dos carreras precedentes: *Bodenham* y *S.F. Heaven*, montados respectivamente por Teodoro Callejo y David Delgado. Dos ejemplares adquiridos en la subasta de Newmarket y preparados por Eduardo Olgado.

La jornada comenzó sin sorpresas con triunfo del favorito. Repetían victoria el caballo, *Amarande*, y el jinete, Jorge Horcajada. "Es bueno el caballo, es bueno el jinete, ¿quién va a ganar dinero en las apuestas?", decía Rodolfo Orife, un incondicional de Pineda, argentino de nacimiento que llegó a jugar en el primer equipo del Betis. Lamenta el fallecimiento de su compatriota Osvaldo Soriano, escritor argentino que antes de triunfar en la narrativa cultivó la crónica deportiva en los partidos de fútbol, la hípica y el boxeo. "Mi hermano decía que la vida es una milonga y hay que saberla bailar", comenta Orife.

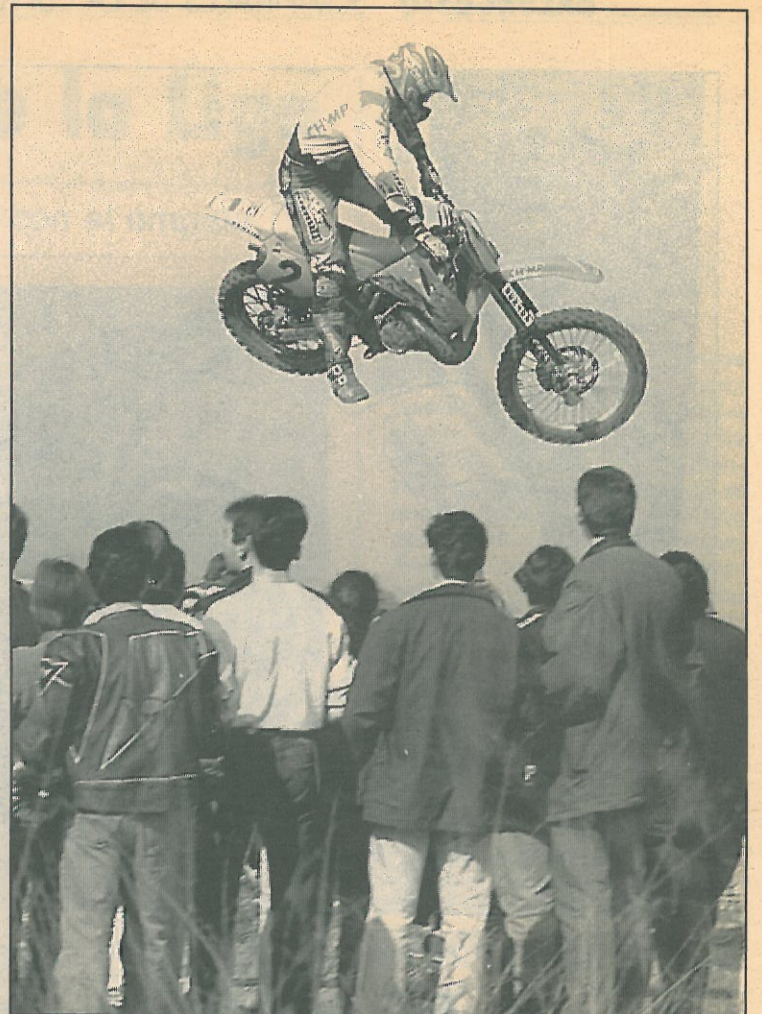
Pineda habló inglés en las dos carreras siguientes. Eduardo Olgado, uno de los mejores conocedores del mercado hípico anglosajón, ponía algunos ejemplos prácticos de un epíteto utilizado por Jaime Gil de Biedma en sus memorias.

"Voy retrotado", escribía el poeta catalán en su libro *Retrato del artista* en 1956, "como un caballo que no acaba de coger el paso que le marca el jinete". "Pues sabía de caballos, sí señor", apostilla Olgado. "Un caballo retrotado va nervioso, está sin estar. Mira ése, está en pleno retrote. Aquél, sin embargo, es de otra galaxia. Va a lo suyo, parece el burro del tío Honorio".

En la tercera carrera, el momento más espectacular fue el desmonte de la amazona María Parladé, que ya un año antes había sufrido en Pineda una aparatosa caída que le costó la fractura de la clavícula. Su caballo, *Saturnal*, de procedencia irlandesa, entró segundo en la meta sin nadie a su grupa. "No cuenta en las apuestas", decía un especialista, "porque va con la ventaja de sesenta kilos menos". Este saturno de cuatro patas se mantuvo en la carrera todo el tiempo, estampa épica que re-

cordaba al caballo de Henry Fonda cuando los indios lo abaten en *Fort Apache*. "El caballo sigue a los demás por inercia. Es de cajón, no hace falta estudiar en Oxford", así comentaba una amazona la espantá de este caballo.

El triunfo de Ribeira completó la jornada. Llevó la alegría a los cinco socios de la cuadra La Goya, así llamada por su vinculación con la marca de manzanilla del mismo nombre. Criado en Galicia por un preparador llamado Pereira, el año pasado ganó cuatro carreras en la playa de Sanlúcar y ayer se resarcó de su discreto papel un domingo antes. "Es una yegua muy buena, muy honrada", decía eufórico Miguel Ángel Ribera, su preparador, "el domingo pasado estaba salida, en celo para que se entienda, y recibió un alcance. No corrió como a ella le gusta, en los puestos de cabeza. Hay que ir en punta siempre".



GABRIEL VEGA

Duelo de motocross en Sevilla

El piloto holandés León Giesbers, campeón de su país, arrasó ayer en las dos mangas del cuarto Motocross Internacional de Sevilla, celebrado en el recinto de La Cartuja, a lomos de su máquina austriaca KTM. El finlandés Miska Aaltonen, quien fue segundo con Honda, mantuvo con él un particular duelo al sol, seguido muy de lejos por el estonio Avo Leok, que quedó tercero. El sevillano Antonio Paricio, de 16 años, confirmó con su cuarto puesto ser la gran promesa del motocross andaluz. En la imagen, los espectadores contemplan un espectacular salto de Aaltonen.

CONCURRENCIA DE OFERTAS

EL MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES, a través del INSERSO, y la FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS (FEMP) están desarrollando un programa experimental de teleasistencia domiciliaria.

De acuerdo con el convenio suscrito con la Diputación Provincial de Sevilla y con la finalidad de implantar el servicio de teleasistencia en dicha provincia, la FEMP se propone llevar a cabo su contratación con la empresa/entidad que garantice la mejor calidad del mismo, en respuesta a la presente convocatoria de concurrencia de ofertas.

Objeto de la concurrencia

Contratación del servicio de teleasistencia domiciliaria en la provincia de Sevilla.

Pliego de condiciones

Las bases y la documentación técnica que rigen esta convocatoria podrán retirarse en la sede de la FEMP, C/ Nuncio, nº 8, -28005- MADRID Comisión de Servicios Sociales.- Tfno: 91/365 94 01, de lunes a viernes, de 9,00 a 14,00 horas.

Plazos y lugar de presentación de las ofertas

Las ofertas, que se presentarán en sobre cerrado y lacrado con el lema "OFERTA SERVICIO DE TELEASISTENCIA DOMICILIARIA. PROVINCIA DE SEVILLA", deberán tener entrada en la sede de la FEMP, antes de las 12 horas del día 24 de Febrero de 1997.



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



ANTONIO CARNICERO

1748 - 1814

Sala de Exposiciones

Del 28 de enero al 30 de marzo

Entrada libre



Ayuntamiento de Madrid
Comisión de Cultura, Educación,
Ciudadanía y Deportes



SOCIEDAD ESTATAL INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS PENITENCIARIOS, S. A.

CONVOCATORIA

PARA EL CONCURSO ABIERTO DEL EQUIPAMIENTO DEL CENTRO PENITENCIARIO DE ALBOLOTE (GRANADA) (Referencia 3)

1. Descripción

- El presupuesto máximo de licitación (antes de IVA) es de 108.700.000 pesetas, según el siguiente desglose:

PARTIDA Nº 1	Pesetas
(RS) Residuos sólidos	5.700.000
(ED) Electrodomésticos	3.700.000
(LA) Lavandería	1.500.000
(MA) Mantenimiento	15.700.000
(MC) Mobiliario cocina	37.500.000
(ML) Maquinaria limpieza	3.100.000
(UC) Utensilio cocina	2.800.000
(AH) Aseo e higiene	7.500.000
(UL) Utensilio limpieza	2.800.000
PARTIDA Nº 2	Pesetas
(CO) Consulta odontólogo	3.500.000
(EC) Equipos clínicos	2.700.000
(ME) Mobiliario enfermería	6.000.000
(RX) Radiología	10.000.000
(US) Utensilios sanitarios	6.200.000

- Plazo máximo de ejecución: 2 meses.

2. Condiciones de licitación

- Tener plena capacidad de obrar y no estar incurso en las prohibiciones contenidas en el artículo 20 de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas.
- El objeto social de las empresas habrá de ser adecuado al sector o sectores por los que licite.

3. Disponibilidad de documentación: Registro de SIEP, S. A. (Gran Vía, nº 20, 5ª planta, 28013 Madrid), a través de persona debidamente acreditada, con carta de autorización.

Presentación de ofertas: Hasta las 14 horas del día 6 de marzo de 1997, en el Registro de SIEP, S. A. (Gran Vía, nº 20, 5ª planta).

Apertura pública de ofertas económicas: 12 horas del día 13 de marzo de 1997, en Gran Vía, nº 20, 5ª planta, 28013 Madrid.

Madrid, 3 de febrero de 1997

SALA DE SUBASTAS
RETIRO

Subasta de
JOYAS

FEBRERO

Exposición:

28, 29 y 30 de enero
de 1997

Horario: de 9,30 a 19,30 horas

Subasta:

Del 3 al 7
de febrero de 1997

Horario: de 11,00 horas
en adelante

Nuevo servicio de compra a través de IBERTEX:

Nivel 031 *VIDEOCAM#

Secuencia de opciones: 1, 05, 1, 3 y *4 PUJAS
DESDE VIDEOTEX* y siga las instrucciones.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 MADRID

Tel. 431 03 35/ 431 03 91

Fax 578 02 19



CAJA DE MADRID

Los andalucistas amenazan con impedir la recalificación del suelo para usos urbanísticos

El PA exige a sus socios populares que reclamen al Estado la cesión total de los cuarteles de Sevilla

RAÚL LIMÓN, Sevilla
Defensa e Instituciones Penitenciarias disponen en Sevilla de 459.000 metros cuadrados ocupados por cuarteles y una prisión que quedarán sin uso tras la aplica-

ción de los nuevos planes estratégicos y de remodelación. El Estado quiere utilizar este espacio para promociones inmobiliarias con las que ganar fondos. El PA, que gobierna en coalición con el PP en el

Ayuntamiento de Sevilla, rechazó ayer cualquier operación urbanística y exigió a sus socios que reclamen la cesión total de estas zonas como compensación a las pérdidas ocasionadas por la Ley del Suelo.

El portavoz adjunto del PA en el Ayuntamiento, José Luis Villar, llegó a calificar de "error" las negociaciones establecidas por la parte popular del gobierno al que pertenecen al haberse establecido sobre instalaciones concretas y sin hacer prevalecer los derechos municipales sobre la reutilización de los edificios.

Para el representante andalucista, la posibilidad de que el Ayuntamiento estudie una compra o permuta de las instalaciones que abandonarán el Ejército e Instituciones Penitenciarias, es una política equivocada.

Villar, por el contrario, considera que el Estado debería ceder estos terrenos de forma gratuita al municipio de Sevilla como compensación a los perjuicios causados por la Ley del Suelo.

Esta nueva normativa limita el porcentaje de solares que los promotores tenían que ceder obligatoriamente al Ayuntamiento para servicios. El portavoz andalucista estimó ayer que la aplicación de la nueva ley, contra la que se han pronunciado todos los municipios y provincias, supondrá sólo para la ciudad de Sevilla durante este año unas pérdidas de 1.300 millones de pesetas.

En consecuencia, Villar exigió ayer a sus socios del equipo municipal que reclamen al Estado la cesión gratuita de los cuarteles y que se incorporen al patrimonio municipal.

El portavoz andalucista descalificó así las negociaciones ya establecidas entre la alcaldía y



Entrada principal del cuartel de la Avenida de la Borbolla, en Sevilla.

Defensa para la utilización a través de una compra o permuta de terrenos estatales en Sevilla. La Gerencia de Urbanismo ha

catalogado ya cinco recintos que serían susceptibles de la cesión al municipio.

Uno de estos cuarteles, el de

la Avenida de la Borbolla, perteneció originalmente al Ayuntamiento y fue cedido al Ejército por lo que Villar considera que sería injusto que los vecinos tuvieran que volver a pagar por unos terrenos que fueron de su propiedad.

El resto de instalaciones suman casi 400.000 de metros cuadrados repartidos entre los cuarteles de San Fernando y los de Artillería y Caballería. A estas instalaciones habría que sumarle los 37.640 metros cuadrados de la prisión Sevilla 1, pendiente de su abandono desde hace más de un año y sobre el que también existen proyectos inmobiliarios.

Los cuarteles y el centro penitenciario no sólo suponen solares de gran valor por su tamaño y ubicación sino que también incluyen 27.740 metros cuadrados de espacios libres y jardines que recuperaría la ciudad.

Sin recalificación

Villar advirtió que los proyectos inmobiliarios del Estado en estos terrenos podrían verse limitados por Urbanismo, la entidad municipal responsable de conceder la recalificación de los terrenos para permitir la construcción de viviendas.

La alcaldesa de Sevilla, la popular Soledad Becerril, se vio ayer sorprendida por la propuesta del portavoz de sus socios de gobierno y eludió sistemáticamente dar una valoración sobre la proposición y las críticas indirectas a su gestión con el Estado.

Cultura pide apoyo de la Casa Real para defender a Úbeda y Baeza ante la Unesco

CARMEN DEL ARCO, Jaén
La consejera de Cultura, Carmen Calvo, ha solicitado a la Casa Real que muestre su apoyo expreso a las ciudades de Úbeda y Baeza ante la carrera que han iniciado para ser declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La petición se ha realizado por escrito y hasta ahora carece de respuesta. Calvo no va a dejar en este punto las gestiones. Ayer anunció en Jaén que la petición la volverá a realizar personalmente a la Infanta Cristina en una próxima visita oficial a Andalucía.

Úbeda y Baeza han reactivado sus gestiones para conseguir la declaración de la Unesco con la elaboración de los informes que tienen que remitirse al Ministerio de Cultura. La semana pasada se reunieron los alcaldes de ambas localidades, Juan Pizarro (Úbeda) y Eusebio Ortega (Baeza), con miembros de la Consejería de Cultura para analizar la situación en que se encuentran los expedientes justificativos para la declaración de Patrimonio de la Humanidad. La Junta ha puesto al servicio de los Ayuntamientos sus recursos técnicos y ha nombrado coordinador de los trabajos al director general de Bienes Culturales, Marcelino Sánchez.

Aún no se ha establecido un plazo para presentar la candidatura en la Unesco. Todo depende de los proyectos que este año pretenda defender España. Eusebio Ortega ha explicado que en 1997 el Gobierno español presentará la candidatura de dos monasterios, por lo que los alcaldes están dispuestos a esperar el momento más oportuno. Carmen Calvo indicó que se tiene que conseguir una buena "puesta en escena" para conseguir la declaración final.

La consejera de Cultura no se ha mostrado entusiasmada por la iniciativa del Ayuntamiento de Jaén de solicitar también la declaración de Patrimonio de la Humanidad para la capital. La iniciativa surgió de Izquierda Unida, basándose en los numerosos restos arqueológicos encontrados en la ciudad. "No se pueden dividir esfuerzos", sentenció Carmen Calvo.

Nuevos museos

La consejera también anunció ayer la creación de un museo monográfico en la localidad de Cazorla centrado en el agua. Será, junto con el de Motril (Granada) dedicado a la caña de azúcar, la única actuación para la creación de nuevos museos en Andalucía durante la actual legislatura. Lo que se pretende con el museo de Cazorla, que sustituirá al existente sobre artes y costumbres populares, es contar lo que significa "la historia del agua para la humanidad y para Andalucía".

Calvo comentó que la Junta de Andalucía está dispuesta a financiar la rehabilitación de un teatro en Jaén siempre que el Ayuntamiento compre la instalación. Aseguró además disponer de forma inmediata de 750 millones de pesetas para acometer las obras en el ahora cerrado teatro Asuán, sobre el que se está haciendo un estudio que permitirá conocer las plazas que tendría disponibles. La capital jiennense sólo cuenta con un pequeño teatro municipal.

La Junta autoriza las dos primeras agencias andaluzas de adopción internacional para niños de Colombia y Perú

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
La Asociación Andaluza de Ayuda a la Infancia Iberoamericana (teléfono 95-4231873) y la Asociación de Cooperación con el Pueblo Colombiano y Peruano (ADECOP, 95-4541172 y 95-4538262) son desde el día 7 de febrero las dos primeras entidades acreditadas por la Consejería de Asuntos Sociales para mediar entre la Junta y las autoridades de Colombia y Perú en la tramitación de las solicitudes de adopción internacional presentadas por parejas e individuos en Andalucía.

Otros proyectos para Colombia, Perú (2), India, Hungría, Rumanía y Bolivia aguardan la resolución del Servicio de Adopción y Acogimiento Familiar, según su responsable, Isabel Machado. Andalucía sigue así el ejemplo de Valencia, Galicia y Cataluña, ésta última la pionera con 7 agencias.

Los responsables de estas nuevas agencias sin ánimo de lucro se pusieron en marcha ayer mismo para obtener la preceptiva acreditación de los organismos de adopciones de Colombia y Perú, último paso para iniciar la tramitación de solicitudes de andaluces en un plazo de tiempo que puede "rondar el mes", según el abogado y representante legal de la Asociación Andaluza, Gonzalo Martín-Vázquez, que insiste en que su organización "es la primera netamente andaluza que se constituye como agencia internacional", frente a ADECOP, una asociación procedente de Valencia.

La implantación controlada y auditada de las agencias, además de descargar a la Junta del peso de tramitar y seguir las solicitudes internacionales (800 sólo en 1996, con tendencia a subir), prevendrán los abusos e irregularidades que hacen de la adopción

un negocio en muchos países. E inaugurará una nueva competencia de precios.

Los responsables de las dos autorizadas destacaron ayer sus ventajas. La Asociación Andaluza de Ayuda a la Infancia Iberoamericana cobra 482.000 pesetas (el viaje y la estancia de un mes en Colombia de los padres se cuenta aparte) por la tramitación de la adopción de un niño colombiano, donde se incluyen todos los gastos legales y las 219.000 de coste de gestión, algo menos de 200.000 tras la quita del IVA aprobada por Hacienda.

Martín-Vázquez subraya el apoyo de Guillermo Cortés, cónsul de Colombia en Andalucía y miembro de su asociación, que ha prestado el consulado para los cursos de adaptación que se impartirán a los futuros adoptantes. "Todavía no he recibido una queja", dice orgulloso Cortés sobre la profesionalidad colombiana.

Fernando Martos, representante de ADECOP, acreditada para Colombia y Perú, destaca la mayor experiencia previa de esta asociación. "Es la que más niños colombianos ha traído a España, más de cien". Las tarifas varían según los solicitantes prefieran o no hacerse socios. En este caso, la tramitación para Colombia costará 323.000 pesetas (421.000 si no se hace socio). De esa cantidad, 117.000 serán los gastos de gestión, pagaderos en 18 mensualidades de 6.500.

Con Perú los costes suben a 521.000 pesetas (689.000 si no se es socio). Pero mientras en Colombia se tarda algo más de 18 meses en concederse una adopción desde la preselección, en Perú, con trámites más farragosos, el tiempo de espera se reduce a 6 o 7 meses. "El dinero que se ingresa por las gestiones se reinvierte en allí en proyectos de cooperación", dice Martos.



CÁDIZ ES CARNAVAL

El Ayuntamiento sevillano aprobó los presupuestos

El Pleno del Ayuntamiento de Sevilla aprobó ayer, con los votos en contra del PSOE e IU-LV-CA, los presupuestos municipales para 1997, que superan los 87.000 millones de pesetas. El presupuesto para este año ha crecido unos 3.000 millones de pesetas respecto al anterior mientras que las partidas destinadas a la inversión ascienden a unos 12.000 millones. El grupo socialista presentó nueve enmiendas de las que fueron aceptadas cuatro, mientras que IU-LV-CA, que defendió 26, sólo consiguió una.—EFE.

Petición de quita del 60% en las minas de Alquife

La asamblea de trabajadores de la Compañía Andaluza de Minas (CAM) consideró ayer que difícilmente asumirán las acciones de los propietarios si los acreedores de la empresa no aceptan una quita de más del 60% de la deuda, que asciende a 1.846 millones de pesetas. "Hacerse con una compañía en esas condiciones es inviable", explicó Juan Tomás Carmona, portavoz del comité de empresa de las minas de Alquife. Carmona se mostró optimista tras las reuniones con acreedores como Renfe o Campsa pero alertó que un eventual desacuerdo precipitaría la liquidación de la CAM.—EFE.

Mafias organizadas para robar fruta en Huelva

El alcalde de Cartaya (Huelva), Juan Antonio Millán, denunció ayer la existencia de mafias organizadas que pagan con droga a ladrones para que roben naranjas y otros cultivos—han desaparecido más de 50 toneladas de aceitunas— en toda la zona productora de la costa y el surandévalo onubense. "Cada noche esta zona es un ir y venir de furgonetas con equipamiento para intimidar a los vigilantes y arruinar a los agricultores". —EP.

Unicaja firma un acuerdo con las pymes

El presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), y el presidente de Unicaja, Braulio Medel, firmaron ayer en Sevilla dos acuerdos de colaboración por los que la caja de ahorro andaluza pondrá a disposición de las pymes unos 40.000 millones de pesetas en diferentes líneas de financiación y créditos preferenciales. El primero de los convenios está destinado a financiar las deudas que la Administración tengan contraídas con las pymes.—EP.

La Diputación de Huelva no devolverá la ecotasa

El responsable del área de Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Huelva, el socialista Juan García Barranca, calificó ayer de "afirmación demagógica de cara al ciudadano", la petición de IU de que se devuelvan a los usuarios 352 millones de pesetas cobrados en los últimos meses por el impuesto de la Ecotasa, debido al mal funcionamiento de la planta de Villarrasa. García Barranca no renunciará al cargo, como han pedido los izquierdistas.—L. E. S.



Maspapas, en la calle de Sevilla en la que reside.

GABRIEL VEGA

Maspapas vuelve

El mítico personaje del Carnaval vende cupones en Sevilla

FRANCISCO CORREAL, Sevilla
Todos los febreros lo echan de menos. Alguien, en el patio de butacas del Falla o en el escenario del teatro gaditano, pronuncia su nombre. Maspapas, alias carnavalesco de Joaquín Rodríguez Ramos, 51 años, animador de chirigotas, alma de cuartetos. Lo daban por desaparecido y poco faltó para que pusieran el asunto en manos de Paco Lobatón. Era febrero de 1990 y la chirigota de Juan Rivero ultimaba los ensayos de Cabaret. Maspapas iba a salir caracterizado como Liza Minnelli. No le dio tiempo. Unos lo situaban en Almería; otros en Barcelona. Joaquín invirtió la ruta del Quijote. Se perdió por aldeas y pueblos manchegos y desde hace cuatro meses vende cupones en un bingo de Sevilla. Después de la final del Falla volverá a Cádiz para disfrutar del Carnaval.

Se despidió del Falla en 1989 con la chirigota Michael Jackson y los Bitter Kas encarnando al cantante americano. Había debutado 20 años antes con Los hechiceros africanos, a los que debe un apodo que ya es leyenda en Cádiz.

"Los demás iban de caníbales y yo era un cazador blanco. Me ataban a un tótem, me metían en una olla y empezaban a bailar. En el cuplé yo salía por encima de la olla y decía: 'más papas, más papas'".

Habla sin rencor de su retirada, que considera ya definitiva. "Me iba haciendo mayor. Yo era el que conducía la furgoneta con toda la basca. Muchos kilómetros, mucho tiempo en la carretera. Un día en Gerona, al siguiente en Burgos". Le está muy agradecido a su época chirigotera. "Me decidí a salir en una chirigota para intentar superar el complejo de mi defecto físico". Mide un 138 centímetros, secuelas de una dolencia que contrajo a los dos años. Es el mayor de siete hermanos. Su madre enviudó con 22 años y se pasó un cuarto de siglo de limpiadora en Bazán. "A otro de mis hermanos le explotó una granada en Campo Soto y vende cupones en Granada".

"En los Astilleros de Cádiz hacía los trabajos más difíciles. Cuando vino el petrolero más grande que se hizo allí, el Málaga,

sus tanques tenían una altura tremenda. Me enganchaban a un cinturón, me balanceaban y tenía que colocar una serie de ganchos en los que colgaban el andamio desde el que limpiaban la pared del tanque. Eso sólo lo podía hacer una persona de mi tamaño. Era en 1967 y ganaba 8.000 pesetas a la semana, lo que entonces no ganaba nadie".

Pinta, toca el piano, escanea en el ordenador, investiga los misterios de Cristo y vende cupones en un bingo. Sueña con salir de bajo en un coro, "aunque suene a cachondeo", y con ser pregonero del Carnaval de San Fernando. Ha sido Michael Jackson, soltero de Plan y Ruiz Mateos. Rumasa fue expropiada el 23-F de 1983, el año que Maspapas logró el primer premio con la chirigota Los tontos no se separan. Defiende la armonía entre la ciudad en la que vive y la que ama. "Cádiz es la gracia y Sevilla es el arte". Pedro Payán Sotomayor, autor de *El habla de Cádiz*, menciona a Maspapas en su vocabulario alfabético. Una institución que vende cupones en un bingo.

Lleno total en los hoteles de Cádiz durante la primera semana de la fiesta

A. HERNÁNDEZ-RODICIO, Cádiz
Desde la noche del viernes al domingo no va a ser posible encontrar hotel en Cádiz capital. Ya han colgado el cartel de completo al tener comprometidas las 2.000 plazas existentes. El resto de poblaciones de la Bahía y Jerez van a llegar al 80%, si bien la patronal de la hostelería, Horeca, indica que las plazas de las plazas aledañas (que triplican las de la capital) se irán completando con visitantes de última hora que se desplazan a estos municipios ante la imposibilidad de encontrar alojamiento en Cádiz.

La inmensa mayoría de los visitantes que recibe la ciudad estos días son españoles, especialmente andaluces, aunque también se acercan a Cádiz numerosos madrileños y extremeños. Las provincias de Sevilla, Huelva y Córdoba son las que aportan más turistas, según los registros de los hoteles de la capital. El presidente de Horeca, Antonio de María, afirma que con el Carnaval "la hostelería toca techo y cualquier oferta sería insuficiente".

Por otra parte, De María informó ayer que la patronal de hostelería ha solicitado a los

principales distribuidores de cerveza que no surtan de grupos ni de barriles a aquellos solicitantes que no pertenezcan al gremio. Igualmente, los hosteleros piden a las marcas cerveceras que no ofrezcan material de apoyo, como barras metálicas y neveras, "ya que cada año proliferan los chiringuitos ilegales que hacen mucho daño al hostelero que durante todo el año paga sus impuestos". El presidente de Horeca calcula que en 1996 funcionaron 50 barras ilegales en el barrio de la Viña y los alrededores del Mercado, zonas neurálgicas del Carnaval.

El Festival de Teatro de Málaga acaba con sólo dos millones de déficit

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
El saldo económico del XVII Festival de Teatro de Málaga, clausurado el lunes, ha resultado "espectacular", según datos ofrecidos ayer por el concejal de Cultura del Ayuntamiento malagueño, el popular Antonio Garrido. Al gasto final de 26 millones de pesetas le han respondido unos ingresos por taquilla de 20 millones. A esto se suma el patrocinio de Tabacalera que ascendió a cuatro millones de pesetas.

El balance, pues, aunque levemente deficitario ha sido el más rentable de toda la historia del festival, pues sólo se han perdido dos millones de pesetas. El número de espectadores llegó hasta los 18.266, de los que 2.091 correspondieron al espacio alternativo de la carpa móvil y el resto al teatro Cervantes y Centro de Exposiciones Sur.

Los espectáculos que mejor han funcionado han sido *Ubú president*, de Els Joglars; *Manes*, de la Fura dels Baus y *El florido pensil*, de Tanttakka Teatroa, con llenos absolutos en cada función. La sátira despiadada contra el presidente de la Generalitat Jordi Pujol dirigida por Albert Boadella, fue asimismo el montaje que más funciones realizó con un total de cuatro. Garrido anunció, además, que el año que viene el festival pasará a durar de tres a cuatro semanas.

Un libro desvela la vida cotidiana en los 24 conventos de clausura de Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Las monjas de clausura han consagrado sus días a la vida contemplativa y sobreviven vendiendo dulces a través de los tornos abiertos como respiraderos comerciales en los gruesos muros del convento. ¿Y qué más? La antropóloga Elodia Hernández León presentó el lunes, dentro de *Las guías del paseante y el viajero* editadas por la Diputación hispalense, una investigación que desvela los tesoros, miserias y cotidianas divinidades de los 24 conventos de clausura que en diferentes grados de decadencia aún perduran en Sevilla. En ellos, según Mercedes Reguera, directora de Patrimonio de la Fundación Luis Cernuda, "había un hueco" en el estudio sobre los centros conventuales de fuera de la capital.

Desde ahora la vida doméstica de las clarisas, dominicas, franciscanas o jerónimas recluidas por propia voluntad en conventos de Osuna, Marchena, Constantina, Écija o Carmona será menos secreta. Al menos las de aquellas—"la mayoría", según la autora— que accedieron a franquear sus puertas por motivos científicos a la antropóloga y el fotógrafo Javier Andrada, autor de las imágenes.

Según cuenta Elodia Hernández, las monjas en la actualidad son un puñado de ancianas que se quejan de la "falta de vocaciones" para perpetuar un estilo de vida en vías de extinción.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus, 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Itu (derecha) e Isar, dos de los bracos que han competido en la Copa de Europa de Primavera de perros de muestra.

RODRÍGUEZ APARICIO

Perros de sangre azul

EDUARDO DEL CAMPO
Sevilla

Cuando se dice de alguien que "lleva una vida de perros" habría que especificar el símil. ¿Qué perro, oiga? ¿Los chuchos sin amo

que mueren atropellados en las autopistas, las mascotas que no salen nunca del piso o los canes de rancia estirpe? Muchas personas ya quisieran llevar el ritmo de vida aristocrático de los 200 perros con pedigrí —el árbol genealógico de los animales—, de ocho países que compiten hasta hoy entre Jerez y Osuna en la Copa de Europa y España de Primavera de perros de muestra continentales y gran busca.

Los hasta seis millones de pesetas en que puede estar cotizado un campeón de Europa como *Home du Mas du Diable*, el braco alemán del francés Nicolas Bonaterre que ha ganado esta edición, no dependen de la belleza del perro, sino del arte con que un bretón o un perdiguero de Burgos se cuadrar erectos sobre las cuatro patas y, apuntando con el hocico, muestran al cazador dónde se esconde la perdiz. "Lo bonito no es matar la presa, sino el estilo

200 buscadores de perdices se disputan en Osuna el privilegio de hacerse sementales de lujo

con que se mueve el animal", explica Manuel Blanco, criador orensano que se extraña de que "en el Norte exista mucha afición y poco campo y en Andalucía, donde más caza hay, no salen aficionados".

En torno a la danza del perro y al mareo de la perdiz se puede impartir un seminario. Y también montar un negocio de muchas cifras, aunque criadores y propietarios se resisten a hablar de dinero y dicen, como los ganaderos de reses bravas, que se invierte más que se gana, y siempre por diversión.

Los participantes se interrogan entre sí con el afán de lograr las mejores combinaciones genéticas. Todos saben que el semen de campeón vale su peso en oro. Un propietario malagueño ha pagado 80.000 pesetas a un holandés para que un tal *Bowie*, ex-campeón de Europa, monte a una perra suya en celo, a la que ha dado una marca del propietario de salvaje reso-

nancia: *Degarrahatos* (Desgarragatos). El dinero no se suelta hasta que se ha constatado el *enganche* del coito, y si la perra no queda encinta a la primera, una ley no escrita de la Fe-

deración Cinológica Internacional concede una segunda oportunidad.

La amistad fraternal de Luigino Bottani, de Pavia, y el suizo de Lugano Lucio Marzano se ha cimentado sobre la relación, más procreadora que sentimental, de sus respectivos *spinoni*, la variedad transalpina del braco germánico. "Yo pongo a *Athos* para que monte a las perras de Lucio, y él me da a mí uno de los cachorros", dice Luigino junto a jueces finlandeses con los poros apuntando al sol que reverbera en las tapias encaladas de Osuna. "Y en Helsinki a 15 grados bajo cero", señalan.

Al perro joven hay que ponerle casi cinturón de castidad. "Si no, con tanta monta, acaban enviciándose", dice Blanco. "¡Fermo ahí!", les grita a *Itu e Isar*, que se van detrás de una perdiz invisible. Si supieran que en New Hampshire condenaron a muerte a su colega *Prince* por desplumar un gallo, se lo pensarían.

Agustín Gómez Arcos

Escritor

"Es peligroso para un país borrar su pasado"

TEREIXA CONSTENLA

Almería

Agustín Gómez Arcos (Enix, 1933) abandonó su tierra natal, Almería, hace más de cuatro décadas para huir de la estrechez de miras que encorsetaba la sociedad franquista. Se vio forzado a elegir el exilio por una mera cuestión de supervivencia: su incipiente obra literaria, teñida de sarcasmo y provocación, hizo rugir de cólera a los guardianes de la moral ultraconservadora. Seguir escribiendo en España significaba arriesgar el pellejo. Con 20 años contados, se exilió en Francia, un país que le ama y mimas más que su patria, donde escasean las traducciones de su obra, que apenas tienta a las editoriales.



Agustín Gómez Arcos.

Fiel a su espíritu independiente y crítico, Gómez Arcos sigue vanagloriándose de su libertad creadora al tiempo que alerta sobre las amnesias históricas de los pueblos. En Almería, adonde regresó esta semana para participar en un simposio sobre didáctica de la lengua organizado por la asociación Elio Antonio de Nebrija, advirtió del "peligro que supone para un país borrarle el pasado". El autor de *Los Gatos*, una obra teatral inspirada en la España de la intolerancia franquista, recriminó "el pacto de silencio sobre aquellos 40 años que ha existido durante este tiempo, como si se hubiesen borrado de la memoria. La crispación actual a la que esta-

mos asistiendo demuestra que esa reconciliación no ha existido".

Gómez Arcos, finalista del premio Goncourt, el más prestigioso de las letras francesas, en dos ocasiones, cree que los propios intelectuales comienzan a subsanar ahora "el error que se cometió entonces al tratar de silenciar aquellos 40 años" con la publicación de obras históricas o de ficción relacionadas con aquel periodo. "No hay literatura sin memoria ni tampoco historia. La historia sin memoria es inventada", remacha.

Pese a su absoluta integración en la sociedad francesa, el escritor cultiva sus raíces en sus textos literarios, quizá por esa permanente lucha que libra contra el olvido. Su próxima novela *Mi difunto abuelo*, que escribe en París de forma simultánea en francés y español, relata la historia de un anarquista almeriense exiliado en Francia. Los roces autobiográficos son múltiples: "Siempre quedan los sedimentos de los recuerdos esenciales".

Tras ironizar sobre los homenajes que recibirá en España tras su muerte, Gómez Arcos agradece la censura que forzó su huida. "Si fuera justo con mi biografía tendría que estar profundamente agradecido a esa incompreensión hacia mi obra que me permitió la hazaña de pasar de mi lengua materna a otra de adopción".

OFERTA GRATUITA
para
PENSIONISTAS
con
PROBLEMAS AUDITIVOS

Solicite hoy mismo el **MODELO GRATUITO (no funcional)** de una invención extraordinaria para mejorar su capacidad auditiva. Este aparato, prácticamente invisible al usarlo, proporciona una mayor confianza a los usuarios mundiales ya que les permite entender mejor las conversaciones.

Es fácil de usar. No ocasiona problemas ni molestias. El nuevo Hidden Hearing Micro simplemente se coloca en su oído, y se ha diseñado para personas que no sufren de sordera total pero desean oír mejor cuando están en compañía, salen de compras, están en reuniones o escuchan la radio o la televisión.

¡Le sorprenderá que un aparato tan pequeño pueda resultar tan eficaz!. No tiene cables ni cordones, y no lleva nada por detrás de la oreja.

Compruebe usted mismo lo fácilmente que puede mejorar su capacidad auditiva. Solicite hoy mismo su obsequio gratuito, junto con el folleto a color más reciente que le ofrecerá una descripción de los últimos aparatos miniaturas disponibles actualmente para las personas con problemas auditivos.

- **MODELO GRATUITO**
- **FOLLETO A COLOR GRATUITO**
- **GRAFICO DE ANALISIS GRATUITO**

para comprobar su propia capacidad auditiva.

ESTA OFERTA ES GRATUITA Y SIN OBLIGACION.

GRATIS

Usted recibirá un modelo GRATUITO no funcional de este diminuto aparato, con sólo enviar el cupón siguiente antes del:

2 de marzo de 1997



Por favor, envíeme totalmente gratis y sin obligación, su oferta gratuita para las personas con problemas auditivos.

Marque si es pensionista

Sr/Sra/Srta _____

Dirección _____

Nº Teléfono _____

Hidden Hearing (España) S.L.,
Calle Marcelo Usera, 125 -1ª A,
28026 Madrid.

o LLAME GRATUITAMENTE al 900 974 464

Será también bienvenido a Plaza Félix Saenz,
2 - 1ª A & 1 D, 29005 Malaga.

Tlf 95 221 80 73

FR0S4010

ANDALUCÍA

Malaga usa coches
viejos de policía
como 'espantacacos'

PÁGINA 4

La semana próxima, ofensiva local de la izquierda

Más de 600 municipios aprobarán mociones contra la financiación

ISABEL PEDROTE, Sevilla

Los ayuntamientos andaluces gobernados por la izquierda aprobarán mociones contra el sistema de financiación entre el 24 y 28 de febrero (días hábiles de la semana próxima), como una forma de evidenciar que la oposición al modelo diseñado por PP y CIU carece de una motivación partidista. La idea es que en los más de 600 consistorios con alcaldías de PSOE, IU y PA se refrenden mociones de rechazo a la financiación y que los populares se queden solos en su defensa. Las iniciativas no serán conjuntas y cada fuerza formulará la suya para coincidir en la misma idea.

Socialistas y PA redactarán un documento global e IU presentará otro con sus aportaciones propias. Aunque durante la ronda de conversaciones que mantuvieron delegaciones del PSOE y de la federación se había llegado a un principio de acuerdo para que las mociones se presentaran de manera unitaria, es decir, en un escrito con la rúbrica de los

tres partidos, al final no ha sido posible. Izquierda Unida insiste en su objetivo de plantear la celebración de un referéndum y, aún coincidiendo en el rechazo frontal al sistema, discrepa en las alternativas políticas.

No obstante, según informaron fuentes socialistas, las mociones que las formaciones de izquierda aprobarán en los 600 ayuntamientos que gobierna coinciden en tres puntos básicos: una declaración contra el sistema de financiación de las autonomías, apoyo explícito a los recursos ante el Tribunal Constitucional que promueven el Parlamento y Gobierno andaluz, y el envío de los documentos aprobados al presidente del Ejecutivo central, José María Aznar.

En distintos momentos, los partidos implicados habían barajado la posibilidad de aprobar mociones en esta dirección, pero desde que suscitó la polémica de la financiación todavía no había tomado cuerpo. Ni siquiera en la primera campaña publicitaria del PSOE y PP en contra y a favor del pasado otoño. En una reunión, el pasado martes, entre el vicesecretario regional socialista, José Asenjo, y el responsable de Política Institucional de la coalición de IU, Diego Valderas, para retomar los contactos, ambas formaciones aclararon los términos en que se llevarán a cabo las resoluciones. PASA A LA PÁGINA 3

Salud admite una subida "evidente" de los casos de meningitis

El aumento de casos de meningitis en Andalucía es "evidente", pero tampoco es alarmante: se sigue por debajo de la tasa de 10 afectados por cada 100.000 habitantes, por lo que se continúa considerando un brote y no una epidemia. El consejero de Salud, José Luis García de Arboleya, lanzó ayer un mensaje de tranquilidad desde el Parlamento de Andalucía y desaconsejó una vacunación masiva porque su eficacia es "muy baja". PÁGINA 7

Andalucía tiene la tasa más alta de colesterol de toda España

La cuna de la dieta mediterránea, de los aceites de oliva y los potajes, es, curiosamente, la zona con la mayor incidencia de colesterol. Andalucía ha adelantado al resto de las regiones españolas respecto a la incidencia de esta afección y se acerca peligrosamente a los puestos de cabeza de las muertes por infarto. Todo esto se supo ayer, durante la celebración del día del colesterol. PÁGINA 7



JOSÉ BIENVENIDO

Un momento de la manifestación que ayer recorrió Tarifa.

Tarifa respalda masivamente la huelga general contra la instalación del cable

C. ROMAGUERA, Algeciras

La huelga general convocada ayer en Tarifa (Cádiz) contra la instalación del tendido de interconexión eléctrica entre España y Marruecos se saldó con un seguimiento masivo. Algunos establecimientos abrieron por la mañana, pero posteriormente se vieron obligados a cerrar ante la presión de los piquetes informativos. Alrededor del mediodía, una manifestación a la que acudieron más de 5.000 personas, —unas 2.500 según la Policía Local— recorrió las calles de la

ciudad bajo el lema "cable en Tarifa, no".

Una vez comprobado el seguimiento de la huelga, el portavoz de la plataforma anticable, Antonio Vegara, afirmó que "de una vez por todas, el Gobierno y, en concreto, el Ministerio de Industria y Energía, deben abrir un debate sobre el cable".

Tras la pancarta que encabezaba la marcha se podía ver a representantes de Comisiones Obreras e Izquierda Unida del Campo de Gibraltar, entre los que se encontraba Miguel Al-

berto Díaz, secretario comarcal del sindicato. Díaz dijo que "el éxito de la manifestación es la lucha de un pueblo entero, sin fisuras, en el que los provocadores han estado en minoría y se ha actuado sin violencia".

Tras salir del casco urbano los manifestantes pararon ante la casa del ciudadano herido gravemente en los disturbios del pasado 3 de febrero, día en el que miembros de la plataforma anticable y de la Guardia Civil tuvieron un fuerte enfrentamiento. PASA A LA PÁGINA 5

El COI da el aprobado a la candidatura de Sevilla 2004

Sevilla 2004 pasó sin problemas el examen que sobre el terreno hicieron los miembros del Comité Olímpico Internacional. Los informes de los miembros de la Comisión de Evaluación fueron remitidos ayer a todas las ciudades candidatas y en el se destacan como favoritas Roma, Buenos Aires y Ciudad del Cabo. La alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, no obstante, se mostró bastante confiada con las posibilidades de la candidatura de la capital hispalense. "El informe es positivo", dijo Becerril, que añadió que pase lo que pase el 7 de marzo, cuando se hará el primer cor-

te de candidaturas, Sevilla ya ha demostrado que ha presentado "un buen proyecto".

El informe del COI, de tres páginas y que fue enviado ayer por la mañana, destaca el amplio apoyo de las instituciones y de la ciudadanía al proyecto de Sevilla 2004; el buen estado de la mayoría de las instalaciones o el sistema de transportes de la ciudad. Las únicas pegas a la candidatura sevillana se refieren al bajo coste de construcción de algunas instalaciones y el elevado cálculo de ingresos por patrocinios nacionales. PASA A LA PÁGINA 6

Buscan nuevas soluciones al vertedero de Nerva

LUIS E. SILES, Huelva

La reunión celebrada ayer en Sevilla entre representantes de los colectivos implicados en el problema del vertedero de Nerva (Huelva) con el Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, no sirvió para solucionar los problemas de fondo. Las obras de construcción de la polémica planta continuarán, y, como consecuencia de ello, los antivertedero también proseguirán con las movilizaciones diarias de protesta. Pero al menos ayer se abrieron por primera vez "las vías de

diálogo sobre Nerva, una puerta hacia la pacificación", según Chamizo. El principal acuerdo consistió en que unos y otros constituirán una comisión de trabajo para debatir propuestas de soluciones alternativas al conflicto, planteadas por el Defensor del Pueblo Andaluz. La reunión, según Chamizo "no fue fácil" pero los asistentes expresaron "un rechazo unánime a cualquier tipo de violencia en Nerva", y fijaron un pacto de no agresión para mantener el debate dentro de las normas democráticas.

ANDALUCÍA

500 aspirantes
a presentador
de Canal Sur TV
PÁGINA 16

La Junta no se resigna y defiende su proyecto

El Gobierno pone reparos al AVE de Málaga y cree prioritario el de Barcelona

P. J. VALDERAS / Á. GUTIÉRREZ, Sevilla / Jerez
La Junta teme que el Gobierno central no apoye el proyecto para la conexión entre Córdoba y Málaga por AVE. El consejero de Obras Públicas, Francisco Vallejo, no tiene dudas: "Van a intentar esquivarlo, pero hay razones tan potentes que deberían apoyarlo". "Pero dicen que su prioridad es el AVE hasta Barcelona y que no saben si quedarán fondos para otro proyecto", según la respuesta que recibió el propio Vallejo al proponer ayer el proyecto y su cofinanciación al secretario de Estado de Infraestructuras del Ministerio de Fomento.

El consejero de Obras Públicas trasladó al Ministerio los detalles financieros de la operación y aseguró que, aunque se destinen 200.000 millones de fondos de cohesión —procedentes de la UE hasta 1999— para el AVE hasta Barcelona, aún quedarían otros 400.000 para repartir entre el resto de comunidades autónomas. Y de ellos, el proyecto de conexión con Málaga necesitaría en torno a 150.000 millones. "De esta manera, al Ministerio le costaría cero pese-

tas, Renfe pondría los beneficios que obtenga y el resto lo cofinanciaríamos nosotros con un préstamo a 30 años", explicó Vallejo.

Sin embargo, y pese a que no existe "otro proyecto ferroviario más rentable, teniendo en cuenta que contaría con 1,2 millones de viajeros", el secretario de Estado de Infraestructuras, Joaquín Abril Martorell, "miró para otra parte" cuando la Junta le trasladó ayer su disponibilidad a financiar la citada conexión. "Parece que no saben cómo salir porque políticamente les cuesta trabajo dar una respuesta", dijo el titular de Obras Públicas, quien ironizó: "¡Y eso que les va a salir gratis!".

La consejera de Economía, Magdalena Álvarez, aseguró ayer en Jerez que la Junta seguirá proponiendo el proyecto de conexión entre Córdoba y Málaga. Álvarez subrayó que el proyecto andaluz, cuya inversión cifró en 230.000 millones de pesetas, es viable e insistió en los beneficios que reportaría a las provincias de Córdoba y Málaga. "Lo hemos estudiado durante seis meses, buscando soluciones que ya hemos encontrado y que demuestran que es bueno para toda la parte oriental de Andalucía". Y agregó: "No se nos puede supeditar siempre a los intereses de Cataluña".

PASA A LA PÁGINA 4



CHARO VALENZUELA

NADA DE AGRADECIMIENTOS. El ministro de Trabajo, Javier Arenas, se desplazó ayer a Granada a clausurar las segundas jornadas sobre Convivencia de Mayores que se han venido celebrando en esta provincia. Arenas, ante unas 2.000 personas, se dirigió a los más mayores y les dijo que no agradezcan las pensiones a nadie. "Nunca estéis agradecidos a nadie por vuestros derechos y vuestras pensiones", dijo Arenas, que en la foto aparece dando la mano a un anciano bajo la atenta mirada de los trabajadores de un asilo.

Dictamen favorable del Consejo Consultivo de Andalucía

Los juristas dan el visto bueno al recurso de la Junta contra la financiación autonómica

ISABEL PEDROTE, Sevilla
El recurso de inconstitucionalidad que aprobó promover el Gobierno regional contra el sistema de financiación autonómica obtuvo ayer el dictamen favorable del Consejo Consultivo de Andalucía, órgano que vela por la legalidad de los actuaciones de la Junta y cuyo informe es preceptivo para todas sus medidas, aunque no tiene carácter vinculante.

La permanente del Consejo, formado por nueve expertos juristas sin adscripción política, dio el visto bueno al decreto del recurso por unanimidad, cuyos ponentes

fueron el catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla Ángel López, el catedrático de Derecho Constitucional de Granada Francisco Balaguer y la catedrática de Derecho Internacional y presidenta del Consejo Consultivo andaluz Elisa Pérez Vega.

El informe, de cerca de cien folios, detecta además motivos de inconstitucionalidad en la ley del sistema financiación del Gobierno central, como la violación de los principios de igualdad y de solidaridad. La consejera de Economía y Hacienda, Magdalena Álvarez, comentó ayer en Jerez la

importancia que para su Gobierno tiene que el dictamen de los juristas sea unánime.

La permanente del Consejo Consultivo de Andalucía está integrada, además de los expertos antes mencionados, por Rosario Valpuesta, catedrática de Derecho Civil de Huelva; Gregorio Cámara, catedrático de Derecho Constitucional de Granada; Francisco López, catedrático de Derecho Administrativo de Sevilla; Manuel Pallarés, catedrático de Derecho Administrativo de Granada; y los abogados Diego Martín Reyes y Carlos Rosado.



Un detalle de la exposición.

Sevilla acoge la primera muestra de artesanía cofrade

Los amantes de las procesiones y de la Semana Santa están de enhorabuena: Sevilla acoge hasta mañana domingo la primera Muestra Nacional de Artesanía Cofrade. El Palacio de Congresos y Exposiciones alberga el sueño de los que resisten atropellos, bullas cada año cuando llega el mes de marzo. En la muestra de artesanía cofrade se pueden encontrar insignias, enseres, palios, miniaturas o túnicas de decenas de hermandades de capitales señeras como Sevilla, Málaga o Granada y pueblos que van desde Morón a Baeza.

PÁGINA 8

Los socialistas distribuyen un catálogo de insultos del PP

El PSOE ha enviado 10.000 ejemplares de un catálogo con las descalificaciones de los populares hacia su organización y dirigentes, entre 1993 y mediados de este mes, a 5.000 organizaciones sociales de todo tipo: desde sindicatos hasta asociaciones de padres de alumnos. Se trata de un cuadernillo de 35 folios con 112 titulares de los diarios de difusión regional en boca de cargos orgánicos del PP contra los socialistas, bajo el título de *Por la boca muere el pez*.

El folleto recoge también intervenciones en el Parlamento autonómico del presidente regional

del PP y ministro de Trabajo, Javier Arenas, en los que denosta la cesión del impuesto del IRPF a las autonomías y afirma que jamás apoyará esta medida.

Con el reparto del catálogo comienza la recta final de la campaña de la financiación autonómica que culmina el viernes, 28-F. Hoy mismo el secretario general del PSOE y ex presidente del Gobierno central, Felipe González, participa en Sevilla en un acto con miembros de su partido, dentro de las actividades programadas para en torno a la festividad del Día de Andalucía. PÁGINA 3

El Plan de Bienes Culturales contará con 90.000 millones

El Plan General de Bienes Culturales ya ha despejado su futuro a medio plazo. La consejera de Cultura, Carmen Calvo Poyato, anunció ayer que su departamento va a invertir un total de 35.000 millones de pesetas desde este año hasta el 2000 en este plan. La cifra se eleva a un total de 90.000 millones si se suman las inversiones que realizarán otras consejerías, concretamente Educación, Obras Públicas, Medio Ambiente y Agricultura, en el mismo periodo.

El plan prevé invertir en conservación y restauración del pa-

trimonio histórico cerca de 15.500 millones y el objetivo de Cultura es que se convierta en motor de desarrollo para Andalucía. "Es el tronco más importante del trabajo que tiene que desarrollar Cultura en los próximos cuatro años", comentó la consejera. "La línea de trabajo que presentó el pasado mes el Comité de las Regiones de Europa coincide plenamente con la de nuestro plan general y contempla a la cultura como uno de los sectores con más futuro para paliar el problema del desempleo", dijo.

PÁGINA 7

Andalucía registra los índices más altos de colesterol e infartos de España

EDUARDO DEL CAMPO. Sevilla Vivan los potajes de garbanzos y el aceite de oliva. Estos entusiasmas consejos dietéticos recibirán los ciudadanos que se sometan hoy, de forma gratuita, a un control médico con motivo del Día del colesterol, organizado por la Sociedad Española de Arteriosclerosis en el Ateneo de Sevilla, la capital de una región donde, pese a abundar las comidas y los ingredientes cardiosaludables, se registran los índices de colesterol más altos de España. Y también es una de las comunidades donde más se muere de infarto (el 41'3% de las defunciones en España se debe a enfermedades cardiovasculares). Fernando Fabiani, doctor en Bioquímica y jefe del Laboratorio de Lípidos del Hospital Virgen Macarena, ofreció ayer graves datos sobre el estómago y el corazón.

En la medición popular del colesterol de hoy, un ordenador diagnosticará a los pacientes el porcentaje de riesgo de sufrir un evento cardiovascular en los próximos cinco años, aplicando los resultados de una investigación sobre colesterol que se practica desde los años cincuenta a los habitantes de Framingham, un pueblo estadounidense.

La cultura gastronómica *made in USA*, de hamburguesa, helado y perrito, ya no está tan en las antípodas de la andaluza. "Las madres jóvenes ya no hacen comidas caseras y tiran hacia los platos precocinados", dice Fabiani. "En EE UU son muy rigurosos en la publicidad de alimentos. En España en cambio se usan subterfugios engañosos como decir de un pastel que está hecho con aceites vegetales sin especificar que no es aceite de oliva sino aceite de palma y coco, muy saturados".

Fabiani destaca el aumento alarmante de colesterol infantil y juvenil. Las *botellonas* alcohólicas de fines de semana son, dice, el factor de riesgo para padecer en el futuro enfermedades cardiovasculares. "En Andalucía siempre se ha comido pescaito frito y bebido mucha cerveza. Lo peligroso es el bebedor de fin de semana, que bebe mucho en poco tiempo".

Más de 660 andaluces del ámbito rural sufrieron de brucelosis en 1996

EL PAÍS. Almería La brucelosis afectó durante 1996 a un total de 664 andaluces, según los datos aportados ayer por el delegado provincial de Salud de Almería, Manuel Lucas, quien dijo que Huelva, con 27 casos, es la provincia que menos enfermos ha registrado, seguida de Almería, que tuvo 53 enfermos durante el año pasado. Esta enfermedad, ligada principalmente al ámbito rural, se presenta con alteraciones febriles y puede tener como consecuencia hasta la meningitis. Los meses de mayor incidencia de esta dolencia son los de mayo y junio, coincidiendo con la mayor natalidad del ganado, que es el que contagia la enfermedad al hombre.

Salud reconoce un aumento "evidente" de casos de meningitis en la comunidad respecto a años anteriores

NATALIO BLANCO. Sevilla El consejero de Salud, José Luis García de Arbolea, reconoció ayer que existe un aumento "evidente" de afectados por la meningitis en la comunidad autónoma andaluza durante los días transcurridos de este año, respecto a las mismas fechas de los dos años anteriores. Pese a todo, el titular de Salud lanzó un mensaje de tranquilidad a toda la población y aseguró que la región está muy por debajo de la tasa de 10 afectados por cada 100.000 habi-

tantes, necesaria para catalogar el actual brote de la enfermedad como epidemia.

Arbolea, que compareció ayer en el Parlamento autonómico a petición propia para informar a los diputados de la incidencia de la enfermedad en la comunidad, rechazó la posibilidad de vacunar a toda la población en general. El consejero argumenta que su eficacia "es baja" en comparación con otras vacunas. Además, tarda dos semanas en producir defensas y no confie-

re al portador el recuerdo inmunológico necesario, ya que sólo perdura durante dos o tres años. "Si vacunáramos a toda la población estaríamos hipotecando su futuro", aseguró Arbolea.

La comunidad andaluza ha contabilizado durante este año un total de 46 casos de meningitis meningocócica. La tasa se situó durante el pasado año en 2,12 casos por cada 100.000 habitantes, muy inferior a los 3,5 de la media nacional. Salud reconoce que las provincias de Huelva, Jaén y

Granada experimentaron el mayor incremento, con un cambio de tendencia de la meningitis B —para la que no existe vacuna— a una mayor presencia de la C.

El último pico sufrido en la región se remonta al año 1979, donde se registró una tasa de 14 casos por cada 100.000 habitantes. Desde entonces, el descenso de la incidencia ha sido evidente. En 1995 se dio una media de 2,04 casos. Arbolea anunció que se iniciará una campaña de información a la población.

Verás lo que se te viene encima.



PAZ Y DESARROLLO
(ONGD)

**AYUDA HUMANITARIA
A LOS CAMPAMENTOS
DE REFUGIADOS
SAHARAUIS**

CAJASUR - Oficina LA VIRGEN A
Entidad: 2024 - Oficina 0180
Cuenta 3300012276

Más información: (957) 43 74 54

**TENEMOS UNA UVI DE
148.940.000 Km²**

**MEDICOS
SIN FRONTERAS**

Bancos: (91) 4 2353 Madrid (91) 57 35 80 Bilbao (94) 48 12 80 Málaga (95) 40 19 00
BBV cta. cte. n.º 30 (91) 7 39 0 (91) 800 1011

LA JUNTA CONVOCA CONCURSO

DATOS DEL EXPEDIENTE:
Nº 97C88020023 - SUMINISTRO MATERIAL DE OFICINA CON DESTINO AL HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LAS NIEVES DE GRANADA.

TIPO MAXIMO DE LICITACION:
El tipo máximo de licitación será de PTAS. - //8.119.485// (OCHO MILLONES CIENTO DIECINUEVE MIL CUATROCIENTAS OCHENTA Y CINCO PESETAS).

DATOS DEL EXPEDIENTE:
Nº 97C88020024 - SUMINISTRO MATERIAL AUXILIAR DE INFORMATICA CON DESTINO AL HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LAS NIEVES DE GRANADA.

TIPO MAXIMO DE LICITACION:
El tipo máximo de licitación será de PTAS. - //4.907.653// (CUATRO MILLONES NOVECIENTAS SIETE MIL SEISCIENTAS CINCUENTA Y TRES PESETAS).

FIANZA PROVISIONAL:
El 2% del Presupuesto del Contrato tal y como se especifica en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

EXPOSICION DEL EXPEDIENTE:
Los Pliegos de Condiciones y demás documentación relativa a este Concurso podrán examinarse y retirarse en el EDIFICIO DE GOBIERNO, 3ª planta, "SERVICIO DE COMPRAS E INVERSIONES" en Avd. Fuerzas Armadas 2, 18014 - Granada.

PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACION DE OFERTAS:
Las Proposiciones deberán presentarse en el REGISTRO GENERAL del HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LAS NIEVES (Pabellón de Gobierno) 2ª planta, en Avd. de las Fuerzas Armadas nº 2, de Granada, hasta las 13,00 horas del día 13 DE MARZO DE 1.997.

DOCUMENTACION A PRESENTAR POR LOS LICITADORES:
Los licitadores deberán presentar toda la documentación que se determina en los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares de este Concurso.

LUGAR DE PRESENTACION DE MUESTRAS:
Las muestras deberán ser presentadas en el REGISTRO GENERAL del HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LAS NIEVES, de GRANADA.

APERTURA DE PROPOSICIONES:
Se realizará a los diez días de finalizado el plazo de presentación de ofertas, en la Sala de Juntas de la 6ª planta del Edificio de Gobierno del Hospital Universitario VIRGEN DE LAS NIEVES (Avd. Fuerzas Armadas, 2) a las 13 horas.

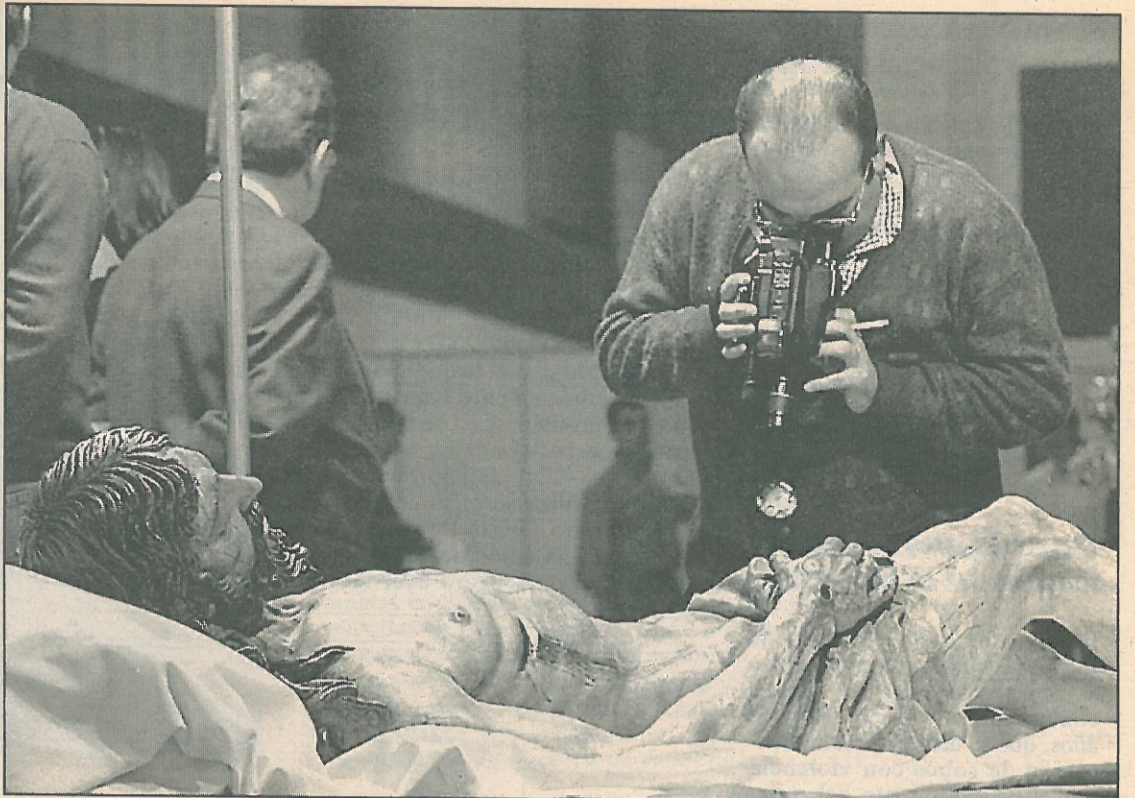
Los gastos del presente anuncio serán por cuenta del adjudicatario.



Servicio Andaluz de Salud



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Salud



Una imagen de la Muestra de Artesanía Cofrade Inaugurada ayer en Sevilla.

RODRIGUEZ APARICIO

El paraíso del 'capillita'

Se celebra la I Muestra de Artesanía Cofrade en Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
"Caminaba el paseante por las calles de Sevilla y un aroma intenso de azahares le anunció que era llegado el tiempo de la Semana Santa", dicen los cronistas capillitas cuando se acerca el Domingo de Ramos. Todavía no han reventado los naranjos pero, a falta de un mes para estrenar un año más el ritual sobre la Pasión de Cristo, los amantes de las procesiones han encontrado en la I Muestra Nacional de Artesanía Cofrade un vasto escenario donde aliviar su impaciencia. El Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla alberga hasta el domingo el sueño de los que resisten atropellos, bullas y cansancio para ver pasar a San Benito por la Alfalfa.

Es sólo un ejemplo. En la muestra hay insignias, enseres, palios, miniaturas o túnicas de decenas de hermandades de capitales señeras como Sevilla, Málaga o Granada y pueblos que van desde Morón a Baeza. Es una inyección de Semana

Santa bajo techo, donde los artesanos o artistas que dan forma a tallas, dibujos, varales, joyas y bordados muestran en directo su trabajo.

Entre los encajes de bolillos de Margarita Pimentel, los diccionarios cofrades de Castillejo, las cornetas y tambores de las Cigarreras o los 66 pasos de escayola en miniatura curiosean unos 20 jubilados de la residencia de Montequinto en busca de memorias.

Francisco del Río, de 71 años, compara la Semana Santa de su Zamora natal con las que le tocó vivir luego en Sevilla, después de haber sido alumno y profesor durante 10 años en colegios de jesuitas de Cienfuegos y La Habana. "En Zamora, se vive un orden y un silencio sepulcral que aquí sólo respetan las hermandades de silencio. Recuerdo que en Zamora los costaleros también van debajo de los pasos". ¿Pero quién era más pecador, Batista o Fidel Castro? "Hombre, si hasta Fidel

ha vuelto a entablar relaciones con su Santidad".

En el fondo del uniforme todos creen. José Antonio Alguacil insiste en que no: "Yo no soy creyente". Estudió segundo de Psicología y está cumpliendo los 13 meses de prestación social sustitutoria en la Cruz Roja cuidando de los jubilados.

El veterano fotógrafo Ruesga Bono, que cree más en el fútbol que en el retrato-robot de las ruedas de prensa, expone con su hijo Alejandro, compartiendo firma, su visión fotográfica de la Semana Santa: nazarenas, costaleros, mantillas, pero desde el ángulo difícil. "Nosotros hacemos periodismo".

En busca de clientes andaluces ha venido Manuel Jiménez, gerente de los Talleres Granda de Madrid, que dan trabajo desde 1892 a 70 artesanos de arte religioso. Su trabajo es diseñar a medida iglesias enteras, como las que ya han decorado en Alabama, Francia, Italia y Caracas. "Ponemos todo menos el cura".

'La ratonera', de Agatha Christie, lleva el misterio al Gran Teatro de Huelva

LUIS E. SILES, Huelva
La ratonera, de Agatha Christie, que este fin de semana se representa en el Gran Teatro de Huelva, es una obra clave de esta escritora: se estrenó en 1952 y lleva 45 años representándose ininterrumpidamente en Londres. La han visto 11 millones de espectadores. Huelva es la primera ciudad de fuera del País Vasco al que llega el montaje de la compañía teatral Txalo, dirigida por Ramón Barea, que ha puesto en pie en castellano La ratonera. El concejal delegado de Cultura, Juan José Iglesias, afirmó que la expectación por la obra está siendo importante y que a estas alturas ya están prácticamente agotadas las entradas.

El dramaturgo John Arden alerta en Sevilla del peligro que corren las artes escénicas

MARGOT MOLINA, Sevilla
El dramaturgo inglés John Arden (Yorkshire, 1930), uno de los autores más innovadores de los años sesenta, cerró ayer en la Universidad de Sevilla el ciclo de Teatro Británico Contemporáneo con la lectura y el comentario de algunos de sus textos. "El teatro no está muerto pero si no se integra más con el público estará en peligro", añade.

Sus obras, plagadas de temas sociales y políticos como *Serjeant Musgrave's dance* o *Live like pigs*, comenzaron a ser molestas para los políticos a finales de los 60. "Desde 1982 me he pasado a la novela, aunque las cuatro que he escrito hablan sobre el teatro. En

Gran Bretaña el teatro está bajo el control institucional, en lugar del de los artistas. Por eso he tenido conflictos con mucha gente", explicó ayer en Sevilla el escritor que firma muchas de sus obras con su esposa Margaretta D'Arcy.

Sus obras, con técnicas del teatro épico y la comedia grotesca, han sido siempre un revulsivo para el público. "En *Non stop Connolly show* la acción dura 24 horas. Sólo la montamos completa una vez en Dublín, mi esposa y yo interveníamos como directores y también como actores", explica Arden que se ha entrevistado en Sevilla con alumnos del Instituto del Teatro que están montado *Live like pigs*.

SEVILLA teatro Central teatro

CENTRO CENTRO ANDA
ANDALUZ

25 al 28 de febrero, 1 y 2 y del 4 al 9 de marzo 1997, 21.00 h

DE TEATRO
Yerma

de Federico García Lorca
dirección Miguel Narros

Estreno absoluto

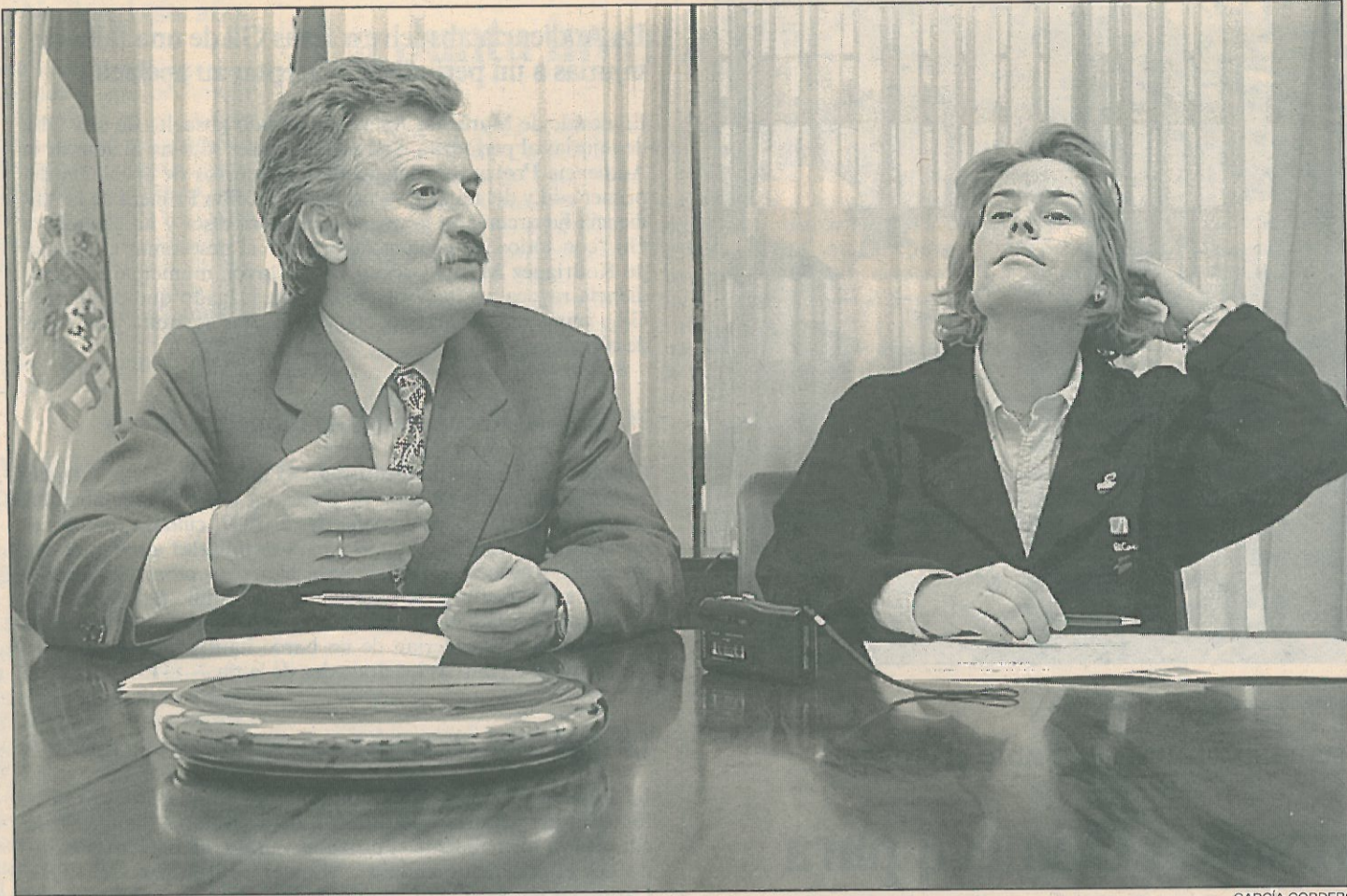
Venta de entradas:

TEATRO CENTRAL
Isla de la Cartuja, s/n
Tel. de información: 95-4460780

Centros comerciales de
EL CORTE INGLES s.a.
e HIPERCOR s.a.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura



GARCÍA CORDERO

Cinco millones por una imagen de oro

La regatista malagueña Theresa Zabell seguirá llevando en sus barcos hasta los Juegos Olímpicos de Sidney en el año 2000 un logotipo promocional de Andalucía. La medallista de oro en Atlanta (a la derecha) firmó ayer con el Consejero de Turismo y Deportes, José Núñez, un convenio por el que prorroga la cesión de su imagen para la promoción del turismo en Andalucía. A cambio, recibirá hasta el 2000 un total de 5,2 millones de pesetas anuales. "Queremos identificar el prestigio de Zabell con un tu-

rismo de altos ingresos, como es el de la vela o el golf", señaló Núñez. El consejero de Turismo aseguró que aprovechará la "guerra psicológica de pasilleo en Lausana", donde la semana que viene se decide el futuro de las 12 ciudades que optan a la organización de los Juegos del 2004, para alabar las virtudes técnicas y el apoyo popular que tiene la candidatura sevillana. "Si los deportistas votaran, elegían del tirón volver a España", aseguró sonriente Zabel tras firmar el convenio.

IU pide a Serra que explique el caso del infiltrado en Taller de Paz

EFE, Sevilla

El grupo parlamentario de Izquierda Unida-Iniciativa per Catalunya (IU-IC) ha solicitado la comparecencia del ministro de Defensa, Eduardo Serra, ante la correspondiente comisión del Congreso de los Diputados para que informe de la supuesta infiltración de un agente de la Guardia Civil en el grupo pacifista gaditano Taller de Paz.

El diputado de IU por Cádiz, Willy Meyer, calificó ayer este hecho de "gravísimo" y aseguró que el gobernador civil de Cádiz, Jesús Hermida, lo había reconocido. Hermida matizó sus primeras declaraciones en el sentido que el guardia civil había actuado a iniciativa personal por sus propias convicciones. Meyer insistió en calificar el asunto como "una actuación propia de un Estado totalitario".

Según el diputado de IU, en mayo de 1995 el presunto miembro de la Guardia Civil entró a formar parte de la asociación pacifista, y se dedicó a filmar y fotografiar todas las actividades del grupo, entre ellas unas jornadas de debate y una manifestación de protesta contra la base aeronaval de Rota.

Meyer exigió al Ministerio de Defensa una investigación de lo sucedido y pidió al ministro que aclare si se trata de un hecho aislado o es práctica común de la actuación de este cuerpo de seguridad del Estado.

Uno de los establecimientos ha llegado a dejar de ganar 20 millones

Hoteles del centro de Granada pierden el 80% de clientes habituales por los cortes de tráfico

A. V. G., Granada

Los dueños y directores de los hoteles del centro de Granada arremetieron ayer contra el Ayuntamiento de la capital, al que responsabilizan de la pérdida del 80% del turismo de paso por las trabas puestas al tráfico privado y las obras que desde octubre entorpecen la circulación por las

calles principales. "Los hoteles tienden ahora a cerrar y desaparecer. El turismo de paso está formado por los clientes clásicos que acuden a Granada a trabajar o de visita. El turismo de grupo o por agencias sólo sirve para rellenar los huecos", explicó José María Maciá, de la Federación de Empresas de Hostelería y Turismo.

Algún hotel, como el Gran Vía, ha cuantificado las pérdidas que le ha causado la disminución del turismo a causa de la dificultad para transitar por la ciudad en más de veinte millones de pesetas en los últimos meses. Otros se limitan a señalar que han perdido la totalidad de la clientela de paso. Según la federación de empresarios, los hoteles afectados directamente por las prohibiciones de circulación y por las largas obras suman un millar de camas, de las 6.000 disponibles en la capital granadina. Además, hay que sumar los perjuicios que en menor medida sufren los hoteles de zonas aledañas al centro de la ciudad y las pérdidas de las pensiones y los establecimientos de hospedaje de categoría menor situados en el centro.

"Un hotel que sólo trabaja con ofertas de grupos o a través de agencias de viaje no puede sobrevivir. Es menester contar con el turista de paso, que es el cliente habitual", añadió José María Maciá. Cuatro empresarios de hoteles aprovecharon la presencia de los medios informativos para explicar cómo es casi imposible explicar al turis-

ta que viaja en su automóvil por dónde tiene que ir para llegar a un hotel que se encuentra a quinientos metros de distancia. "Los hoteles, por primera vez, están exigiendo el pago anticipado en las reservas para evitar que los clientes que no logran llegar al hotel previsto y quedan atrapados se decidan por otro", dijo Ángel de la Plata, presidente de los empresarios de hostelería.

Permeabilidad

"Desde el Ayuntamiento hay que favorecer a los ciudadanos dándole una buena calidad de vida, pero este esfuerzo hay que compaginarlo con el mantenimiento de la ocupación hotelera y de los puestos de trabajo", explicó Maciá. La propuesta que los empresarios han planteado sin éxito a la corporación, que encabeza el popular Gabriel Díaz Berbel, consiste en permeabilizar el tráfico por el centro urbano. "Estamos de acuerdo en que el centro no se utilice como lugar de paso del norte al sur de la ciudad, pero se debe permitir el paso a los vehículos que tienen allí su ori-

gen y su destino", señalaron los hoteleros.

El fenómeno, sin embargo, no es nuevo. Según los hoteleros, desde que hace cuatro años comenzaron las restricciones al tráfico, sus empresas se ha resentido de la caída de la clientela, aunque ha sido a raíz de que el PP aplicara un restrictivo plan de circulación cuando la situación ha alcanzado niveles insostenibles. Los hoteles situados en el entorno de la Alhambra se quejan de la falta de conexión entre la ciudad y el monumento. "El corte del tráfico en ciertas calles del centro ha hecho que el turista tenga la impresión de que el recinto de la Alhambra es un área de servicio de la circunvalación", señaló Buenaventura Porcel.

La federación de hoteles tuvo ayer que rectificar unas declaraciones alarmistas del presidente de la Cámara de Comercio, Luis Curiel, quien aseguró que un hotel del centro había cerrado a causa de la falta de clientes. El director del hotel atribuyó a un error las manifestaciones de Curiel, ya que el cierre se ha producido para realizar unas obras de mejora.

La Junta dice que el AVE a Málaga y el de Barcelona son compatibles

DIEGO NARVÁEZ, Málaga

La Junta de Andalucía mantiene que el proyecto de prolongar la línea del AVE desde Málaga a Córdoba no es incompatible con la ejecución de la línea de alta velocidad Madrid-Barcelona, como sostiene el Gobierno central, ya que ambos tienen fuentes de financiación independientes.

Si la propuesta de la Junta para aplicar las ayudas del Fondo de Cohesión europeo a la construcción del AVE Córdoba-Málaga prospera, las obras podrían comenzar el próximo año, según anunció ayer el director general de Planificación del Gobierno regional, Damián Álvarez.

La administración autonómica no entiende las reticencias del Gobierno central al proyecto. La línea de alta velocidad entre Málaga y Córdoba está incluida dentro en la Red Transeuropea de Transporte junto a la prolongación de la actual en el tramo Sevilla-Cádiz. Aunque ambos proyectos tienen de horizonte el 2010, la Junta ve ahora la oportunidad de adelantar el de Málaga, que considera estratégico para el desarrollo de la región.

La propuesta de la administración autonómica es que de los 517.000 millones de pesetas del Fondo de Cohesión de la Unión Europea que el Estado español debe repartir en marzo, los que corresponden a Andalucía —unos 100.000— se apliquen al AVE Córdoba-Málaga, presupuestado en unos 220.000 millones, según los primeros cálculos de la Junta. El resto se financiaría entre Renfe, el Estado y la administración autonómica, quien dice tener garantizado la financiación a 30 años de 60.000 millones de pesetas en operaciones con la banca extranjera.

Proyectos complementarios

Según explicó ayer Damián Álvarez esto no tiene nada que ver con el proyecto ya en marcha de la línea de alta velocidad Madrid-Barcelona, que tiene su estudio de financiación ya concretada, por lo que ambos proyectos son compatibles y "complementarios".

Álvarez adelantó ayer que en este año se sacará a licitación el anteproyecto del tramo Córdoba-Bobadilla, lo que, junto a los estudios previos de trazado que se vienen realizando desde 1993, permitiría el comienzo de las obras en 1998.

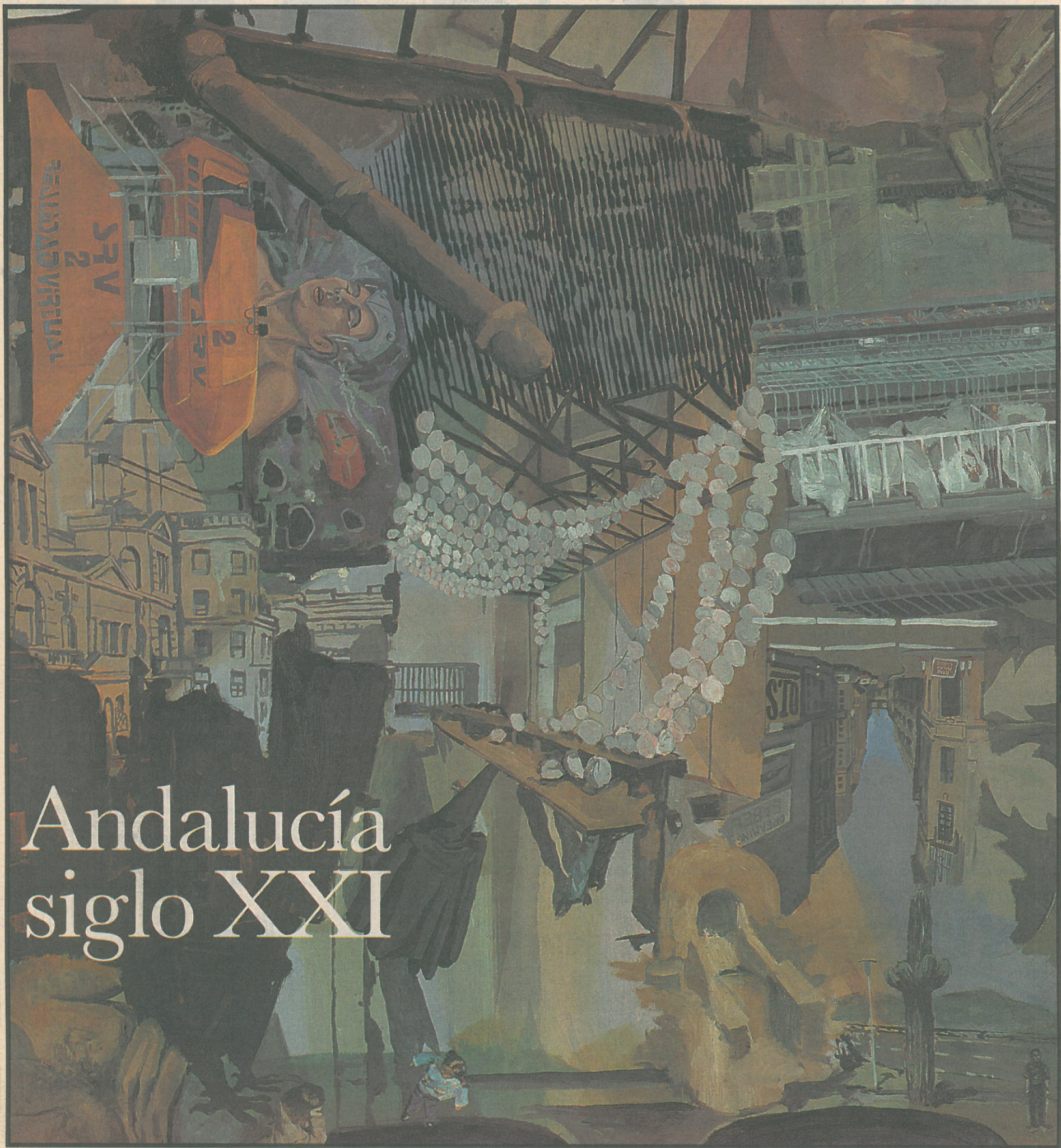
"Estamos ante una gran oportunidad para poder acometer el proyecto. Nadie se puede oponer porque sería tanto como negar el desarrollo a la Costa del Sol", explicó el responsable autonómico. La Junta estima que el primer año de funcionamiento de esta línea del AVE se atendería una demanda de 1,2 millones de pasajeros y se abriría para la Costa del Sol una posibilidad de atraer un turismo de fin de semana desde el interior de la península, ya que el tiempo de viaje entre Madrid y Málaga quedaría reducido a no más de tres horas de duración.

La Junta entiende además que la inversión para un tramo de 187 kilómetros rentabilizaría de forma espectacular el actual tramo de alta velocidad entre Madrid-Córdoba-Sevilla.

EL PAIS



Hace 17 años, Andalucía abrió una nueva página en su milenaria **historia**. El **28-F** quedó como referencia: punto de partida hacia el **futuro**. Esta tierra ha sufrido desde entonces profundas transformaciones en el orden **político**, social y económico. Hoy, Andalucía es mucho más **libre** y más dueña de su destino. A pocos días además de que Sevilla, y con ella otras capitales de la comunidad, pasen a la historia como sede **olímpica**, presentamos un panorama de quienes serán los **líderes** y los mitos del **2004**.



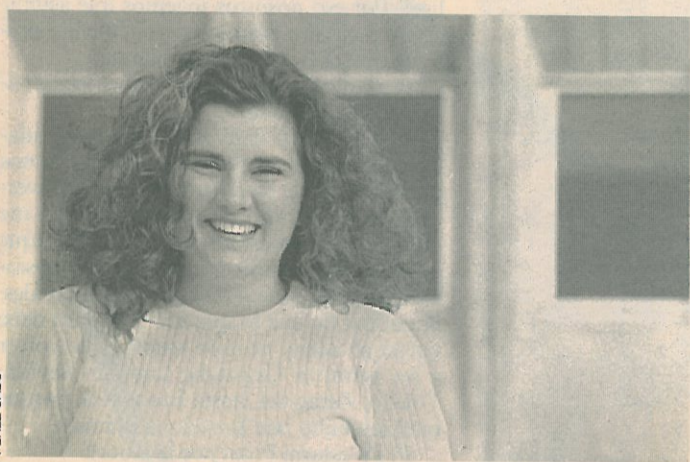
Andalucía
siglo XXI

ESCRIBEN: Javier Pérez Royo / Andalucía depende de sí misma. Caballero Bonald / El día menos pensado. Luis Ángel Hierro / Presente y futuro. Joaquín Vidal / La Maestranza seguirá siendo símbolo, santo y seña. **POLÍTICOS:** Imágenes de la historia y nuevos valores. **CREADORES:** Jóvenes artistas. **ECONOMÍA:** Recursos y perspectivas. **DEPORTES:** La cantera del 2004.

Están ahí para cambiar las cosas y consideran la política un medio.

Jóvenes buscan ideales para compartir

Altruistas, pacifistas, colaboradores de ONGs y emprendedores. Son las características comunes de los últimos militantes más jóvenes de los principales partidos. Les separan las siglas y les une la voluntad por buscar soluciones.



PÉREZ CABO

Luis López Arroyo. Está leyendo el *Ulises* de Joyce. La última película que vio fue *Tesis*, y aunque no le agrada mucho el tema de la violencia, dice que "está bien". Monta en bicicleta, le gusta el rock de Negu Gorriak y el senderismo. Claro y decidido, este trianero de 21 años, quiere que la voz de la juventud se haga oír en Izquierda Unida, coalición en cuyas filas ingresó hace poco más de una semana, porque considera que "aun siendo la más cercana a los jóvenes, no acaba de hacerlos del todo bien".

Hijo de albañil, dejó el bachiller para hacer la *mili*, experiencia de la que guarda un mal recuerdo. "Estoy en contra del servicio militar obligatorio, pero también del ejército profesional", afirma.

Ha sido albañil y vigilante. Ahora, en el paro, lo ve crudo, no sólo para él, sino para toda la juventud. Quiere "cambiar el sistema", y para ello se remite a la Constitución. Defiende la militancia política. "No queremos decir cosas bonitas, sino hacer algo. La política es la única vía para el cambio".



GARCÍA CORDERO

David Hernández Martínez. A David, un tímido estudiante de Derecho de 22 años de Villaverde del Río (Sevilla), no le gustaba lo que veía en su pueblo: desempleo, escaso desarrollo económico, compañeros de estudio enganchados a las drogas... No se resignaba, y un día de finales de enero decidió, por iniciativa propia, afiliarse a Nuevas Generaciones (NNGG) para "echar una mano". Pregunta: ¿Por qué a la organización juvenil del PP? Respuesta: "Porque creo que es la que representa el futuro".

Se declara antimilitarista y pacifista, y aunque se libró de la *mili* por un defecto de visión hubiera estado dispuesto a de-

clararse objetor. Le gusta el rock —Héroes del Silencio— y el *heavy* —Extremoduro—, y no se pierde ningún concierto ni barrilada, lo que no es óbice para que lea *Hamlet* o practique los fines de semana ciclismo.

Igual que asocia al PP con el futuro, al PSOE lo relaciona con el pasado. "Lo único que he conocido han sido gobiernos socialistas. Deseaba que llegara un cambio político", dice.

Le falta un curso para acabar Derecho. No se plantea hacer carrera política y su ilusión es abrir un despacho de abogados con otros compañeros y dedicarse a la especialidad que más le gusta: Derecho Administrativo.

MARÍA JOSÉ CARRASCO

Eva María Acedo. Hablar. Es lo que más le gusta. Esta joven de 23 años, sevillana, estudiante de primer curso de Dirección de Empresas, colaboraba con el Partido Andalucista desde hace cuatro años.

Un día, en una reunión, decidió afiliarse para "estar como más formal". Siempre ha defendido que el desarrollo de esta comunidad depende de un gobierno nacionalista y reivindicativo ante el Gobierno central. Reconoce que no le dedica

mucho tiempo a la política, porque en estos momentos está más ocupada con la asociación Vacaciones por la Paz, que organiza los veraneos de niños saharauis con familias andaluzas.

Dentro del andalucismo, se define más progresista que conservadora, y más regionalista que nacionalista. Pero la política profesional no es lo suyo porque dice que "puedes quemarte". Prefiere ayudar en cuestiones puntuales, como la candidatura de Sevilla a los Juegos Olímpicos, a la que apoya totalmente.



GARCÍA CORDERO

Raúl Medinilla Sarmiento. Vive en el mismo barrio sevillano en que se crió Felipe González, y por su juventud —17 años— y locuacidad alguien podría pensar que tal vez seguiría los pasos del secretario general del PSOE si no fuera porque prefiere convertirse en Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones. Lo suyo viene de familia: la madre y dos hermanos son militantes. Hace dos meses, él también se afilió.

"La política te permite realizar todos los proyectos que tienes en mente", señala. ¿Qué

proyectos? A saber: planes de cooperación con el Tercer Mundo, programas de ayuda al estudiante, de acceso a la vivienda, de empleo juvenil...

Eligió el PSOE porque cree que es "más progresista" que otros partidos y en su ideario incluye valores como solidaridad, igualdad y cooperación. Y además apuesta por la juventud. Su vida transcurre entre el instituto y su actividad política, a la que dedica dos o tres horas diarias. Saca tiempo para jugar al rugby, bailar y está leyendo *100 años de soledad*.



GARCÍA CORDERO

2004 MAYORES DE EDAD

Ahora tienen 11 años y una cabeza llena de ilusiones. Quieren la mejor Andalucía para el 2004, cuando serán mayores de edad y empezarán a tomar el relevo como responsables del futuro de la comunidad. A lo largo de estas páginas, los niños andaluces esbozan su idea de futuro, sus ilusiones y las problemas que no quieren encontrarse en el mundo que heredarán.



IRINA BAÑOS PÉREZ (Algeciras)

Quiero una Andalucía más cuidada y con más trabajo. Me gustaría que en el futuro hubiera más colegios, más trabajo y que los políticos repartan el dinero entre los más pobres. Debería haber más tierras para trabajar, porque las industrias contaminan mucho, sobre todo el agua, donde se mata a muchos seres vivos.



MARÍA ISABEL ROMERO (Huelva)

Que se acabe toda la pobreza, que no se hagan tonterías de esas como la violencia y que las personas dejen de ser malas. Que sea una comunidad muy andaluza, bonita y sin cosas malas que ahora utilizamos para perjudicar la atmósfera.



ÁNGEL RUSO BELLIDO (Córdoba)

Andalucía en el futuro quiero que sea un lugar donde haya medicinas, donde se cuiden a los animales y al medio ambiente, y en donde se preste más atención a la cultura.



CREADORES

La imaginación al poder. Son gente con chispa, gente que sabe lo que quiere y lo hace. Músicos, bailarines, cantaores, empresarios con intuición e, incluso, provocadores del arte. Es la cosecha de la creación andaluza que viene.

Artistas autosuficientes y perfeccionistas

Los hermanos Dalton y Belén Maya, pop-rock y flamenco, lo de ahora y lo de siempre, representan el talento de gente que tiene entre 20 y 30 años. Creadores de hoy y de mañana.



Los hermanos Dalton, el grupo de pop-rock de San Fernando (Cádiz)

quieren, están más preparados". "De él heredé el perfeccionismo y la disciplina de hierro", dice Belén, que si le piden referencias cita a Cristina Hoyos y Eva la Yerbabuena, entre las mujeres, y Joaquín Grilo, Manolete y Mario Maya, entre los hombres.

El crítica de ella que mezcle el flamenco con la danza contemporánea. Ella le dice a él que todas las mezclas son buenas "si se expresan desde las tripas". Lo fácil para el padre hubiese sido echarle flores a la hija en lugar de leerle la cartilla. Lo fácil para la hija hubiese sido acatar las órdenes del padre. A padre e hija les honra en cambio sacrificar diplomacia por sinceridad. Aunque les cueste una pelea.

Los Hermanos Dalton Una familia con ritmo

MARGOT MOLINA
Son Gómez, pero su afición a los tebeos les hizo adoptar el apellido de otros hermanos, los Dalton, los forajidos que se las hacían pasar canutas al bueno de Lucky Luke. Josema Gómez, de 29 años; Carlos, de 26, y Jesús, de 20, son Los Hermanos Dalton. El grupo, que le da al pop-rock español, entró con buen pie en el negocio de la música. En su pueblo, San Fernando (Cádiz), se organizó en 1991 un certamen para nuevos músicos y, a pesar de que actuaban ante el público por primera vez, se hicieron con el primer premio. En sólo un lustro, Los Hermanos Dalton han grabado ya tres discos y se pasean por los mejores festivales del país: El Espárrago Rock, de Granada, y Doctor Music Festival, en el Pirineo de Lérida.

Aunque siguen viviendo en casa de sus padres, en San Fernando, han ganado, a golpe de guitarra eléctrica y batería, lo suficiente para montar su propio estudio de grabación. A los muchachos no se les da nada mal el mundo de los negocios. "El premio de San Fernando consistía en grabar un disco, pero lo producía el

Ayuntamiento y como eso no suele tener mucha distribución decidimos grabar versiones de otros. Lo hicimos bien porque muy poco después grabamos con la discográfica Dro nuestro primer álbum, *Ya están aquí*", comenta Josema, el mayor de los hermanos.

Los Dalton se lo guisan y se lo comen: entre los tres hacen las letras y la música de todos sus temas, canciones que han llegado a los jóvenes como Pink panther o Qué gran día. Sus padres, aunque miran con buenos ojos el ruido que meten sus hijos en el piso de arriba —donde tienen montado el estudio de grabación—, quieren asegurarles el futuro, por si eso de los escenarios no marcha bien. "Nos han apoyado desde el principio y en lo de montar el estudio también porque hemos invertido casi todas nuestras ganancias en los equipos. Sin embargo, quieren que estudiemos. Yo hice Informática, Carlos está estudiando Navales, y Jesús entró este año en Empresariales", dice Josema.

Les encanta el power-pop, su ídolo es el grupo Lemonheads, aunque también miran hacia los ritmos de Neil Young o de Knack. "Uno de nuestros sueños es actuar junto a Neil Young y en el festival de Doctor Music lo conseguiremos, aunque sólo sea compartir escenario", comenta Josema que es cantante y guitarrista.

Belén Maya Bailaora con genio

EDUARDO DEL CAMPO
Genio y figura multiplicado por dos y nos sale la bailaora Belén Maya arreglando en Madrid las maletas para irse de gira a Australia. Justo en las antipodas de la casa de Sevilla donde Mario Maya, su padre, maestro y crítico más severo, se pregunta consternado por qué a Belén, la independiente, se le ha ocurrido estrenar su compañía de danza flamenca La Diosa en Nosotros con una coreografía en la que sólo bailan mujeres. No valen los cumplidos con Maya, el padre. "No sé si es hobby o religión, pero yo le he dicho que en el arte no se pueden hacer estas distinciones". Tampoco valen las disculpas con Maya, la hija, que responde firme a las observaciones del maestro que le dio sangre y experiencia: "Mi padre no ha entendido el sentido femenino del espectáculo. En esta coreografía sólo bailan mujeres porque hasta ahora los hombres, como Joaquín Cortés o Canales se han proyectado más que nosotras y es hora de que tomemos la dirección".

Mario, el padre, se ha dado por vencido: "A ver si se le pasa en el próximo espectáculo". Reconoce que él y Belén se llevan mal sobre las tablas, que ya com-

partieron en los tiempos en que él era independiente, y luego en *Réquiem* y la Compañía Andaluza de Danza, de la que ella se salió para dar cuerpo a su propio proyecto. Pero aplaude su valentía para romper con la inercia del tal palo y la tal astilla.

Padre e hija se han forjado en épocas distintas como el día y la noche. Antes que diversión, el flamenco fue para Mario ese lenguaje milagroso con el que desde los nueve años ayudó a su familia a aliviar el hambre de posguerra. Belén lleva el apellido de Mario desde que hace 30 años, durante una gira del padre, le dio por nacer en Nueva York. Un gitano de barrio que se ha hecho erudito alumbró la carrera de una hija cosmopolita. Puestos a comparar las dos generaciones, Mario le da la victoria por los puntos a la de Belén. "Van hacia un mundo mejor construido, bailan porque



La bailaora Belén Maya

Los prodigios de un cantaor ortodoxo y de un bailar de infarto

Juan José Heredia, 'Niño Josele' 'Jondura' precoz

TEREIXA CONSTENLA
Nada mejor que *Entre dos aguas*, el clásico de Paco de Lucía, para callar la llantina de Josele de niño. Ya no gime, salvo con sus cuerdas sobre un escenario, aunque sigue adorando al maestro y atendiendo por Niño Josele. Su guitarra, por azar, parentesco y alma, parece destinada a suceder a la de Tomatito, su primo, vecino de barrio en La Chanca (Almería) y *tocaor* de duende. Observando al Tomate, aprendió a "conversar" con las cuerdas, a desentrañar su lógica interna y a echarle corazón. Incluso compiten en parquedad, una característica destinada a convertirse en seña de identidad de los guitarristas de calidad.

En un tiempo récord, el Niño Josele, con 22 años escasos, ha desarrollado su propia lógica en el disco *Calle Ancha*, le ha puesto el corazón suficiente para lograr preciados galardones —Bienal de Flamenco de Sevilla del 96 y Premio Nacional de Jóvenes Valores de la Guitarra en 1989— y conversa con tal autoridad que su guitarra se hace entender en medio mundo.

A pesar de su vertiginosa trayectoria, a Juan José Heredia,

que ya ha acompañado a grandes como Morente, se le resiste su tierra. A excepción de la órbita de la Peña El Taranto, donde Niño Josele trataba de colarse de chiquito para asistir a conciertos, aún soporta desdenes como la exclusión del último Festival de Flamenco de Almería, que no aprecia su *jondura*. Josele, un ortodoxo moderno, sobrelleva esa indiferencia con sabiduría: tocando hasta al amanecer en La Chanca, que es lo que viene haciendo desde los seis años.



Juan José Heredia, Niño Josele.

FRANCISCO BONILLA

Juan Manuel Fernández Montoya, 'Farruquito'

Un bailar con ángel

EDUARDO DEL CAMPO
Los estetas se enredan discutiendo si el arte mana del ADN, la escuela, la voluntad o el Espíritu Santo, pero llega el bailar Juan Manuel Fernández Montoya, *Farruquito*, y les da la razón a todos a la vez marcándose un taconeo por alegrías donde resuena la tradición del flamenco *puro*, la disciplina de las siete horas diarias de ensayo y la chispa individual de un gitanito de barrio que, hijo de su tiempo, compagina la informática y el inglés con las ovaciones en teatros de Tokyo, París o San Francisco. Farruquito responde a las preguntas con la prudencia de un colegial al director de la escuela. "¿Que si me gustan los deportes? Sí, el *furbo*, pero me lo tienen prohibido", contesta por teléfono a un periodista de Nueva York. "Bueno, a escondidas le doy unos toquecitos", confiesa después.

Farruquito intuye que con 14 *tacos*, y después de seis como profesional, ya debe ser algo más que una promesa del baile flamenco, pero no se las da de estrella y, humilde, empieza su historia por el principio. "Me llamo Juan Manuel Fernández Montoya. Mi padre es cantaor, Juan Fernández Flores *El Moreno*, mi madre bailora, Rosario



Juan Manuel Fernández, Farruquito

Montoya *La Farruquita*, como mi abuelo *El Farruco*. Nací el 15 de agosto de 1982. He terminado 8º de E.G.B. y ahora quiero aprender informática, y también inglés y otros idiomas, para hacerles de intérpretes a mi familia cuando salgamos al extranjero".

Farruquito, delgado y elegante, es la figura más redonda que le ha salido al abuelo Farruco. Una noche hace seis años, en Córdoba, Farruco sacó al crío al escenario y le puso a bailar una soleá marcándole el ritmo con el mechero raspado contra la silla de enea. Fue su bautizo. Desde entonces hasta ahora, los botines

de Farruquito han ido cada año aumentando varias veces de número. Con ellos ha iniciado la cosmopolita romería de los artistas flamencos: Francia, Alemania, Luxemburgo, Estados Unidos, Japón, acompañado en los últimos tiempos por dos primos de su edad, Antonio Manuel Zúñiga *El Bomba*, al cantante, y Octavio Lozano *El Espontáneo*, guitarrista, con los que piensa compartir la gloria en el futuro.

Lo que hace el tiempo: aquella mascota que daba la nota simpática hace unos años se ha convertido ahora en la figura central del espectáculo Raíces flamencas, que Farruco piensa estrenar en Sevilla y Londres en mayo. Entre el abuelo y el nieto se llevan 47 calendarios de diferencia. Lo bastante para que el alumno empiece a forjarse ya criterios propios. Aunque sus favoritos son los bailaores ortodoxos, como *El Chocolate* o *El Güito*, Farruquito admira también a los modernos como Antonio Canales o Joaquín Cortés, a quienes su abuelo detesta a morir. No en balde él aprendió a bailar imitando a Michel Jackson.

"A veces me da un infarto del entusiasmo viéndolo bailar", dice el maestro. Cuando dentro de "uno o dos años" Farruco abdique de los escenarios para ceder el trono del protagonismo a Farruquito se habrá cerrado el círculo generacional del arte. Ya venga el arte de los genes o los ángeles del cielo.

GARCÍA CORDERO



150 años manteniendo viva la llama.

Hace 150 años empezamos iluminando las calles de Sevilla y Cádiz. Los tiempos han cambiado y el gas natural se ha incorporado a la vida cotidiana de miles de personas en Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Jaén, Córdoba y Sevilla, donde ya damos servicio a más de cien mil hogares.

Por su limpieza, comodidad y economía, el gas natural es la energía idónea para producir frío en climatización, el calor más saludable, agua caliente ilimitada y para obtener los mejores platos de cocina tradicional con las más modernas placas, hornos y vitrocerámicas. Sin olvidarnos de las lavadoras, lavavajillas y secadoras, que también utilizan gas natural.

Teléfono Gas: 901 222 555



gasAndalucía

Grupo Gas Natural

TRAEMOS LA MEJOR ENERGÍA DE LA TIERRA

Cantantes y sastres de lo cotidiano

Los Activos Los ritmos de la vida

EDUARDO DEL CAMPO
Como no eran hijos de Julio Iglesias sino carne de cañón para llenar las celdas de la nueva cárcel de Huelva, Los Activos tuvieron que aferrarse a la imaginación, que es gratis. "Hay políticos que viven en la inopia". Menos mal que existen educadores, como Joaquín Martín, que viven en la calle, que es por donde pasan el paro, la miseria, el futuro, los amores, los ritmos de la acera, en fin, la vida. En 1987, Martín se dio cuenta de que esos chavales de la Barriada de Torrejón, en Huelva, iban camino del talego o la incultura, y les lanzó el salvavidas de la música. En el

edificio municipal de Servicios Sociales del barrio fundó el Taller de Compás Flamenco Los Activos, que ahora tiene 30 alumnos, payos y gitanos, niños y niñas. La idea, entonces y ahora, era clara: "Tomar como pretexto la música de ritmos flamencos, tocada con instrumentos hechos por nosotros mismos, con el fin de integrar a los chavales como ciudadanos críticos y participativos en la comunidad".

Los Activos, ocho chicos de la calle, aprendieron a pulir las letras, mezclar los tangos flamencos con los compases africanos o indios. Sin partituras, de corazón. Comenzaron a actuar en colegios e impresionaron en Austria y Estados Unidos. Triunfar, ya han triunfado. Les tocaba ser carne de cañón y ellos mismos le pusieron final feliz a la película.



Los ocho componentes de Los Activos.

Tomás y María del Mar Cárdenas Duro Tijeras creadoras

CARMEN DEL ARCO
Armada con hilo, aguja y tijeras, María del Mar Cárdenas Duro, a los 10 años, andaba por casa decidida a hacerse su propia ropa. La idea no la abandonó y ahora, con 26, ha visto recompensada su vocación con el premio Victorio y Lucchino del I Salón de Moda de Andalucía. Dice que la tela le habla y con ella se comunica para cortar los patrones que confecciona con su hermano Tomás, de 22 años. Son los hermanos Cardú, nombre comercial que han elegido.

Su familia no ha visto de cerca nunca la costura. Salvo las abuelas, que siempre han enhebrado alguna aguja con maña. María del Mar, extrovertida y dinámica, se fue a Tarragona con 17 años para estudiar diseño y patronaje industrial. Antes había hecho administrativo, pero sabía que su futuro no iba por el camino de los ordenadores y las facturas. Regresó a Jaén con 21 años y en casa montó un pequeño taller en el que atendía a la clientela haciendo ropa a medida. Fue hace cinco años cuando su hermano pequeño empezó a ver el encanto del



Los hermanos Cárdenas Duro.

corte y la creación. Tomás se fue a Granada y allí realizó los mismos estudios que su hermana.

No se quedaron ahí. Los dos se compenetraron perfectamente. Confían uno en otro y no terminan un patrón sin que ambos estén de acuerdo. Abrieron un taller y todo les vino rodado.

Todo lo que saben lo han aprendido de la calle, del trabajo artesanal. Por eso quieren que cada una de sus creaciones se convierta en una prenda útil para el ciudadano cotidiano. No les gustan las pasarelas en las que aparecen modelos extravagantes que sólo sirven para llamar la atención, porque ellos están acostumbrados a ver sus creaciones en los cuerpos de los hombres y mujeres que compran ropa a medida.



CARLOS ASENJO
(Málaga)

Querría que la gente no tuviera tantos problemas para comprar una casa, que hubiera menos paro, y que antes de pensar en los problemas de Europa y Maastricht nos preocupáramos de los problemas de Andalucía. Que seamos solidarios con los de fuera, pero también con los de aquí, porque en Andalucía hay mucha gente que lo pasa mal.



CARMEN TORRICO GARCÍA
(Córdoba)

Andalucía debe ser un territorio pacífico donde no tenga cabida el terrorismo y en donde los padres no abandonen a sus hijos.



La primera empresa de Andalucía

Desde sus inicios, en 1894, Sevillana de Electricidad ha colaborado decisivamente en el desarrollo de Andalucía.

Innovación tecnológica, I+D, protección del medioambiente... son algunos de los factores que nos ayudan a conseguir nuestro principal objetivo: la mejora de la calidad de vida de nuestros clientes.

Éstas son las claves que determinan la solidez de nuestro proyecto empresarial; el secreto que ha hecho de Sevillana la primera empresa de Andalucía.



Todo un símbolo de calidad y reconocimiento al trabajo bien hecho.

Sevillana de Electricidad



JOSÉ ANTONIO MURIEL

(Huelva)

Andalucía en el futuro debe ser una región solidaria porque ahora se lleva mal la gente. Además, tiene que tener más cosas para los niños.



JUAN ANTONIO GALÁN

(Jaén)

Andalucía será muy rica con el turismo de Cádiz y Málaga. Jaén puede ser una capital importante por la cosecha de la aceituna que se venderá muy bien. Creo que Jaén será como Granada. Los coches podrán ir con electricidad porque el petróleo se acabará.



CRISTINA VERGARA SÁNCHEZ

(Almería)

Me gustaría una Andalucía más limpia, con más agua, más cultivos agrícolas y más trabajo. Que hubiera más vegetación. También habría que construir más parques para que los niños pudieran jugar y que las ciudades estuvieran menos contaminadas. Además, me gustaría que vinieran más famosos a Almería.



ZORAIDA JIMÉNEZ GASCON

(Sevilla)

Me gustaría que el siglo que viene no existan ni las guerras ni ETA, que inventen coches que no contaminen y Sevilla organice las Olimpiadas para que yo pueda competir en natación. Y si no, pues me hago informática.

La escena y la imagen resurgen con fuerza



GARCÍA CORDERO

Jóvenes andaluces productores de cortos involucrados en el proyecto CinExin.

Grupo CinExin El cine andaluz está vivo

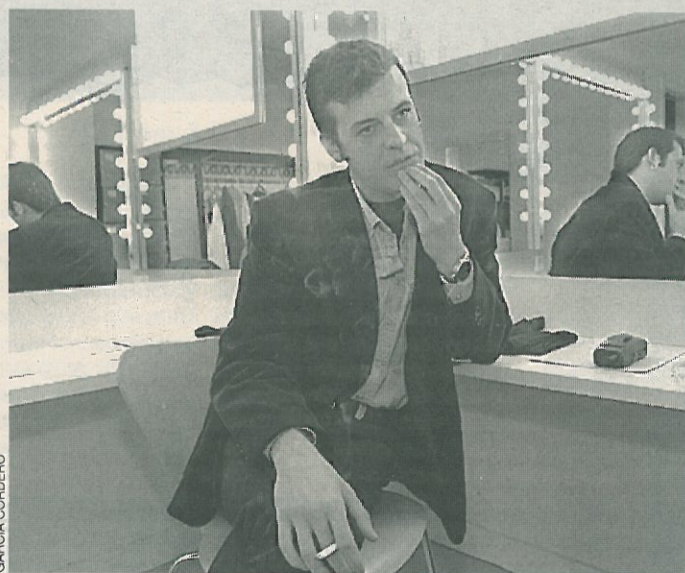
EDUARDO DEL CAMPO
Un colectivo de jóvenes realizadores produce 14 cortos de cine para probar que "si el cine andaluz está muerto, nosotros/as estamos vivos/as".

Si en los estudios de Hollywood o, para no ir más lejos, los de Canal Sur en Tomares, hay producciones que se ruedan con 14 cámaras, en Sevilla los veinte y treintaerros del proyecto CinExin han llevado a buen puerto, a trancas y barrancas, el proyecto inverso: realizar 14 películas con una sola cámara, una Beaulieu con más de tres décadas de antigüedad y el paralelaje desajustado para más

señas. En todo caso una cámara de 16 milímetros que, junto a 14 rollos de celuloide de tres minutos, les ha permitido decir, sin faltar a la verdad: "Hemos hecho cine". Cine de cortometrajes, que es lo que menos vende —aunque ellos aspiran a venderlos a Canal +—, lo que menos se ve, pero por donde empiezan todos los que sueñan con hacer películas de verdad algún día, con 1.000 millones de presupuesto y 200 extras y subvenciones de Euroimages.

Han hecho cortos muy cortos, de menos de tres minutos cada uno. Pero ahí radica el mérito: sólo disponían de 14 latas que debían rodar sin errores, a la primera, compradas entre todos. Y encima, sin subvenciones. La calidad técnica de las obras, estrenadas caóticamente hace unos días en Sevilla en olor de multitu-

des, es notable. Sobre la originalidad del contenido aún no se ha pronunciado la crítica, si es que la crítica llega a verlos, pero sí el público, que aplaudió irregularmente unas propuestas que oscilan entre lo escatológico, lo chistoso y lo cursi. Mariano Agudo, Julio Sánchez, Alejandro Catalán, Ana Rosa Diego, Daniel de Zayas, David Cantero, Gervasio Iglesias, Antonio Perumanes, Jesús Ponce, Miguel Aparicio, Paco R. Baños, Dani Cuberta, Inma R. Cunill, Juanjo Domínguez, Daniello Mortimore y Álvaro Alonso son los cineastas recién estrenados, posibles renovadores de un supuesto cine andaluz en el que casi nadie cree. Muchos de ellos, como los de la productora Letra M, han arrasado en festivales de vídeos o se ganan la vida como técnicos.



GARCÍA CORDERO

El director de escena Julio Fraga en un camerino

Julio Fraga Un animal en el teatro

MARGOT MOLINA
El director de escena Julio Fraga se ha labrado una carrera a golpe de provocación y montajes en espacios alternativos

Julio Fraga (Huelva, 1966) es un animal de teatro. A él eso de que le llamen animal le gusta porque va de *enfant terrible*. "Hay que provocar para sentirte más tú mismo", dice este onubense que vive en Sevilla desde hace 13 años. Primero actor, salió del Instituto del Te-

atro de la capital andaluza, y luego director, formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, se ha ganado a pulso un puesto en la escena andaluza. Además de dirigir, la primera fue La Puñalá del sevillano Antonio Onetti, hace performances y vídeo-creación; pero con lo que más disfruta es llevando el teatro a la calle, a los locales de copas o a las salas alternativas. "Hay que estar al lado del público y decirle las cosas al oído", asegura Fraga. Según su experiencia, "los espectáculos dentro de un teatro se distancian del público y parece que cada uno va de un rollo distinto".

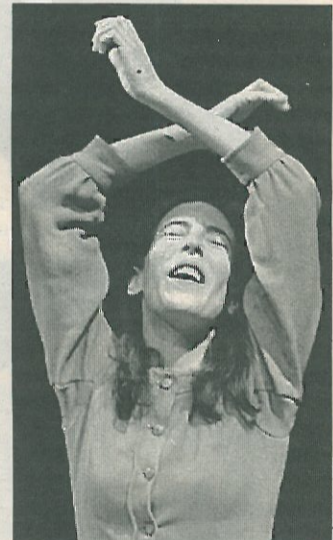
Nada le viene grande. No se amedrentó cuando, hace siete años, alguien apareció en Madrid buscando director para casi todo un pueblo. Un municipio de la sierra norte de Burgos, Oña, celebra cada 16 de agosto *El Cronicon* y sus responsables políticos querían que la representación popular tuviera la rigurosidad de un montaje teatral. Desde aquel primer encuentro con los 800 habitantes de Oña, 150 de los cuales representan todos los años fundación de Castilla y otros 50 hacen de técnicos, Julio se ha convertido en un personaje en el pueblo. "Me han nombrado hijo adoptivo, soy igual que el alcalde, el médico o el farmacéutico", aclara. El reto es representar dos siglos de historia, del X al XII, en tan sólo dos horas y ha salido tan bien que lo hace todos los años. Siempre con modificaciones, porque no le va eso de repetirse.

Además de sus viajes a Oña, el Centro Andaluz de Teatro (CAT) le está barajando como ayudante de dirección de Emilio Hernández en *Madre caballo*, de Antonio Onetti. La obra, que montará el CAT en primavera, será su estreno en el teatro público. "La relación autor-director es muy importante, por eso siempre monto a dramaturgos vivos. Tenemos nuestras discusiones, pero de ahí precisamente sale el fruto. Solemos hacer pactos", explica Fraga.

Amparo Marín La chica que no destacaba

MARGOT MOLINA
La actriz Amparo Marín ha conseguido el papel de Yerma bajo la dirección de Miguel Narros con sólo cuatro años en los escenarios. Amparo Marín (Huelva, 1969) no ha experimentado esa sensación inherente a los cómicos desde el principio de los tiempos: el hambre, que aunque ahora no es física, si lo es de trabajo. Ella, recién salida del Instituto del Teatro de Sevilla en 1993, tuvo su primer papel profesional en una producción checo-española: *Downtr a ven*, dirigida por Petr Simek.

Desde entonces vive de su trabajo, lo cual en su profesión y empezando, dice bastante. Ha ido a montaje por año y, a juzgar por los resultados, así seguirá. Su sueño acaba de hacerse realidad hace justo tres días: encarnó a Yerma, la desgarrada heroína de García Lorca, en la pro-



PÉREZ CASO

Amparo Marín.

ducción estrella que realiza esta temporada el Centro Andaluz de Teatro (CAT) y, además, bajo la dirección de Miguel Narros, uno de los más prestigiosos profesionales de la escena española. Con esta obra, que estará en el Teatro Central de Sevilla hasta el 9 de marzo, espera pasearse por España y, si todo funciona, por el extranjero.

"Cuando estaba en el Instituto no destacaba especialmente, éramos un curso muy homogéneo y fuerte en interpretación. Hacer *Yerma* me ha caído por sorpresa. Es un sueño, pero no creo en las panaceas", explica Amparo, una chica de aspecto frágil que se transforma en el escenario. Sensata y conocedora de los trompicones por los que tiene que pasar todo actor, Amparo no acaba de instalarse en su suerte. "Tengo amigos que el ser protagonistas le ha supuesto un reconocimiento personal, pero no el lanzamiento de su carrera", medita.

Amparo ha crecido como actriz arropada por el CAT. Su voz, unida a un cuerpo que la acompaña en cada una de sus inflexiones sin que nada parezca forzado le abrió el camino.

Estudiosos, constantes e investigadores



AZAHARA MONTES DE OCA

(Córdoba)

Andalucía será un lugar de gente tranquila y pacífica donde todo el mundo tenga a su disposición colegios, hospitales y un hogar".



ANA MARÍA SÁNCHEZ

(Huelva)

Me gustaría que se terminaran la violencia y las enfermedades y que se acabara la contaminación, para que la gente sea mejor en un futuro.



MARINA MENGÍBAR ROMERO

(Jaén)

Habrán más industrias y las ciudades serán más grandes y tendrán más zonas verdes. Andalucía podría ser como Barcelona, con muchos aeropuertos, más coches y menos contaminación porque habrá más transporte público.



JOSÉ MARÍA MORENO

(Sevilla)

Ojalá las cosas no valgan dinero y haya más trabajo en el futuro. Que haya más vegetación, se contamine menos, no pesquen peces chicos yyy...¡Ah! ¡Que el Sevilla gane siempre la liga y el Betis baje a Tercera División!

Aurora y Romeo De la Expo a la huerta murciana

Aurora se pasea entre las tomatas sin tan siquiera rozarlas. Se mueve entre los surcos alineados del invernadero y va fumigando selectivamente aquellas matas que lo necesitan. Aurora nació en 1992. Pero entonces era ciega y hubiera aplastado todas las plantas de no haber sido guiada. Tampoco sabía fumigar.

Aurora es uno de aquellos pequeños automóviles mono-plaza que se diseñaron para moverse cómodamente por el recinto de la Exposición Universal de Sevilla. Cuando Curro, la mascota del evento, dijo adiós, aquellos autos de tres ruedas salieron a subasta. La Universidad de Sevilla adoptó alguno de ellos como cobayas y les dio un nombre. A base de siglas estos coches han sido rebautizados. Como Aurora, Romeo es un robot

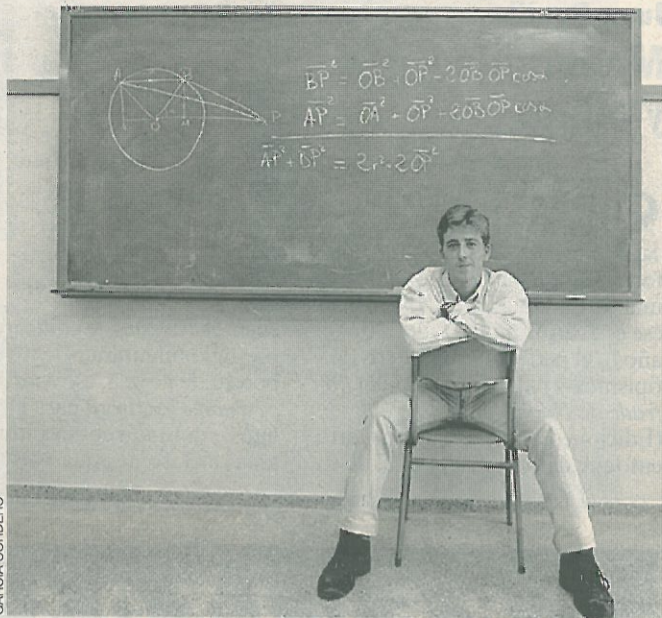


Begoña C. Arrue, con un robot.

que ha creado el equipo de Anibal Ollero, donde trabaja la investigadora Begoña C. Arrue, una bilbaina afincada en Sevilla. La Escuela de Ingenieros de Sevilla, en colaboración con la Universidad de Málaga, ha dotado de vida propia a estos aparatos no para que se prescindan de mano de obra sino para que sustituyan al hombre en tareas difíciles o peligrosas.

Los invernaderos son un ejemplo. Un recinto plastificado donde las concentraciones de pesticidas se alían contra la salud. A Aurora no le importa. Su carrocería a prueba de gases ha sido dotada de sensores que le permiten moverse con soltura entre la plantación, sin salirse de los caminos marcados, reconocer a una persona y seguir cual sabueso sus movimientos, pararse, avanzar, entrar por una puerta y salir por otra.

Estos aparatos que han nacido agrícolas podrían aplicarse como lazarillos para personas discapacitadas. Montar y dejarse llevar. Que vean las cámaras, que sientan los sensores, que se muevan las ruedas. Que Aurora vaya y venga entre tomatas o donde los científicos hayan ordenado a su cerebro informático.



Alberto Mínguez, ganador de la olimpiada matemática.

Alberto Mínguez Olímpico de los números

Él (su padre) vino en un barco; él (el hijo) es rubio como la cerveza. Viven en Triana, pero lo suyo no es la tonadilla. Hijo de dos profesores de matemáticas, Alberto Mínguez, alumno de COU en el Instituto Triana, se ha proclamado campeón provincial de la 33ª edición de la Olimpiada Matemática. Defenderá el pabellón sevillano en la olimpiada na-

cional de Valencia entre el 6 y el 9 de marzo. Tiene 17 años y ya se proclamó campeón provincial en la olimpiada de Tales; fue tercero de Andalucía y campeón de España en la categoría de parejas en la final disputada en Andorra. Compartió el título con un estudiante extremeño, pero se siente incapaz de aplicar sus conocimientos al jeroglífico de la financiación autonómica.

Le gustan Nirvana, U2 y Los Rodríguez. Se llama como el filósofo de *El mundo de Sofía* pero no cree que tuviera mucho éxito de ventas una hipotética novela titulada *El*

mundo de Alberto que contribuyera a popularizar las matemáticas. Odia las calculadoras, nada tres horas diarias en la piscina del Mercantil. Pudo enriquecer su palmarés con el premio extraordinario de bachillerato: contestó correctamente una cuestión sobre el reformismo borbónico, pero patinó en la física. En su cuarto hay tres tableros de ajedrez, muchos libros, una tele pequeña y un póster de pájaros.

El superávit es para los ricos y el déficit para el Tercer Mundo. "Eso es matemática pura y ética impura". ¿Para qué sirven los decimales? "En la vida real, para nada, porque no te van a cobrar 20'1 pesetas por un kilo de patatas. Te cobran 19 y no te devuelven la peseta. Pero en atletismo o en natación, una décima puede cambiar la vida de una persona".

Su padre, el profesor Mínguez, nació en el barco *Cabo Huerta* cuando su abuela viajaba desde Cádiz a Galicia para parir en Pontecesures (Pontevedra). Su madre, la profesora Espallargas, es de Andújar. En el examen que lo proclamó el Mark Spitz de los números tuvo que demostrar en alarde pitagórico que la suma del cuadrado de las distancias entre los extremos de dos cuerdas trazadas paralelamente a una circunferencia es constante. Le cuesta más trabajo calcular, sin embargo, cuántos costaleros tiene un paso de palio.



Investigadores de Biología en la facultad de Sevilla

Equipo de Tahía Benítez La investigación al servicio del paladar

Que el pan esté más bueno y que sea más nutritivo ya no depende solamente de las manos artesanas de un maestro panadero o de un buen horno de leña. Para algo están los investigadores. Las batas blancas y las pipetas de laboratorio han decidido ponerse al servicio de la buena mesa y olvidarse por el momento de cómo afecta el virus A a la molécula X cuando la acumulación de partículas es mayor del 20%. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

En la Facultad de Biología de Sevilla, un grupo de investigadores a las órdenes de Tahía Benítez está creando una levadura que, además de ser más nutritiva, dote al sagrado alimento de todos los tiempos con un olor y un sabor más agradable. Con esta nueva levadura se evitarán los aditivos artificiales que antes se ponían en el pan para obtener lo que la harina y el agua no conseguían por sí solas.

La levadura se cultiva en la melaza que es el desecho de la remolacha utilizada en el proceso de obtención del azúcar. Estos científicos están consiguiendo obtener más levadura con menos cantidad de este desecho con lo que el producto final será más barato.

El dato ecológico que no puede faltar en los tiempos

que vienen es el siguiente: si el desecho de la remolacha se vierte en el río, algo que en principio no es contaminante puede contaminar porque las bacterias que están en el agua se pondrían de melaza hasta reventar y aumentaría la población de esos pequeños bichitos que no vemos pero sufrimos. De esta manera, si se aprovecha el desecho de la remolacha se evita que las bacterias, para nada buenas, se reproduzcan por efecto de la buena vida.

Más ventajas que apuntan estos jóvenes investigadores. "Publicitariamente es más rentable vender un pan rico en aminoácidos". La gente de la calle no entiende qué son los aminoácidos, pero ¿alguien sabe lo que son bifidus activos? Pues los yogures que lo tienen se venden como rosquillas. Cosas del culto al cuerpo.



Carlos Cano, la jerga canina

Riza el rizo con sus gestos y sus palabras. Habla con la mirada y observa con la palabra. Colecciona vocablos extraños y promete publicarlos algún día. Tocayo de Marx y de Carlos Puebla, del condiscipulo de Mafalda y de Arniches, este granadino le ganó al destino por una cuarta en la Quinta Avenida. Traza circunferencias imaginarias que son los escenarios de sus circunloquios. Una jerga "canina" que insinúa la existencia de un público invisible. Domina la paradoja porque esquiva la lógica y ratifica sus argumentos enfatizando con las manos con frenesi de camarero. El geranio y el ordenador. Cromagnon y Bill Gates. Todo es uno en la perspectiva de este resucitado que procesiona los días ateos de la semana santa de los laicos. Paseó la blanca y verde por medio mundo, pero sufrió un ataque de realismo y esos colores son ahora los del equipo de su hijo bético. Descubrió América con el órgano de las conquistas, el corazón, pero regresó a casa para encontrar a su Malinche.

Antonio Soler, pilas en la sien

Es tímido. Sólo aparentemente. Debe ser una deformación profesional. No mira al interlocutor a la cara, pero seguramente ya lo tiene codificado en su alambique de novelista. Sabe escuchar y más que hablar parece que está rezando el rosario. Es andaluz, dice sin decirlo, aunque no baile, no cante, no cuente chistes y casi no hable. Se maneja con pulcritud -debe reservar la dureza para sus personajes-, manos de escritor que no son sospechosas de haber arado la tierra o de esforzarse en la servidumbre del verdeo. Se acaricia la sien, donde puede que estén camufladas las pilas del recado de escribir, y aporta un trato de cordialidad incluso en la discrepancia. Mira de soslayo pero escribe de frente. Está sin estar, como improvisando tramas de una futura novela escrita desde la convicción de que todo es una inmensa ficción, de que nada hay más triste que un final feliz. ¿Qué felicidad puede existir en lo que termina? De este triste destino sólo se salvan los ágrafos, que silban por la calle completamente ajenos al desenlace. Como Soler, silva silbante.

las palmas por bulerías, es que hay un sentido en la mente que ordena la vida.

Cuando ardía la Biblioteca de Sarajevo alguien dijo que el cielo se llenó de palabras. ¿No está en Andalucía el cielo lleno de palabras?

Cano. Aquí está el cielo lleno de sueños. Es lo que nos salva, una capacidad de soñar especial.

Soler. Las bibliotecas son almacenes de palabras convertidas en sueños. La aportación cultural de Andalucía al mundo de habla hispana es tremenda. La historia de la poesía en lengua castellana no se puede concebir sin los poetas andaluces. Pero, retomando el tema de la homogeneidad, Andalucía, por muy asentada que tenga su filosofía, va a participar de todo ello.

Cano. En el fondo hay una huida del ser humano. El objetivo te lo marca el propio sistema: no hay que buscarse, no hay que pensar.

Soler. Pero, a la vez, el sistema te ofrece la posibilidad de ahondar en ti mismo, aunque no te educa para eso.

Andalucía ha dado dos de los cuatro premios Nobel de Literatura que tiene España: Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre. ¿Persiste la paradoja del pueblo a la vez culto e iletrado?

Soler. En Andalucía, aunque haya analfabetos, hay cierta cultura. Si alguien iletrado oye un poema de Caballero Bonald, una canción tuya o de Antonio Mairena, responde profundamente a eso. No importa que su nivel de escolarización sea bajo, ya que es una persona refinada y capaz de asimilarlo. Son gentes difíciles de engañar.

Cano. Es asombrosa la capacidad inmediata que hay de generar chispa. Por ejemplo, en Cádiz, no sólo no tienen complejos, sino que son capaces de recibir cualquier tipo de influencia ajena y hacerla suya en un cuarto de hora. ¡Qué capacidad de digestión que tiene Cádiz!

Soler. Hay otras posibilidades de enganchar con el mundo que están solapadas, pero que el andaluz puede captar y distinguir entre lo banal y lo profundo.

Jornaleros y señoritos. ¿Pervivirán los tópicos andaluces en el siglo XXI?

Cano. La cultura popular es una de las pocas cosas en las que somos un imperio. La imagen que vende España sabemos que es la andaluza. Si a lo español le quitas lo andaluz, la mesa se puede caer. Pero nos han dado pocos premios por eso, más bien hemos recibido muchos castigos. Los tópicos son la parcialidad de la vida. Es magní-

fico que exista el tópico del señorito, porque los verdaderos señoritos estarán muy cómodos. El jornalero sobrevive, pero no sólo en el campo, sino en la marginalidad que ha creado el paro.

Soler. En los últimos 20 años se han fomentado oficialmente muchos tópicos. El poder ahora ha optado por una Andalucía de pandereta. Sin embargo, en los años ochenta la gente se avergonzaba de esta imagen. Ha habido personas que lo han sufrido, como Lola Flores. La repudiaron como ejemplo de una España que no querían que se repitiera y, años más tarde, le dieron la Medalla del Trabajo.

Cano. Los tópicos se usan por su poder de atracción. En Andalucía, salvo en Sevilla, se va en contra de las sevillanas porque se llaman precisamente así; si se llamaran boleras les parecerían maravillosas. Y no hay un baile más atractivo, tienen un poder terrible. Basta con que alguien pegue un zapatazo para que se callen jazzeros y rockeros.

Soler. El tópico ha dañado a una parte real de Andalucía, a muchas personas que hemos vivido al margen de eso.

Cano. Yo estoy de acuerdo contigo porque no tenemos necesidad de más tópicos. Somos lo que somos. El daño es que hemos sido usados contra nosotros mismos. Coplas nos sobran por un tubo, pero nos faltan fábricas y proyectos de futuro.

Soler. Eso es algo cotidiano. A mí me representa Raquel de la Concha, al igual que a Justo Navarro y a Antonio Muñoz Molina, y muchas veces nos dice: "Vaya andaluces que tengo". Somos muchos los que culturalmente hemos vivido al margen de la Andalucía de El Rocío, la Semana Santa o las ferias y hemos estado interesados en otras cosas. Esa Andalucía es perfectamente compatible con la otra.

Cano. A mí hay muchas cosas que no me gustan y son justo las que sirven para darle a alguien el *pedigri* de andaluz. Esto enlaza con el tema del nacionalismo. El concepto del nacionalismo andaluz no es contradictorio con lo español. Ahora se está caminando hacia una España desvertebrada que no encaja el concepto nacionalista de Andalucía, que no es de romper, sino de sumar.

Soler. Eso responde a la propia filosofía de Andalucía que es casi contraria al espíritu nacionalista. Tal y como ha evolucionado, se trata de un espíritu excluyente, de fronteras y Andalucía no está en esa situación. Pienso que es positivo.

¿Andalucía seguirá siendo el furgón de cola de Europa? ¿Dejará de mirar hacia Latinoamérica?

Soler. En los últimos tiempos España se ha dado la vuelta y ha visto a Europa como la única tabla de salvación. Económicamente los vínculos se estrechan con Europa, pero no podemos dejar de ser Hispanoamérica. Por desgracia, el camino ya está iniciado. Utilizando una idea de Saraguro: la balsa que se mueve en el océano, que es Andalucía, está cada vez más pegada a Europa y más lejos de Hispanoamérica. Esto es un error tremendo.

Cano. La relación de España con América y con Europa es distinta. América es una realidad de convivencia, de sangre, de cultura; mientras que en Europa estamos hablando de una unión de mercado, de un negocio. Europa como concepto cultural todavía está por hacer.

Un pueblo de tanto pasado, ¿tiene tanto futuro?

Soler. No debemos olvidar que por aquí han pasado tantas culturas porque había intereses económicos que las atrajeron. Pero yo no veo el futuro tan boyante como el pasado. Seguiremos conservando nuestra cultura y continuaremos produciendo elementos que tirarán del tren español. Sin embargo, no podemos seguir sacando siempre de esa gran mina que es Andalucía sin depositar algo que genere futuro.

Cano. El pasado te puede servir para soñar también el futuro. Decía un escritor al que yo llamo andaluz, Don Gerardo —Gerald Brenan— que "al sur de los Pirineos existe un pueblo donde cada uno de sus habitantes cree que ha nacido para algo especial en la vida y se pasa la mitad de su tiempo buscando ese algo especial. Llegan a ser mayores y gastan el resto del tiempo renegando porque su vida no ha estado a altura de lo que él se merecía". Yo creo que eso nos define muy bien, somos un pueblo formado por individuos utópicos.

Carlos Cano

El cantautor (Granada, 1946) ha grabado 16 discos. Sus *Habaneras de Cádiz* o coplas como *María la portuguesa* han hecho de él una referencia constante en la canción española. En mayo de 1995 fue operado del corazón en una clínica de Nueva York, después de su segundo nacimiento ha grabado *El color de la vida* (1996).

Antonio Soler

Comenzó a coleccionar premios con sus relatos, algo que Antonio Soler (Málaga, 1956) compaginaba con guiones de televisión. En 1993, recibió el Premio Andalucía de Novela por *Modelo de pasión*. Siguió con *Los héroes de la frontera*, libro que obtuvo el Premio Andalucía de la Crítica 1995. Su última obra *Las bailarinas muertas* ha obtenido el último Premio Heralde de Novela.



DELIA VALVERDE MONTORO

(Jaén)

Andalucía será más moderna, tendrá más parques y los edificios serán más... como en Madrid. En las ciudades vivirá mucha gente porque ahora hay poca. También me parece que habrá menos violencia que ahora. A lo mejor hay menos... y menos bombas.



JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ

(Huelva)

Andalucía en los próximos años será una comunidad muy bonita y grande para que pueda vivir más gente. Ahora es muy pequeña. También tienen que terminarse la violencia y las muertes



ANTONIO JIMÉNEZ JAÉN

(Sevilla)

El siglo que viene deberían utilizar coches con baterías en vez de los de gasolina. Hoy hay mucha injusticia en el mundo, gente que roba y mata. Y a otras familias las echan a la calle por no poder pagar el alquiler. Lo veo en el Telediario y en los periódicos



JOSÉ ÁNGEL CUENCA

(Málaga)

Me gustaría que en el futuro Andalucía fuera más limpia y con menos delincuencia. También me gustaría que en el futuro haya más puestos de trabajo, y que haya buenos políticos.

Ofensiva femenina

María del Mar García conquista a la afición del Roquetas al doblegar al líder

TEREIXA CONSTENLA, Almería. Instantes antes del comienzo del partido, María del Mar García se encerró con los suplentes en el vestuario del Roquetas para espolearles el orgullo. "Les da caña, tiene mucho genio", aclara el vicepresidente Juan Ramón González, antes de feminizar con una "a" el cargo de García en el tablón de anuncios. El directivo está eufórico ante la expectación por el fichaje de la entrenadora, que, predice, arrastrará de la afición.

Nadie le defraudó ayer: se triplicaron los espectadores habituales en el campo —se rondó el medio millar—; seis cámaras, la mitad de cadenas nacionales, siguieron el encuentro y, para colmo, el Roquetas jugó uno de los partidos más emocionantes de la temporada. Sólo el empate (0-0) empañó la jornada. Con algo de amargura, la entrenadora diría al final: "Hemos jugado muy bien, pero no hemos tenido suerte con el balón".

María del Mar García Gervi-

lla, 27 años, la primera mujer que dirige una plantilla masculina de Tercera Regional (Grupo IX), sobrevivió con entereza a los nervios que la atenazaban. Al respeto por el estreno se añadía el temor por enfrentarse al Motril, líder del grupo, y el miedo al examen de la misoginia futbolística. Y, para colmo, ante las cámaras. No sólo salió ilesa, sino que encandiló a la afición. Salvo algunos, que discutían acaloradamente si pegarle al árbitro (y eso que expulsó a dos futbolistas del Motril), los seguidores se volcaron en felicitarla a la nueva técnico.

Lo cierto es que la entrenadora confirmó en el terreno su apuesta por el riesgo. Trazó un estrategia ofensiva que neutralizó al Motril en la primera mitad. En ese tiempo, García aún guardó la compostura, pasó más tiempo sentada que de pie y soltaba los tacos por bajo: "Suéltala, suéltala, no coño". Vencido el descanso, fue el delirio. La superioridad del Roque-



María del Mar García anima a sus jugadores en un momento del partido.

tas, una vez menguado el conjunto motrileño a 9 jugadores, devino en ocasiones fracasadas y fallos de puntería que clamaban al cielo. La entrenadora se olvidó de todos y a cada balón

desperdiciado giraba sobre sí como una peonza, se mesaba los cabellos y se enfurecía. "Ha sido una lástima el empate, pero ésta llegará muy lejos", aventuró al final un aficionado.

GOLF

Hospital, líder en solitario en el torneo de Dubai

EFE, Dubai

El español Domingo Hospital quedó como líder en solitario tras la segunda jornada del Desert Classic, en la que hizo 69 golpes, tres bajo par, con 134 totales, diez abajo, mientras que Severiano Ballesteros falló su tercer corte consecutivo esta temporada. José María Olazábal se mantuvo en el torneo pese a hacer 74 golpes, dos sobre par y estar a nueve golpes de la cabeza.

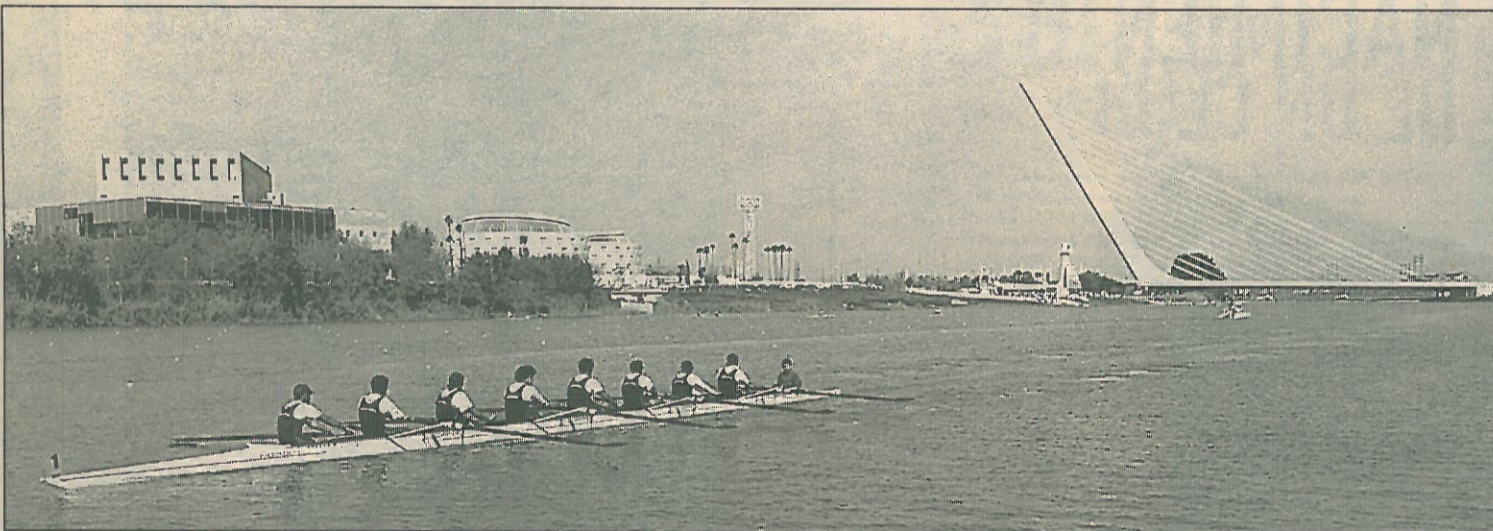
Hospital, de 38 años, y con sólo cuatro en el Circuito Europeo, se las apañó para compensar un mal juego de *drive* repitiendo una excelente exhibición de *putt* —el primer día 28, y, ayer sólo 27— con un *putter* que le prestó Olazábal hace dos años y que decidió usar a principios de semana. Hospital, muy sincero, reconoció que no tiene la menor confianza de mantener el puesto en las dos jornadas finales. Pero de momento está por encima de grandes figuras mundiales. El galés Ian Woosnam y el alemán Bernhard Langer comparten la segunda posición a dos golpes de Hospital, tras hacer respectivas rondas de 67 golpes, la mejor en un día nada fácil por el viento, el galés, y de 70, el germano.

Ballesteros, ganador en Dubai en 1992, firmó una espantosa tarjeta de 84 golpes, 12 sobre par. "No me siento nada feliz jugando al golf actualmente", dijo.

Olazábal está cumpliendo bien en su reaparición en la alta competición tras 18 meses de ausencia tratando de curarse de sus males en ambos pies. El vasco, aunque hizo 74 golpes, dos sobre par, principalmente a causa de un triple *bogey* en el hoyo 18 —su noveno ayer— salvó el corte y se mantiene en torneo. "Estoy feliz sólo de poder estar aquí jugando esta semana", dijo luego.

Clasificación

1. Domingo Hospital (España), 134 golpes (65-69). 2. Bernhard Langer (Alemania), 136 (66-70) y Ian Woosnam (Gales), 136 (69-67). 4. Colin Montgomerie (Escocia), 137 (65-72) y Raymond Burns (Irlanda), 137 (68-69). 8. Costantino Rocca (Italia), 139 (70-69), Greg Norman (Australia), 139 (71-68), Miguel Ángel Martín (España), 139 (70-69). 34. José María Olazábal (España), 143 (69-74).



GARCÍA CORDERO

Remeros olímpicos en el río del 2004

Los remeros daneses, campeones del mundo, se impusieron ayer a las selecciones de España y la Federación Andaluza en la carrera de ocho con timonel sobre 500 metros, prueba reina de la III Regata Internacional de

Andalucía que se disputó en las instalaciones náuticas de la Isla de la Cartuja. Unas instalaciones que impresionaron a los inspectores de la candidatura olímpica Sevilla 2004. Ganaron también la bielorrusa Ekaterina Kho-

dotovich, en la modalidad de *skiff*, y los daneses del cuatro sin timonel peso ligero, ambos oro en Atlanta, pero las victorias españolas en dos sin timonel, *skiff* y *doble scull* colocaron a España por delante en la puntuación.

GOOOOOL!



Esta tarde, a partir de las 6, vive en directo la emoción de los partidos de la jornada



ATLÉTICO DE MADRID-SEVILLA
TENERIFE-F. C. BARCELONA
RAYO VALLECANO-DEPORTIVO DE LA CORUÑA



Nº1 EN DEPORTE

El escaso apoyo oficial no impide que las editoriales andaluzas tripliquen su facturación

El libro andaluz cierra su semana con expectativas de crecimiento, pese a mantener deficiencias

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ, Sevilla
El éxito de las editoriales andaluzas se consolida. En los últimos dos años han rozado los 3.000 millones de facturación, casi el triple que en 1994, y las expectati-

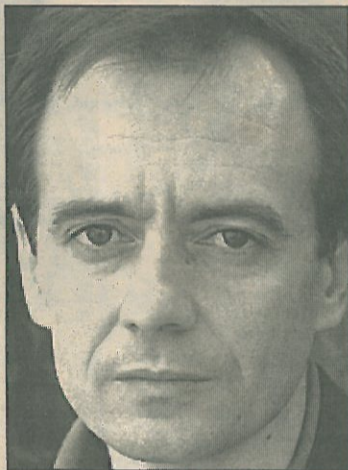
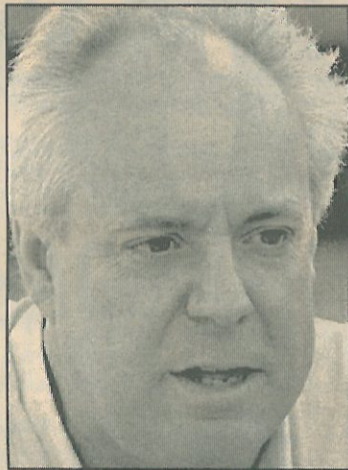
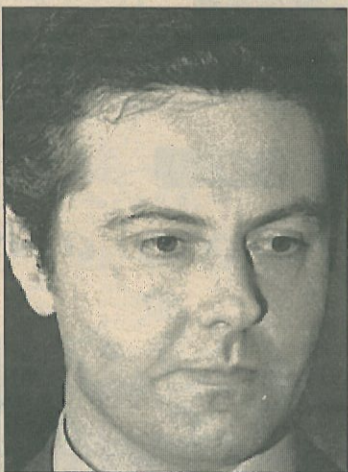
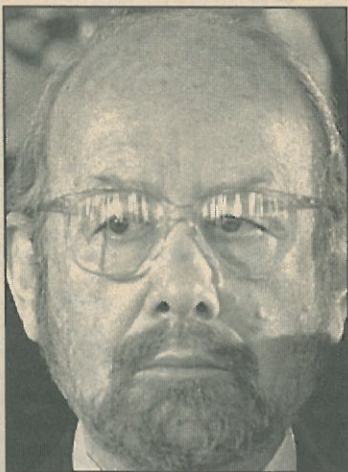
vas son de crecimiento. Sin embargo, el apoyo de los organismos oficiales está muy por debajo de los niveles de respaldo institucional de otras comunidades y el mercado sigue adoleciendo de limita-

ciones que impiden una expansión definitiva. El futuro pasa por el lector latinoamericano y por mantener Andalucía como cantera de escritores propios y de fuera afincados en la comunidad.

En las entrañas de tanto éxito literario andaluz —la cascada de los últimos premios, más, ahora, su Semana: ya tiene el libro andaluz motivos de sobra para abarcar *semanas* hay, paradójicamente, una entelequia, una negación, un *bluff* latiendo. Para empezar nunca, y ahora tampoco, ha habido *narrativa andaluza*. Ningún escritor andaluz de prestigio sabe qué es eso.

El empeño de Castro del Río (Córdoba), donde en mayo pasado se organizó un congreso de narrativa andaluza, como en los que se sucedieron luego, era tan vano, que ya desde la primera sesión de debates resultó un bonito suicidio, muy literario. "No hay novela andaluza. La única patria del escritor es la vida", sentenció José Manuel Caballero Bonald (Jerez, 1926) sacudiéndose cualquier adherencia nacionalista. Pero es que el cierre fue tan drástico como parecido. "La patria de la literatura no es el Estado", dijo Francisco Ayala (Granada, 1906), fumigando cualquier semilla nacionalista, "es el idioma". Lo más esquizofrénico de todo fue que ambas intervenciones, tan negadores de la propia matriz del congreso, fueron las más aplaudidas por sus 200 asistentes.

No existe, pues, un rasgo estilístico que diferencie del resto a una presunta novela andaluza. Hay, sí, en los escritores andaluces un cierto "brillo verbal" (Santos Sanz Villanueva), una cierta disposición hacia las heterodoxias y la creación de mitologías (Antonio Enrique), a veces la musicalidad que proviene de su "cierto oído" (Fernando Quiñones) y, sobre todo, por encima de todo, si hay en los escritores andaluces la gravitación brutal —brutal por lo que tiene de definitiva y decisiva— de su paisaje o, dicho por Caballero Bonald que jamás ha situado una novela suya fuera del Coto de Doñana, "el influjo de la naturaleza".



Caballero Bonald, Felipe Benítez Reyes, Eduardo Mendicutti y Antonio Soler.

Así pues, en Andalucía, literariamente, a veces el decorado es el estilo. Andalucía es una generosa fábrica de escritores porque es, físicamente, un rotundo espacio de floración literaria. Incluso para los que no son andaluces, como demuestran tantos premios últimos a escritores que no son de aquí (Taján, Garriga) pero escriben aquí porque, por lo que sea (azar, el contagio de una emoción, el clima...) Andalucía les ha ayudado a descubrirse escritores. Aunque, ¿qué novedad contemporánea hay en eso? Ninguna. Hace ya 40 años que Juan Goytisolo situó su despegue como escritor en su atracción por

la rusticidad primigenia de Almería, primero con *Campos de Nijar* y luego en *La Chanca*. Hay una geología literaria en el paisaje andaluz. Ocurre en Almería (Valente), en Granada (García Montero), en Málaga (Soler, Navarro...), en Úbeda y Sierra Mágina (Muñoz Molina), en Doñana (Mendicutti, Bonald...), en Cádiz (Benítez Reyes, ¿se puede entender a Fernando Quiñones sin el aroma de disparate, de surrealismo, de salitre y atlántico que le viene de Cádiz?) y, en fin, en toda la comunidad.

Aparte esto y la aburrida discusión teórica sobre el estilo andaluz, todo lo demás es también

una negación frontal de la etiqueta *narrativa andaluza* que ahora emerge de nuevo sepultando a escritores brillantes (Manuel Jurado, Julio Manuel de la Rosa) que por acá patía de éxito o impericia comercial no gozan del prestigio del primer plano pero que, al fondo, como figuras borrosas, se imponen como andaluces de culto.

Lo demás es teneduría, industria. Pero eso es lo más importante. En 1994 los organismos oficiales andaluces gastaron aquí unos 200 millones en pagar libros. En el País Vasco gastaron 760. En Cataluña, 2.200 millones. Y las casi 40 firmas agrupadas en la Asociación Andaluza de Editores (AAE) —unos 200 empleos directos, otros 1.000 indirectos— a pesar de haber triplicado en sólo dos años los 1.000 millones que facturaron en 1994, en realidad, casi no incluyen a la novela en sus catálogos porque no se venden.

Éxito relativo

La base del relativo despegue editorial andaluz que está basada en el hallazgo de un nuevo mercado Suramérica. Allí estamos vendiendo, cada vez más, esa clase de libro / guía, a veces de exaltación folclórica y relato costumbrista que, una vez, durante un seminario en La Rábida en 1991 obligó al crítico veterano José Luis Ortiz de Lanza-gorta a quejarse: "En Andalucía", advirtió, "Sevilla lee solo a Sevilla, Granada solo a Granada... y, entre ellas, nunca se mezclan".

Hay, pues, razones para celebrar el crecimiento editorial, pero sobran también para poner a enfriar la calentura del éxito. De todas formas, no tanto como para olvidar esa fina ironía que Justo Navarro hilvanó en Castro del Río: "Ojo, porque si inventamos una narrativa andaluza dejamos vacía la historia de la mejor novela española".

George Winston y Mike Taylor actúan hoy y el martes en Málaga

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
La oferta musical sigue constituyendo uno de los pilares más sólidos de la programación regular del teatro Ceravntes de Málaga. Esta noche a las 21 horas (domingo 2 de marzo) el pianista de *new age* y *rythm and blues* George Winston, ofrecerá un concierto de promoción de su último disco *Linus & Lucy. The music of Vince Guaraldi*, trabajo que ha permanecido en el número uno de la lista de ventas del *Illboard*, una de las más prestigiosas en el apartado de *new age* durante 20 semanas. La oferta internacional se completa este martes con la actuación del ex-guitarrista de los *Rollings Stones* y de los *Bluesbreakers* de John Mayall, Mike Taylor, acompañado del *All Stars Blues Band*. Taylor ocupó la plaza de guitarrista principal en la banda liderada por Mike Jagger desde 1968 hasta 1975, periodo en el que grabó álbumes tan definitivos como *Let it bleed*, *Sticky fingers*, *It's only rock and roll* o *Goat's head soup*.

Influido por músicos como los guitarristas B.B. King y Jeff Beck o el saxofonista de jazz John Coltrane, Taylor ha colaborado desde su abandono de los *Rolling* con nombres de oro del *pop* y el *rock & roll* internacional: Bob Dylan, David Bowie, Steve Jordan o Mike Oldfield han incluido su guitarra en sus trabajos.

El concierto acústico de piano que esta noche ofrecerá Winston ofrecerá temas de la banda sonora de la película de animación dedicada al famoso personaje de Georges Schultz, *Charlie Brown*, así como otras composiciones creadas o de homenaje al compositor de jazz Vince Guaraldi.

Artistas y Amnistía Internacional se unen a favor de los derechos humanos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Artistas y voluntarios por los derechos humanos no podían ir por separado cuando en el fondo hablan de una misma humanidad y denuncian los mismos crímenes contra el individuo, así que la sección sevillana de Amnistía Internacional, ante su asamblea nacional este fin de semana y el 20 aniversario de su instalación en España se ha hermanado con 46 artistas locales —pintores, diseñadores, videoartistas, escultores— que han reunido sus obras en una exposición colectiva de Artistas por los derechos humanos (convento de Santa Inés, hasta hoy) y cedido los ingresos por la venta de las mismas para las campañas de la organización.

Entre las obras destaca un aguafuerte de Luis Gordillo brilla con la oscuridad semántica de sus organismos, virus o gérmenes que inoculan pensamiento. Con gotas de agua Nuria Carrasco fijó sobre zinc la atmósfera opresiva de un viaje hacia Sarajevo.

Paco Molina circula irónico por las arterias huecas de su cerebro al desnudo y Rogelio López Cuenca, entre otros, muestra los *Héroes* drogadictos encerrados en un cerco de alambradas.

Una exposición organizada por el Museo del Prado reúne en Sevilla 39 lienzos de los pintores del reinado de Carlos II

MARGOT MOLINA, Sevilla
Oscurecidos por la figura de Velázquez, que triunfó bajo el manto de Felipe IV, los pintores que trabajaron durante el siguiente reinado, del de Carlos II (1665-1700), no han alcanzado la fama que merecen. Una muestra, organizada por el Museo del Prado de Madrid, pretende hacer justicia a artistas como Juan Carreño de Miranda, Claudio Coello o Francisco Rizi; aunque también incluye otros, Murillo y Valdés Leal, que sí supieron despuntar en Sevilla. *Pintores del*

reinado de Carlos II, inaugurada el pasado día 27, estará en monasterio de San Clemente de Sevilla hasta abril.

La exposición reúne 39 lienzos del último tercio del siglo XVII. Algunos, como los tres murillos, *Retrato de una niña*, de José Antolínez, o *Retrato de Carlos II*, de Carreño de Miranda, se han descolgado de las salas del Prado. Pero la mayoría de las piezas son depósitos que la pinacoteca madrileña tiene en otros museos e instituciones, y otros proceden de los almacenes del museo.

"Carlos II no fue como su padre, Felipe IV, que empleó muchos recursos en ampliar su colección de arte. La virtud de este monarca fue no disgregar las pinturas y rodearse de artistas de gran talla como Carreño de Miranda y Claudio Coello. En la España de aquella época no existía el coleccionismo como en los Países Bajos, y los únicos mecenas eran la corte y la Iglesia", explica Mercedes Orihuela, conservadora del Prado y comisaria de la exposición junto a Jesús Urrea.

Según Orihuela, las joyas de

esta muestra son *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*, de Carreño de Miranda, y los dos retratos ecuestres de Luca Giordano, *Carlos II a caballo* y *Doña Mariana de Neoburgo a caballo*.

"Giordano fue discípulo de José de Ribera y tenía una gran influencia de la pintura veneciana y flamenca. Fue un artista excelente que quedó oscurecido por el brillo de las primeras figuras", asegura la conservadora, quien cita también como obras clave *La visitación*, de José Moreno y dos obras de Coello.

Los extranjeros no pasaron de figurantes

FRANCISCO CORREAL, Sevilla
La séptima jornada de las carreras de caballos de Pineda (Sevilla) tenía un colorido internacional. Once jockeys y amazonas extranjeras, procedentes de nueve países: Bélgica, Suecia, Suiza, Noruega, Estados Unidos, Italia, Alemania, Francia, Checoslovaquia. Al final, no fueron sino figurantes de los triunfos patrios. Con el triste colofón de la caída en la prueba final, la de amazonas, de la germana Kirsten Newmann, campeona de Alemania. "Se ha desestribado", decía lacónico un apostante de Godello, el caballo que llegó sin monta a la meta.

La jornada comenzó con un triunfo de la casa. Se imponía África Parias Mora Figueroa, 31 años, experta en ordenadores. Es la primogénita de África Mora Figueroa, quince primeros premios en sus años mozos, presidenta de la Asociación de Carreras de Caballos. "Mis pa-

Espectacular caída de la campeona de Alemania en la carrera de Sanlúcar

dres son de Vejer", explica la madre de la triunfadora, "y con frecuencia iban a Ceuta, donde la patrona es la Virgen de África. Es un nombre muy común allí. Creo que la madre de Chaves también se llama África".

El empresario Manuel Domínguez acudía a Pineda con la esperanza de conseguir algo con alguno de sus dos caballos. Viene eufórico tras el triunfo de Horacio en la carrera para debutantes del hipódromo de Burdeos, ciudad en la que murió Goya y donde falleció metafóricamente el Betis en la eliminatoria europea contra el Girondins. "He reparado el honor de Goya y del Betis".

Pineda se convirtió ayer en un consulado de Sanlúcar. Cinco marcas de Manzanilla, que pa-

trocinaban el último premio, improvisaron un campamento de Almanzor donde servían a granel los productos vinateros de la tierra. Carmena y Urbano, dos clásicos del hipódromo, compartieron el podio, acompañados de África Parias y Elena Ibáñez. Domínguez explicaba los factores que contribuyen al triunfo. "Un 30% depende del caballo, un 30% de la monta y el resto de rezarle a Dios y que te escuche".

La prueba fuerte, la más larga, la mejor dotada, era el Gran Premio Real Maestranza de Caballería. Beneficencia, cultura, hípica. Éstos son, "por este orden", los objetivos que se marca en su actividad diaria el gremio de maestranteras que preside Tulio O'Neill, un sevillano que no es muy ducho en las ca-

rreras aunque los caballos forman parte de la historia de la entidad. "Antiguamente éramos parte del Ejército y era una actividad prioritaria, porque los hombres aprendían a montar a caballo para ir a la guerra".

Tulio O'Neill comparte con algunos de los mejores caballos que domingo a domingo corren en Pineda la ascendencia irlandesa. "En el siglo XVII, un tatarabuelo mío fue el primero que llegó a Sevilla. Les llamaban los gansos salvajes. Los O'Neill eran irlandeses del norte, del Ulster, y con la dominación inglesa se vieron obligados a emigrar a Bélgica, Francia, Portugal, España".

A falta de una jornada para el término de la temporada, el preparador Miguel Ángel Ribera se ha impuesto en el ranking de las victorias, con siete triunfos, uno más que Eduardo Olgado, que moralmente reivindicaba el triunfo de un caballo, Wire Act, que era suyo y ganó para otro.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

BALONCESTO

LIGA N. B. A.
Resultados: Cleveland Cavaliers, 49; Boston Celtics, 81. Washington Bullets, 118; Golden State Warriors, 108. Houston Rockets, 89; Dallas Mavericks, 80. Milwaukee Bucks, 92; Sacramento Kings, 103.

BALONMANO

LIGA ASOBAL

Jornada 26

Resultados: Proseca Ademar, 33; Elgorriaga Bidasoa, 26. FC Barcelona, 38; Cangas Morrazo, 21. Lagun Aro, 30; Eresa Valencia, 22. Cadagua Gáldar, 29; Pescanova Chapela, 27. Barakaldo, 26; Granollers, 27. Pilotes Posada-Caja Cantabria, CR Castilseras-Prasa Pozoblanco y Caja Pontevedra-BM Valladolid, pendientes.

Clasificación: 1. FC Barcelona, 50 puntos. 2. Proseca Ademar León, 45. 3. Elgorriaga Bidasoa, 35. 4. Caja Cantabria, 32. 5. Pilotes Posada, 30. 6. Cadagua Gáldar, 29. 7. BM Valladolid, 28. 8. CRCastilseras, 23. 9. Lagun Aro, 22. 10. BM Granollers, 21. 11. Cangas Morrazo, 21. 12. Pescanova Chapela, 16. 13. Caja Pontevedra, 15. 14. Prasa Pozoblanco, 15. 15. Barakaldo, 15. 16. Eresa Valencia, 9.

RUGBY

DIVISIÓN DE HONOR

Jornada 16

Resultados: UE Santboiana, 60; Atlético Bera Bera, 10. Xerox Getxo, 50; Tecnidex Valencia, 17. El Monte Ciencias, 22; Real Canoe Kappa, 27. Complutense Cisneros, 27; Xerox Arquitectura, 26. Quesos Entrepinares, 27; Universidad Sevilla, 24.

Clasificación: 1. UE Santboiana, 26 puntos. 2. Xerox Getxo, 26. 3. Xerox Arquitectura, 24. 4. Quesos Entrepinares, 18. 5. El Monte Ciencias, 16. 6. Real Canoe Kappa, 14. 7. Universidad Sevilla, 12. 8. Complutense Cisneros, 12. 9. Tecnidex Valencia, 10. 10. Atlético Bera Bera, 2.

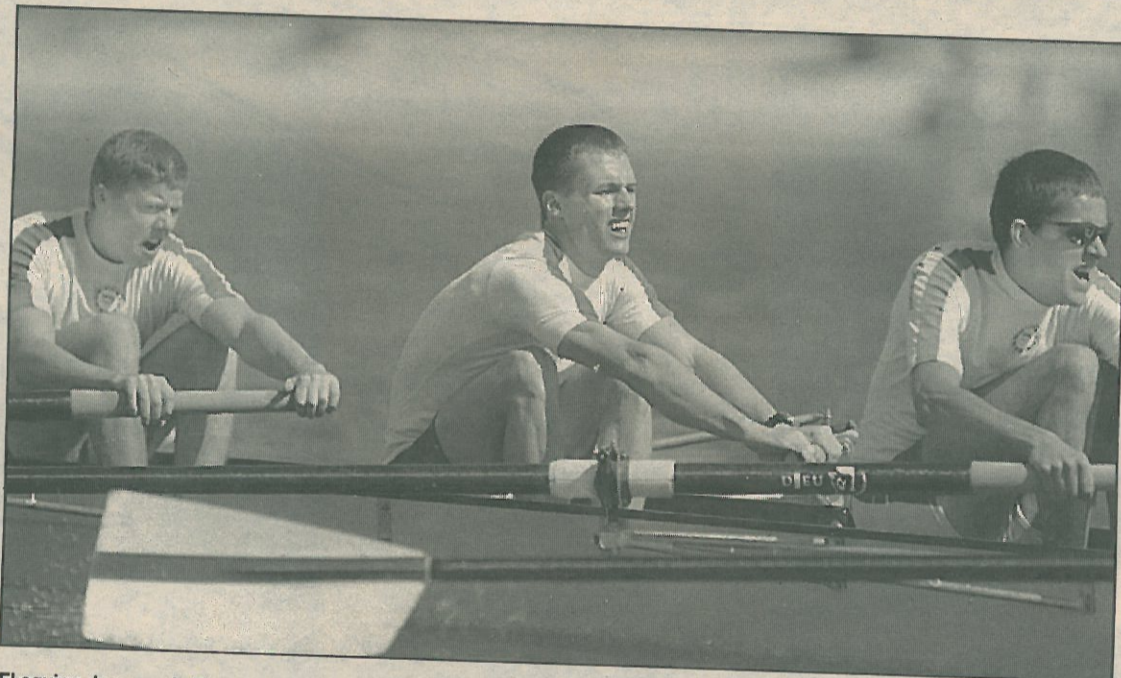
ATLETISMO

MARATÓN DE OTSU

Resultados: 1. Martín Fiz (España), 2h 8m 5s. 2. Turbo Tumo (Etiopía), 2h 9m. 3. Joaquim Pinheiro (Portugal), 2h 9m 11s. 4. Akira Manai (Japón), 2h 10m 2s. 5. Katsuhiko Hanada (Japón), 2h 10m 58s. 6. Leonid Shvetsov (Rusia), 2h 10m 58s. 7. Isidro Rico (México), 2h 11m 39s.

Los medallistas olímpicos de remo se pasean por la Team Cup

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Ganaron medallas en Juegos Olímpicos y mundiales, y en la III Fisa Team Cup, disputada ayer en la Cartuja, los remeros de Dinamarca, Bielorrusia, Holanda e Inglaterra demostraron que no se las regalaron en un rastros, aunque los españoles, con su victoria por puntos, no se dejaron avasallar. Destacaron los forzudos británicos Pinsent y Redgrave, histórica pareja, y los daneses de 8 con timonel. Los protagonistas, con todo, fueron los remeros olímpicos sevillanos, con Climent al frente, homenajeados al final.



El equipo de remo de Dinamarca, vencedor ayer en las pistas de la Cartuja.

PABLO JULIÁ



FUNGESMA

REUNION INTERNACIONAL SOBRE RESIDUOS SANITARIOS

Hacia la unificación de la gestión de los residuos sanitarios

Presidente: S.A.R. D. Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias.
Vicepresidentes: Excmo. Sr. D. José Manuel Romay Beccaría, Ministro de Sanidad y Consumo. Excmo. Sra. Dña. Isabel Tocino Biscarolasaga, Ministra de Medio Ambiente.

Lunes, 17 de Marzo

09.30 ACTO DE APERTURA

Excmo. Sr. D. José Manuel Romay Beccaría, Ministro de Sanidad y Consumo.

Excmo. Sra. Dña. Rosa Posada Chapado, Consejera de Sanidad y Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid.

Dr. D. Carlos Galdón, Presidente del Patronato de FUNGESMA.

10.00 PERSPECTIVA INTERNACIONAL DE LA GESTIÓN HOSPITALARIA

Moderador: Sr. D. Ramón Sánchez-Ocaña Serrano, Periodista Científico.

Canadian standardization in the area of hospital waste management - solid and liquid waste. Ms. Maureen Miller, Canadian Standards Association for the Environment.

EPA standards in the management of hospital waste in the USA. Ms. Austine Frawley, U.S. Environment Protection Agency.

11.15 PERSPECTIVA INTERNACIONAL DE LA GESTIÓN HOSPITALARIA (cont.)

The future of the health care waste in the E.U. Mr. Kees Wielenga, European Commission, DG-XI-Environment, Nuclear Safety and Civil Protection, Waste Management Policy.

Debate y conclusiones parciales.

12.00 RESIDUOS SÓLIDOS HOSPITALARIOS

Prácticas y problemática en el tratamiento de los residuos sólidos hospitalarios. Dr. D. Vicente Monge Jodrá, Director del Programa, Hospital Ramón y Cajal, Madrid.

Prácticas y problemática en el tratamiento de los residuos sólidos en las clínicas privadas. Dr. D. Antonio Bartolomé Sánchez, Vicepresidente de la Federación Nacional de Clínicas Privadas.

The views of the industry and the environmental issues of the European Healthcare Industry. Mr. Zeger Vercouteren, European Confederation of Medical Devices Associations (EUOCMED), Belgium.

Debate y conclusiones parciales.

16.30 RESIDUOS LÍQUIDOS HOSPITALARIOS

Moderador: Sr. D. Manuel Toharia Cortés, Vicepresidente de la Asociación Española de Periodismo Científico.

Aplicación práctica y resultados en hospitales. Dr. D. Juan García Caballero, Medicina Preventiva, Hospital La Paz, Madrid.

Modelo de la gestión en la industria. Sr. D. Enrique Inaraja Martín, Director de Producción Primaria, Glaxo Wellcome, S.A.

Debate y conclusiones parciales.

17.45 ÁMBITO LEGAL

Ordenación jurídica. Prof. Dr. D. Sebastián Martín-Retortillo Baquer, Catedrático de Derecho Administrativo, Universidad Complutense de Madrid.

Gerencia de la responsabilidad. Sr. D. Pascual Drake Díez de Rivera, Patrono y Secretario de FUNGESMA.

Los residuos hospitalarios en el Código Penal. Ilmo. Sr. D. Emilio Valerio Martínez de Muniain, Fiscal Decano de Medio Ambiente, Urbanismo y Consumo del Tribunal Superior de Justicia, Comunidad Autónoma de Madrid.

Debate y conclusiones parciales.

Martes, 18 de Marzo

09.30 POLÍTICA NACIONAL Y PROBLEMÁTICA

Moderador: Sr. D. Ramón Sánchez-Ocaña Serrano, Periodista Científico.

La política sanitaria con respecto a los residuos hospitalarios. Ilmo. Sr. D. Juan José Francisco Polledo, Director General de Salud Pública, Ministerio de Sanidad y Consumo.

La política ambiental con respecto a los residuos hospitalarios. Ilmo. Sra. Dña. Dolores Carrillo Dorado, Directora General de Calidad y Evaluación Ambiental, Ministerio de Medio Ambiente.

La responsabilidad municipal en la gestión de los residuos. Ilmo. Sr. D. Simón Viñals Pérez, Vicepresidente de la Comisión de Sanidad de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

Debate y conclusiones parciales.

11.45 CONCLUSIONES

Dr. D. Vicente Monge Jodrá, Director del Programa, Hospital Ramón y Cajal de Madrid.

Sr. D. Ramón Sánchez-Ocaña Serrano, Periodista Científico.

Sr. D. Manuel Toharia Cortés, Vicepresidente de la Asociación Española de Periodismo Científico.

12.30 ACTO DE CLAUSURA

Excmo. Sra. Dña. Isabel Tocino Biscarolasaga, Ministra de Medio Ambiente.

Excmo. Sr. D. Carlos Mayor Oreja, Consejero de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la Comunidad de Madrid.

Dr. D. Carlos Galdón, Presidente del Patronato de FUNGESMA.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

Las calabazas del doctor Eskeif

Un médico de Málaga experimenta en plantas un tratamiento de acupuntura para el cáncer

ESPERANZA PELÁEZ Málaga
Abel Eskeif, médico del SAS en Iznate y Benamocarra (en la Axarquía malagueña), se ha hecho famoso en la comarca porque consigue que las calabazas y calabacines de su huerto crezcan desmesuradamente tratándolos con acupuntura. Eskeif asegura que esa técnica puede servir para lograr mejores cosechas en el tercer mundo, pero el logro para él tiene una importancia secundaria. Eskeif busca un remedio contra el cáncer.

Todas las investigaciones de este médico de origen sirio cincuentón y coqueto están basadas en la antigua medicina oriental que los árabes introdujeron en Al-Andalus. "Los médicos del califato de Córdoba utilizaban la acupuntura para aliviar, por ejemplo, los dolores de ciática, y esa terapia la siguen empleando algunos curanderos andaluces, que la han aprendido por el boca a boca", narra. "Incluso está documentado el tratamiento exitoso de tumores malignos, aunque sólo en fase inicial".

Eskeif inició sus investigaciones en las plantas hace 15 años, animado por un amigo suyo que era ingeniero agrónomo y estaba enfermo de cáncer. Él le propuso que inoculara tumores a las plantas y luego los tratase con acupuntura. "Mi amigo, que se llamaba Miguel Cervantes, murió poco después, porque su cáncer estaba muy avanzado. Desde entonces he trabajado solo", explica. De todas formas, Eskeif confiesa que siempre se ha sentido atraído por la medicina oriental. "Yo me crié en Damasco, y allí la medicina natural tiene mucho más predicamento que aquí".

Las técnicas de acupuntura las aprendió en China, y también allí estudió sus aplicaciones agrícolas. "Cuando Mao Zedong, durante la revolución, se vio cercado en el bosque con su ejército, optimizó el crecimiento del bambú clavando agujas en las raíces, y así consiguió alimentar a sus hombres. Después, durante su mandato, recuperó la figura de los médicos descalzos, que es como llaman allí a los que practican la medicina tradicional, y



Abel Eskeif con dos de sus calabazas ante su casa de Iznate.

sólo cuando sus tratamientos fallaban se derivaba a los enfermos a la medicina convencional", apunta.

Lo que aún no ha resuelto es cómo inocular tumores a las plantas, aunque ése es el futuro que tiene reservado a las calabazas, calabacines y melones que siembra en su finca de Iznate. Es su ocupación de fin de semana, porque los días de diario los comparte entre los enfermos de los pueblos que tiene asignados por el SAS y los que acuden a su clínica naturista de Torre del Mar, casi todos extranjeros. "Mis pacientes

del seguro no quieren ni oír hablar de medicina natural, a ellos les gusta la química. Les das sus pastillas de colores y santas pascuas", se lamenta.

La gente de Iznate mira a Eskeif con esa sorna tolerante de la Andalucía profunda ante lo desconocido. "Qué le gustan esas cosas al Abel", sonríe el peón que lo ayuda en el campo. A saber si algún día no los convence a todos y vuelven a curarse los achaques y dolomas como los árabes que, en la época dorada de Al-Andalus, fundaron el pueblo.

Fernando Clíment

Remero

"Como deportista ya sólo soy historia"

EDUARDO DEL CAMPO Sevilla

Sus padres, arroceros de las marismas, lo empadronaron en Coria del Río (Sevilla) así que creció física y nominalmente rodeado de agua y, como Kevin Kostner en el mundo sin orillas de *Waterworld*, su vocación natural fue hacerse remero. Al cabo de 22 años de carrera deportiva, en que ha se colgado al cuello una medalla de plata en Los Ángeles 84 y dos de oro, dos de plata y 5 de bronce en los mundiales, Fernando Clíment (38 años) se despidió llorando en un homenaje ayer en la Cartuja—donde le llovieron elogios telegráficos desde Samaranch al príncipe Felipe— del único deporte en que, como los cangrejos americanos de los arrozales, se avanza de espaldas a la meta.

Pregunta. En el día del adiós ¿mira hacia atrás en su carrera y se pregunta, como un artista, si le ha salido redonda?

Respuesta. Siempre quiere uno llegar más lejos. Mi ciclo como deportista ha sido anormalmente largo, y en él ha habido muchas victorias pero también grandes decepciones, que me han enseñado que en el remo, como en la vida, son muy fáciles las palmadas en la espalda cuando triunfas, pero en el fondo sólo cuentas con tu gente.

P. "Deportivamente ya sólo soy historia", ha dicho al cortarse la coleta. Ahora le toca seguir re-

mando en los despachos como presidente de la Federación de Remo.

R. Sí, sólo que en los pasillos se dan más codazos, el ambiente es gris, y no existe el compañerismo y la ilusión de cuando eres joven y entrenas a diario.

P. Aparte de los elogios políticos, ¿han contado de verdad con la federación para la organización para la candidatura de Sevilla 2004?

R. Pues no, no han contado mucho. Pero la candidatura, de la que yo mismo dudé, ha tomado forma y creo va a pasar el corte.

P. El remo se presta a interpretaciones filosóficas: la soledad del remero contra el agua, los antepasados de las gale-



Fernando Clíment.

ras.

R. Nuestro deporte es heredero de uno de los más antiguos medios de comunicación del hombre, pero los remeros de hoy se preocupan más por el futuro. Por mi parte, la relación con el agua es vital. Mis padres eran arroceros y crecí rodeado de marismas.

P. ¿Cuántos océanos habría cruzado con los kilómetros remados hasta hoy?

R. A 5000 kilómetros por año de media, por 22 en activo... Pues no me salen las cuentas.

P. Se lo digo: 110.000. Dos vueltas y media al mundo por el Ecuador. 3 océanos pacíficos, 2 indios y 2 atlánticos.

R. Fufff!

CURSO PREPARACION M.I.R.



INECAM

- TRESCIENTAS HORAS LECTIVAS
- NUEVE VOLÚMENES POR ESPECIALIDADES
- 25.000 PREGUNTAS TIPO M.I.R.
- SIMULACIÓN DE EXÁMENES
- PRÁCTICAS DE AUTOEVALUACIÓN
- 60% APROBADOS ANTERIOR CONVOCATORIA



Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Alicante

DIRECCION TECNICA: Doctor Francisco Javier Yuste Grijalba

COMIENZO DE LOS CURSOS: 14 de marzo

SESIÓN INFORMATIVA (asistencia previa confirmación telefónica): 7 de marzo

PROINDES - SEVILLA - Tfno. 95 421 27 66



Universidad de Alcalá de Henares



HUELVA ► Detenido un joven de 16 años acusado de la muerte de un matrimonio

S.B.V., de 16 años, fue detenido anoche como presunto autor de la muerte horas antes de un matrimonio en Minas de Riotinto (Huelva). Los cuerpos de Angel Bermejo de Mora, de 65 años, y de su esposa Bernardina Vázquez Romero, de 58, fueron encontrados con sendos disparos de escopeta y varias cuchilladas en una vivienda de uno de sus hijos.— EFE

JAÉN ► En la UCI por una paliza de su ex marido

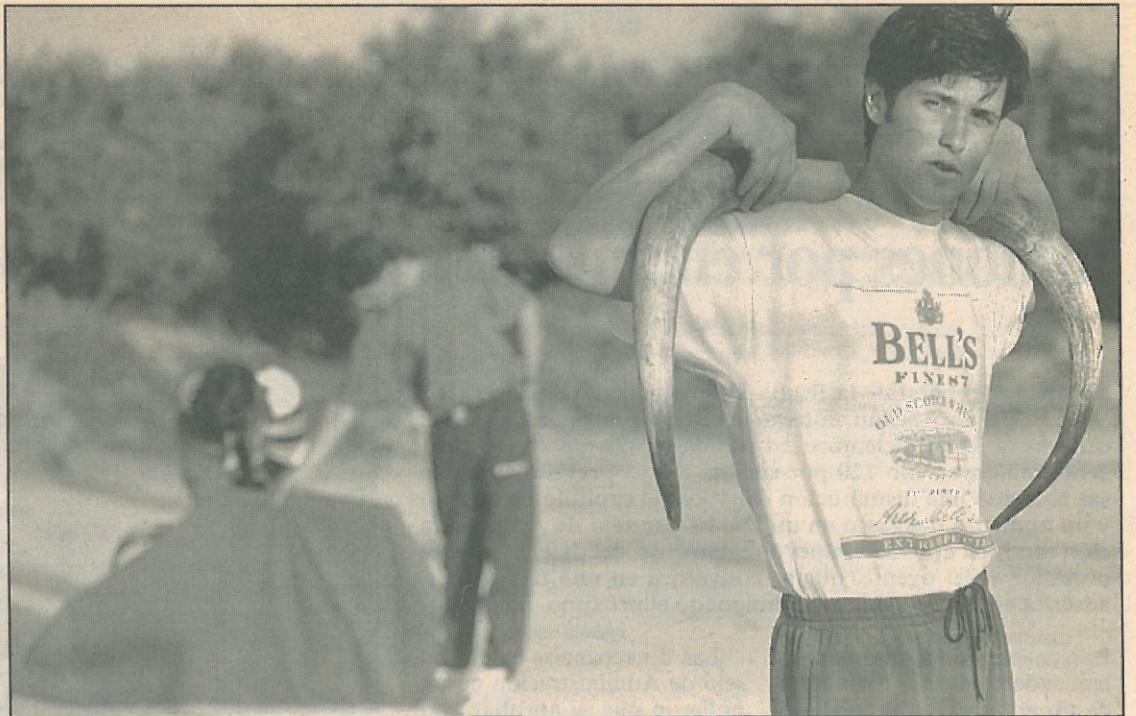
Una mujer de 29 años ha ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital Ciudad de Jaén tras haber recibido una brutal paliza por parte de su marido, del que se encontraba separada. M. E. V. R., natural de Badalona y residente en Linares, sufre fractura de cráneo y contusiones diversas. El agresor, J. M. T., ha sido puesto a disposición judicial. Los hechos ocurrieron en la madrugada del lunes, cuando la mujer se encontraba en un pub de Linares con un amigo. Llegó entonces J. M. T. y la golpeó contra las escaleras del local.— C. DEL A.

ALGECIRAS ► Detenidos por transportar ilegales

Efectivos de la Guardia Civil de Algeciras detuvieron a primera hora de la madrugada de ayer a dos taxistas de esta ciudad que transportaban a siete inmigrantes ilegales marroquíes. La primera detención se produjo en el kilómetro 100 de la N-340. Además del conductor, J. F. S. S., fueron detenidas cuatro personas indocumentadas. Minutos más tarde, en el mismo punto kilométrico, fue apresado F. J. C. C. cuando conducía a otros tres inmigrantes ilegales.— C. R.

Principio de acuerdo para el convenio de Astilleros

La Agencia Industrial del Estado (AIE) y las federaciones estatales del metal de Comisiones Obreras y UGT han llegado a un acuerdo de "mínimos" sobre el nuevo convenio laboral de Astilleros Españoles, que tendrá tres años de vigencia. La subida salarial que se estudia pasaría por congelar los salarios este año, una subida igual a la mitad del IPC en 1998, y el IPC para el año siguiente.— A. Y.



Francisco Javier Corpa, en la Escuela de Tauromaquia.

RODRÍGUEZ APARICIO

Romance de valentía

40 jóvenes aprenden a ser toreros en la escuela de Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla En el sueño de los alumnos de Antonio Chaves Flores sale del cajón un *bicho* enorme de media tonelada, zaño y con dos cuernos astifinos que huelen a muerte. La voz del maestro, matador de 1950 a 1955 sin éxito y triunfador luego como banderillero de El Viti, les llega rotunda desde la barrera: "Ustedes tenéis que tratarle al toro con buena educación; ¿es que acaso os presentan a un desconocido y le pegáis dos empujones? No, hombre, nada de *chillíos*; hay que hablarle con cariño y dulzura, y luego, cuando lo tengáis engañado, le dais un navajazo".

Tras seis años en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, muchas novilladas sin caballos y dos años como novillero con picadores, el aprendiz de torero se acuerda el día de su alternativa del consejo del maestro, estoquea a fondo, corta las dos orejas y el rabo y sale a hombros por la Puerta del Príncipe. Ésos son los sueños, pero novilleros como Francisco Javier Corpa, Salvador Cortés Mariscal, Carlos Lo-

zano, Rafael Ronquillo o Carmen Torres, entre los más veteranos de los 40 alumnos de Antonio Chaves, quizá un día se tengan que pellizcar para darse cuenta de que no están soñando.

"Esto es como todo en la vida; hace falta un 50% de preparación y un 50% de que la suerte te ande de cara", dice Chaves, barruntando el futuro de sus pupilos. "Fuerte, flexible, resistente y veloz para evitar una corná". Así, dice el preparador Gabriel Isaac Reyes, será el torero del futuro.

Carmen Torres sigue los pasos de Cristina Sánchez: 17 años y 16 novilladas el año pasado son sus credenciales.

Francisco Javier Corpa ha tenido más suerte sobre el albero que en los carteles. Este novillero, natural de la localidad sevillana de Castilblanco de los Arroyos, triunfó en el concurso de escuelas de tauromaquia andaluzas disputado en Alcalá de Guadaíra. Pero en Portugal, en Ayllón (Segovia) y Francia le bautizaron por error en el cartel como Luis Corpa o "Juan Belmonte". "A mí me da igual como me pongan

con tal de que esa tarde vaya a torear", replica el joven, que ha abandonado 3º de BUP para estrenarse este año como novillero con picadores. Admira a Pepe Luis Vázquez y los arrimones de Jesulín, pero pasa de los toreros que triunfan más por sus portadas en las revistas del corazón que por su finura en la plaza.

Corpa tiene un reto importante el próximo día 15. Ese sábado compartirá cartel con diestros de primera fila como Emilio Muñoz, Antoñete, José María Manzanares y Pepe Luis Vázquez. La razón: un festival taurino que se celebrará en una plaza portátil instalada en el sevillano Charco de la Pava, lo que antaño fue la Vega de Triana. Lidarán toros de diferentes ganaderías, incluidas las de los matadores Espartaco y Diego Puerta, informa Francisco Correal.

La recaudación del festival taurino y del Campeonato de Andalucía de Enganches, que ese día se desarrollará en el mismo escenario, se destinará a fines benéficos de la Hermandad del Rocio de Triana.

Conciertos, deportes y conferencias en el primer 'Collage Universitario' de Sevilla

MARÍA JOSÉ CARRASCO, Sevilla Campeonatos de fútbol látigo — una modalidad en la que los jugadores van sujetos entre ellos con un guante mientras están en su campo— o de basket 3x3, conferencias, conciertos, actuaciones de tunas, torneos de parchis o de mus, aerobic, bailes de salón... Éstas y otras son las actividades de las que, desde ayer y hasta el sábado, pueden disfrutar los estudiantes de la Universidad de Sevilla. El *Collage Universitario 1997*, organizado por el Servicio de Actividades Deportivas de la Hispalense y la empresa Deportpublic —responsable de la Vuelta Ciclista a España— pretende ser la más importante cita de ocio y diversión de los últimos años para los jóvenes del entorno universitario sevillano.

Una carpas de 1.200 metros

cuadrados, dos octogonales de 165 metros cuadrados y otras 12 carpas menores, situadas en las instalaciones del club NBBA Basket-Box, en la Avenida de la Raza, constituyen el escenario del festival, cuyo horario de apertura es desde las diez de la mañana hasta la medianoche, excepto los dos últimos días, que cerrará a las tres de la madrugada.

En el *Collage*, los estudiantes podrán reflexionar sobre cuestiones que les afectan directamente, como los nuevos planes de estudio, las perspectivas profesionales, las nuevas tecnologías de la comunicación, las autopistas de la información o el futuro de la universidad, a través de una serie de conferencias y coloquios en las que participarán personajes del deporte, la comunicación y la política.

Las carpas albergan un restaurante, un comedor, cuatro barras, un escenario, dos camerinos y tres almacenes donde se alternarán exhibiciones de trial, de Harley Davidson, torneos de juegos de mesa, exposiciones, concursos de agrupaciones musicales y conciertos.

Los estudiantes, que pueden acceder de forma gratuita al recinto, podrán comer, asistir a coloquios, tomar copas, bailar, hacer deporte, cantar, jugar y, en resumen, divertirse. Los organizadores lo han calculado todo al milímetro: de los 80.000 universitarios matriculados en la Hispalense, se espera que acudirá un 30%; cada uno realizará una media de 1,7 visitas, lo que supone que habrá en torno a 46.000 a lo largo de las 77 horas en las que se desarrollará el festival.

LA JUNTA INFORMA

PREMIOS ANDALUCÍA DE PERIODISMO

CONVOCADA LA XII EDICIÓN

- Premio "ANDALUCÍA" mejor trabajo en PRENSA/1996
- Premio "ANDALUCÍA" mejor trabajo en RADIO/1996
- Premio "ANDALUCÍA" mejor trabajo en TELEVISIÓN/1996
- Premio "ANDALUCÍA" mejor FOTOGRAFÍA en PRENSA/1996

Cada PREMIO dotado con 1.000.000 de pesetas

Remitir documentación a:

OFICINA DEL PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Palacio de San Telmo, avenida de Roma, s/n, 41004 Sevilla

FECHA LÍMITE DE ENVÍO: 15 DE MARZO / 1997

Bases publicadas en BOJA n.º 19, de 13/2/97



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de la Presidencia

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Alejandro del Campo y José Manuel Vacas (segundo y tercero por la izquierda, respectivamente, explican su proyecto a varios de sus compañeros. CHARO VALENZUELA

Aprendices de 'brokers'

Dos estudiantes de Granada fundan un club para invertir en bolsa

A. V. G. Granada Alejandro del Campo tiene 21 años, estudia tercer curso de la licenciatura en Administración y Dirección de Empresas en Granada y su fortuna en la Bolsa comenzó el verano pasado. Apostó todos sus ahorros —70.000 pesetas— a un único valor. Al cabo de unos meses vendió los títulos y con el dinero resultante pudo adquirir un ordenador. En el interín, Alejandro del Campo descubrió la compleja y fascinante mecánica de las cotizaciones.

Esta experiencia gratuita ha sido la que más beneficios a la larga le ha reportado. Hace unos meses, junto a un compañero de facultad, José Manuel Vacas López — con quien participó en un concurso de Bolsa convocado por el Banco de Santander—, decidió crear Brokerssa, el club de inversión para universitarios que ayer empezó a captar socios a las puertas de la Facultad de Ciencias Empresariales. La inversión requerida por persona es de 3.000 pesetas.

Del Campo y Vacas calculan que el club conseguirá fácilmente

unos ochenta o cien socios y un capital de 270.000 pesetas, lo suficiente para comprar títulos de siete u ocho valores diferentes. "El dinero es una excusa. Podíamos haber jugado ficticiamente, pero decidimos que era preferible contar con una pequeña cantidad. El club nos va a permitir organizar conferencias y cursos sobre la Bolsa", dicen.

Para pertenecer al club es preciso estar vinculado de algún modo con la Universidad. Los empleados administrativos o de servicios de la Universidad también pueden, si quieren, zambullirse en el mundo de la Bolsa. El club tiene previsto realizar un seguimiento del Mercado Continuo Español y administrar su propia cartera de valores. El trabajo en equipo es una de las ventajas del club, pero no la única.

"No existe ninguna asignatura concreta que trate el mundo de la Bolsa; apenas si se ve de pasada y desde un punto de vista teórico. Así que nos preguntamos cómo podríamos mejorar nuestras expectativas y tener posibilidad de encontrar trabajo cuando acabá-

ramos la carrera. Así nació el club de inversión", explica Del Campo.

En la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) encontraron un club similar y, con ayuda de un libro, redactaron unos estatutos. Antes visitaron los departamentos de Derecho Financiero y de Mercantil para pedir consejo y encontrar la figura jurídica adecuada para Brokerssa: una comunidad de bienes sometida al régimen de atribución de rentas. Luego abordaron otro problema: una cuenta bancaria normal no les permitiría mover fácilmente los títulos por los gastos que conlleva cada operación. Peregrinaron por varias entidades bancarias hasta que consiguieron suscribir un acuerdo con La General de Granada que les ha facilitado una cuenta sin gastos.

En todo el proceso han contado con la ayuda del profesor de Economía Aplicada Santiago Carbó Valverde y con la del decano de Empresariales, Juan de Dios Jiménez Aguilera. El próximo martes el club será presentado formalmente. A partir de entonces dará comienzo su aventura bursátil.

Sergio Makaroff

Cantante

"Soy ególatra y exhibicionista"

EDUARDO DEL CAMPO Sevilla

Diecinueve años después de aterrizar en Barcelona como compositor de las canciones de Tequila, el porteño Sergio Makaroff, descendiente de rusos como indica su apellido, entrevistador de *Lecturas*, *Garbo* o *Ajoblanco*, padre adoptivo de Los Rodríguez de Andrés Calamaro, vendedor de repuestos de submarinismo en la isla neozelandesa

contesta Andrés Calamaro—, en el fondo es un tipo feliz porque le encanta escribir cartas, como a mí, que tengo a mi madre

en Buenos Aires, a mis primos en Estados Unidos y un hermano en París.

P. El género epistolar es poco español.

R. Son poco serios los españoles para contestar, sí, muy poca gente escribe. A los anglosajones tampoco les gusta, pero contestan. Le escribí



Sergio Makaroff.

de Poor Knights, ha acabado de triunfar comercialmente en su cuarto disco —*Un hombre feo*— como heterodoxo cantautor de parodias domésticas, raperas y latinas. Actuó ayer en Sevilla; este fin de semana lo hace en Granada y Jaén, y el 19, en Córdoba. Está plétórico.

Pregunta. ¿Dónde está su primer single, *El explorador celeste*, grabado en plena movida?

Respuesta. Desgraciadamente, vendiéndose a 10.000 pesetas en las ferias de coleccionistas, cien veces más de lo que valía entonces.

P. Los tipos de sus canciones parecen lastimeros.

R. No creo. Al que le roban la *mountain-bike* se encuentran al final con dos bicis nuevas. El que no tiene novia se queja con buen humor de su situación, y ahora ya tengo novia. Y el que de cada cien cartas que escribe sólo le contesta su mamá, y es verdad que me pasa —miento, también me

a un tipo de Nueva Zelanda pidiéndole trabajo en su isla flotante y me dijo que sí. Cuatro años me pasé en los mares del Sur, rodeado de jóvenes ricos con sueños tropicales y una guitarrita en la bodega del yate. Eso sí, no iban a Filipinas. Los piratas se los comerían crudos.

P. Pero usted es un tipo duro.

R. Soy exhibicionista y ególatra. El contacto con el público es como un largo orgasmo, aunque no eyaculo.

P. ¿Para quién escribe, después de usted y su madre?

R. Para un público con coeficiente intelectual normal, que sepa abrir una puerta, freír un huevo y cuando se coma un helado no se lo meta en el ojo.

P. ¿Por qué son tan pésimas las letras de las canciones en España?

R. Me alegro de que seas tú el que lo digas porque si saliese de mi boca me despellejarían vivo.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN Instituto de Estudios Giennenses CONVOCATORIAS

El Instituto de Estudios Giennenses, hace pública la convocatoria de los siguientes premios:

- *Premio "Cronista Cazabán, 97", sobre temas de arte, con una dotación económica de 500.000.- pesetas.
- *Premio "Investigación Agraria y Medioambiental, 97", con una dotación económica de 500.000.- ptas.
- *Premio de pintura "Emilio Ollero, 97", en su undécima edición con la siguiente dotación económica:
-Primer premio: 1.000.000.- pesetas.
-Segundo premio: 750.000.- pesetas.
-Tercer premio: 500.000.- pesetas.

Para obtener información sobre las Bases que rigen los mismos, dirigirse a: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, Plaza de San Juan de Dios, Tlfonos: (953) 26 26 79 y 26 27 79.

Instituto de Estudios Giennenses

DIPUTACIÓN PROVINCIAL JAÉN

Miles de personas están detenidas en cárceles chinas sólo por sus ideas políticas.

¡A ti que te importa!

Si te importa, hazte socio.

(91) 531 25 09

AMNISTIA INTERNACIONAL



DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA CULTURA

Lunes 17 de marzo - 9 noche

DULCE PONTES

Palacio de Congresos y Exposiciones

Entradas a la venta en Kiosco de la Acera del Casino, de 12 a 2 y de 5 a 7. Información: 958 24 72 63

Organiza: Diputación Provincial de Granada. Area de Cultura



Próximos conciertos:
SOWETO STRING QUARTET, 15 de abril
PAUL WINTER CONSORT + NOIRIN NI RIAIN, 13 de mayo
NIGHTNOISE, 21 de mayo

SOL MUSICA

Hecho aquí

ÁNGEL FERNÁNDEZ MILLÁN

Asociaciones de mujeres empresarias

Cinco son las asociaciones de mujeres empresarias que funcionan en Andalucía: Almería, Granada, Huelva, Costa del Sol y Sevilla. En Cádiz y Huelva están en proceso de constitución y en Jaén se quiere promover una asociación en los próximos meses. Las actividades de estas asociaciones se centran en la formación, el asesoramiento y la información, sin dejar de lado otras opciones. La Asociación de Mujeres Empresarias de Sevilla, que incorpora también a directivos y profesionales, despliega un nutrido programa de trabajo: cursos, congresos y la gestión del Viveiro de Empresas de Mujeres de la provincia de Sevilla, un proyecto del Programa Europeo Now y el Instituto Andaluz de la Mujer. En la actualidad preparan el lanzamiento de un boletín informativo. Los teléfonos de contacto de estas asociaciones en Andalucía son: Almería, 950-237111; Granada, 958-295108; Huelva, 959-263068; Málaga, 95-2781393, y Sevilla, 95-4460433.

Tortillamen, 'tortipizza', 'tortiburger', ...

Hostelería in House, SL es el nombre de la firma que bajo la marca comercial Tortillamen se dedica, en la capital cordobesa, a servir comida a domicilio. Entre estos últimos hay que destacar la *tortipizza*, registrada convenientemente, y el *tortiburger*. Su local abierto al público está en la calle Molino Alta, esquina a Llanos Pretorio, en el sitio del antiguo viaducto. Ahora estudian la fórmula de la franquicia como la más idónea para extender el negocio. Su teléfono de contacto es el 957-480208. Esta firma surgió de un proyecto para un master de gestión empresarial y a lo largo de sus cinco años de funcionamiento se ha consolidado en el ámbito cordobés.

Cádiz: taller-tienda de moda

Teresa Torres y Javier Cosano son dos modistos que desde hace años se dedican a diseñar y comercializar sus colecciones de ropa de calle y de trajes de gitana, algunos de los cuales son pintados y teñidos a mano. El pintor gaditano José Alberto López firma buena parte de las pinturas de las telas. En diciembre último, Teresa y Javier han dado un salto importante al unir sus talleres independientes y abrir un taller-tienda en una casa del casco antiguo de Cádiz, que albergó en su día a la Academia de Mecanografía María Luisa. En el número 18 de Isabel la Católica han instalado su centro de diseño-taller-tienda abierto de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Su teléfono es el 956-220987.

Nuevos servicios en monumentos andaluces

Los Reales Alcázares de Sevilla han estrenado un nuevo servicio de audioguía que permitirá a los visitantes alquilar por 400 pesetas un terminal portátil, parecido a un teléfono móvil, que les irá explicando individualmente las distintas dependencias de este monumento. Este sistema se estrena en Andalucía, aunque ya existe en otros monumentos de España y en el extranjero. La presentación de la audioguía sirvió para anunciar la próxima inauguración de una cafetería en el Alcázar sevillano. Lo que todavía aquí resulta excepcional es algo que los gestores del patrimonio cultural en otros países han comprendido desde hace tiempo: la necesidad de innovar y ofrecer mejor servicio y comodidades a los visitantes de museos y monumentos. En Inglaterra existe una red de restaurantes de monasterios y catedrales, que compite en oferta gastronómica de calidad con otras redes de restauración. El teléfono de contacto de los Reales Alcázares es el 95-4227163.

Consultas y sugerencias al autor en la dirección www.sistelnet.es/hechoaqui

El Gobierno de Aznar ha suspendido los indultos a ex toxicómanos

Chamizo pide a los familiares de ex adictos que se movilicen contra Justicia

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El defensor del pueblo andaluz, José Chamizo, pidió ayer durante un encuentro con representantes de asociaciones contra la drogodependencia, que se movilicen ante la ministra de Jus-

ticia, Margarita Mariscal, para evitar que los drogadictos rehabilitados vuelvan a la cárcel. En el encuentro se criticó la decisión del Gobierno de suspender los indultos porque la cárcel devuelve a los ex drogadictos al círculo vicioso.

El defensor del pueblo andaluz, José Chamizo, y líder histórico del movimiento de ayuda a los toxicómanos criticó la situación en la apertura del III Encuentro de Madres y Familiares que Luchan por la Vida ante 150 representantes de organizaciones contra la drogodependencia de siete provincias andaluzas.

José Chamizo instó a los asistentes al encuentro a movilizarse ante la ministra de Justicia para cambiar una política que, según José Sánchez, presidente de la Federación Enlace —con 117 asociaciones miembros—, frena de raíz las posibilidades de reinserción de extoxicómanos, devolviéndolos al círculo vicioso del que lograron salir.

Chamizo ha abierto una investigación de oficio, requiriendo a

los grupos parlamentarios información sobre esta involución de indultos con fines rehabilitadores, y tanto él como Sánchez se reunirán en los próximos días con el Defensor del Pueblo Español para exponerle "esta gravísima situación".

"Los indultos son una herramienta de reinserción que estaba dando resultados buenísimos", dijo José Sánchez, exponiendo el hecho de que sobre 3.000 casos de toxicómanos indultados en el pasado en estas circunstancias "ni uno solo recayó. Al contrario, entrar en la cárcel es lo que hace que un rehabilitado vuelva a la droga y a la delincuencia". "La sociedad", añadió, "no puede gastar años de recursos y esfuerzos en la reinserción de una persona y tirarlo luego a la borda con la cárcel".

Como ejemplo, Sánchez citó el de José Luis Jiménez Duarte, extoxicómano y director en Málaga de una asociación, Arpón, de ayuda a drogodependientes, al que "contando con el apoyo de la calle y de la alcaldesa Villalobos", el Consejo de Ministros le ha denegado el indulto por un delito cometido en su época de drogadicto.

Durante el encuentro se llegó a la conclusión de que "las drogas no pasan de moda" y se abrió un debate sobre la conveniencia de legalizar el suministro controlado de estupefacientes para evitar que los adictos tengan que prostituirse o delinquir, aceptando, dijo Sánchez, que "hay gente que no va a desengancharse nunca como hay quienes llegan a la tumba con el cigarrillo en la boca".



JOSÉ BIENVENIDO

Marcha contra el cable de Tarifa

Unas 70 personas, según los convocantes, emprendieron ayer una marcha de 20 kilómetros entre Algeciras y Tarifa para sumarse a la lucha que han mantenido los tarifeños contra la interconexión

eléctrica España-Marruecos. Los manifestantes se concentraron bajo una consigna: "Manos limpias, ideas claras" y avisaron de que antes de que se conecte el tendido se subirán "a las torres".

Fin a la pesadilla de la eyaculación precoz

El miedo a fallar en el acto sexual es uno de los temores más profundos y frecuentes del varón. Para muchos hombres se trata de una realidad desagradable y con la que es difícil convivir. Entre estos problemas cabe citar la disfunción eréctil - más conocida como impotencia sexual -, la eyaculación precoz o la combinación de ambas. Sólo en España, las estadísticas médicas estiman entre 1,5 y 2 millones los pacientes que sufren alguno de estos problemas.

Durante muchos años se han intentado combatir estas disfunciones a base de tratamientos hormonales, vitamínicos, largos y a menudo estériles psicoterapias o implantes quirúr-

gicos de elevado riesgo y poco éxito, para recuperar la capacidad sexual, la seguridad y la autoestima. Día a día aumenta el número de especialistas en esta área de la medicina que asegura que la impotencia tiene causas físicas de origen circulatorio. Como tales son tratables a través de fármacos vasodilatadores que producen en un 95% de los casos una erección potente e inmediata, incluso en casos de diabetes, problemas arteriales o estados de ansiedad.

El tratamiento TVA fue introducido en España hace solo 8 meses y ya alcanza a más de 6.000 casos tratados.

La impotencia y la eyaculación precoz son problemas específicos del

varón, y aunque sus efectos secundarios afectan directamente a la pareja, familia, amigos y trabajo, raramente son discutidos y tratados como situaciones médicas. Por el contrario, existe la creencia de que el pene y todos los problemas que éste pueda sufrir son ajenos a la salud integral del individuo, se llevan consigo como una pesadilla de la cual no se puede escapar. Ya sea de origen psicológico u orgánico, la impotencia es tratable. Consúltanos en el 901 102010 los 7 días de la semana para darle cita y orientarle.

Mens Medical
clinics

Clinicas de la sexualidad masculina

Subasta de joyas.

DÍAS: 12, 13 y 14 de Marzo.
LUGAR: c/Arroyo nº 55 - SEVILLA.
APERTURA DE LA SALA: 17:30 h.
INICIO DE LA SUBASTA: 18:00 h.
EXPOSICIÓN DE JOYAS: Día de subasta, de 10 a 14 h.

Tenemos a su disposición un servicio de **CUSTODIA Y TASACIÓN DE JOYAS**. Para más información llame al 442 14 11, ó a:

OFICINA TELEFÓNICA
448 48 48
21 48 48
21 48 48
EL MONTE

CAJA DE AHORROS
EL MONTE



Una familia de artesanos se resguarda del sol en el V Encuentro Alternativo.

GABRIEL VEGA

Conde y la Utopía hippie

La alternativa económica del V Encuentro de artesanos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla. Entre el monetarismo especulativo de Mario Conde y la economía ecológica, justa y artesanal que proponen los 170 artesanos reunidos hasta el domingo en el V Encuentro Alternativo de los Jardines del Valle de Sevilla existe, aunque no lo parezca, una conexión directa. Esotérica, sí, pero elocuente. David Baca, que viene de Nuevo México con su tarot de cruz celta, escruta en sus cartas el futuro del banquero en el banquillo. "Tiene estrella este hombre", dice Baca. "Cuatro de oros, cinco de oros, se ve que tiene los pies enterrados en dinero. Uno de espadas: su problema. Y 7 de copas. Je, je, saldrá con éxito de ésta".

Con miles de millones menos en su cuenta bancaria, a Antonio Zafra, jiennense de 28 años, le sonríe más la vida, con sus duendes vendiéndose como roscos a 4.800 pesetas y su mujer, su hijo y su casita de la aldea de Tobilla

del Río, diez habitantes que relanzan en la Sierra de Segura la vieja Utopía, desde Fray Luis de León al *flower-power* californiano, de la vida en armonía natural. "Pagué 250.000 pesetas al AMA por el traspaso, más 235 pesetas al año de tasa. Hay meses que vivo con 20.000 pesetas".

Merche Sacristán, de la asociación El Bardal, organizadora del encuentro, ha bajado de la Sierra de Huelva para vender sus masajes con mensaje de "reconstrucción de la postura". Sus clientes son gente "deformada por el estrés de la vida competitiva". Cobra 2.500 por reconstruir la espalda encorvada de un empleado forzado a reclinarse la cabeza ante su jefe. El ilerdense Jordi Conejero comercia con quesos de leche de cabra pirenaica cebadas con piensos sin sulfatos. Esta *delicatessen* ecológica cuesta de 800 a 1000 *pelas*. Polen contra la depresión, la impotencia o la diarrea es la mercancía de Pier, apicultor

italo-argentino. "Esta miel no se encuentra en El Corte Inglés".

Los murcianos de La Luna de Cristal han recuperado las fórmulas del astrólogo Paracelso para fabricar aceites corporales relacionados con el Zodíaco. Si Piscis fuese perfume olería a salvia. Se mezclan en el aire el hachís y el azahar. Y el arrullo de las parejas con los eslóganes radicales de los cassettes y *fanzines* que venden en el puesto de "la idiotización colectiva": *Juanito Piquete* y *los Mataesquiroleros*, música a tres libras (300 ptas). Y a 4.000 los vestidos de lana reciclada de Helena Castro y Cinta Oñoro, cuya firma Vendi Zelen, premiada por su innovación, propone estilo sin complejos: "Nuestras modelos son también gordas".

Dónde, cuándo, cuánto.

V Encuentro Alternativo, en los Jardines del Valle, Avenida de María Auxiliadora, Sevilla. Hasta el domingo 8, de 10 a 24 horas. Entrada libre.

El léxico de los mantecados de Estepa, postre para cerrar el Congreso del Habla

FRANCISCO CORREAL, Sevilla. Terminó el Congreso del Habla Andaluza y lo hizo con un postre suculento, una ponencia titulada *El léxico de los productos típicos de pastelería en Estepa*. De la exposición se encargaron dos estudiantes de Filología Hispánica que, por una vez, ocuparon el estrado de los profesores.

Eva Pilar Jiménez, 23 años, estudia cuarto de Filología y es natural de dicha localidad sevillana. Francisca Elena Pradas, 22 años, estudia quinto, hoy tiene examen de Historia de la Lengua y es de El Rubio, pueblo de la Sierra Sur sevillana, hija de una de las muchas envasadoras que trabajan en las fábricas de mantecados de Estepa.

La ponencia de ambas no ha sido la única contribución de este municipio famoso por sus dulces al Congreso. Entre las entidades colaboradoras del mismo figuran las consejerías de Cultura y Educación, la Fundación El Monte, Mantecados La Estepaña y Polvorones San Enrique.

"Mientras que en Andalucía se habla de mantecados, en el resto de España se denomina polvorón al mismo producto", dice Eva Jiménez. Tenían previsto realizar una investigación sobre la peculiarísima *e* de Estepa, común a toda esa cuenca del Genil delimitada por las provincias de Córdoba, Sevilla y Granada. "Nos dijeron que ese tema ya estaba muy trillado".

El trabajo de campo lo realizaron en plena campaña prenavideña, cuando Estepa y su comarca trabajan a ritmo estajanovista. Sitúan los orígenes del mantecado en las monjas del convento estepeño de Santa Clara, aunque sobre la génesis de la palabra existen dos versiones antagónicas. Una defiende que el mantecado procede de componentes de la matanza del cerdo. Otra se re-

monta a la torta de manteca de origen árabe.

"De lo que no cabe ninguna duda", dicen las jóvenes ponentes, "es que la pionera fue Micaela Ruiz Téllez, más conocida como la Colchona. Se aprovechó del oficio de su marido, que era cosario entre Estepa y Córdoba. De hecho, la primera fábrica de mantecados de Estepa se llamó La Colchona".

Oficios y técnicas

Mantecados, polvorones, roscos de vino y alfajores. Las cuatro patas de su oferta lingüística. Se detuvieron en nombres específicos de oficios y de técnicas: almendreras, reseadoras, mecheros de propano que servían para secar la harina, horneros, enfriadores. "El liado lo realizan ahora las envolvedoras. Antiguamente, las liadoras lo hacían a mano. Lo hacían a jornal o por cuenta; si era a destajo cobraban por kilos de mantecados y se les llamaba destajeras", señalan las estudiantes.

Azúcar, canela, almendra, harina son las cuatro patas de esta artesanía repostera que requiere técnicas como el amasijo o maquinarias como la chocolatera, igual nombre que recibe un instrumento caribeño imprescindible para los sonos del merengue.

En un trabajo más amplio investigan datos sociolingüísticos e históricos del producto más universal de Estepa. Unos mantecados o polvorones, escisión digna de figurar en el Atlas de Manuel Alvar —el hijo del académico intervino también en la jornada de clausura— cuya producción se vio afectada por la guerra civil y por un conflicto más lejano en el espacio, pero más cercano en el tiempo. La rebelión de los tami-les en Sri Lanka (Ceilán), redujo sustancialmente el suministro de canela.

YO SOY
TÚ ERES
ELLA ES
NOSOTRAS SOMOS
VOSOTRAS SOIS
ELLAS SON

ASÍ SERÁ EL PRESENTE PERFECTO



Día de la Mujer

8 de Marzo de 1.997



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de la Presidencia

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



La policía cordobesa Adela Gutiérrez dirige a los motoristas que homenajearon ayer a sus dos compañeras asesinadas.

GABRIEL VEGA

Un minuto de ruido

Surrealista homenaje motero a las policías de Córdoba

EDUARDO DEL CAMPO, Córdoba
Revolucionada en seco, el tubo de escape de la Harley Davidson petardeó con el mismo estruendo bronco del subfusil con el que Claudio Lavazza asesinó a bocajarro a María de los Ángeles García y María Soledad Muñoz, las dos policías locales cordobesas que el 18 de diciembre del año pasado, poco después de haber desayunado con el también policía Ángel Calleja en su primera jornada en el turno de día, salieron a la caza de una banda que acababa de atracar con narices postizas una sucursal del Banco de Santander y se encontraron con la muerte, heroica y absurda, en un paso de cebra de los Llanos del Preterio.

Un minuto de silencio, seguido del ruido brutal de 1.000 motos rugiendo a la vez otros 60 segundos, que se hicieron mucho más largos, fue el homenaje póstumo que los moteros de la II Reunión de Córdoba y la Policía Local dedicaron a las dos primeras mujeres policía asesinadas en acto de servicio en España, quizás el más surrealista de todos los ho-

menajes —en maratones, en partidos de fútbol, en corridas de toros— celebrados hasta ahora en memoria de las dos agentes.

“Los moteros rechazamos absolutamente la violencia en este país”, dijo Ricardo Cazalla, portavoz ocasional del motoclub Azahara, al pelotón de yamahas, harleys y vespinos. Cazalla, versión cívica de aquel rebelde Marlon Brando con chupa de cuero, se dirigió así a los *ángeles del infierno* venidos desde Huesca, Almadén o Marbella, que ayer lo fueron del *paraíso* al bajarse de la moto y cubrir de claveles el exacto lugar, vigilado por una cruz, dos fotos tamaño carné y un puñado de rosas marchitas, donde la motorista municipal Adela Gutiérrez perdió dos compañeras.

“Éramos de la misma promoción”, decía llorando Adela después de colocar su ramo. Un minuto de ruido más tarde ya estaba montada de nuevo en su desfasada Yamaha azul dirigiendo la caravana de moteros a lomos de máquinas mucho más potentes que la suya, los mismos a los que en otras circunstancias es-

taría persiguiendo para rellenarles una multa por saltarse un semáforo o no ponerse el casco.

“No se olvida nunca, pero la vida sigue”, susurraba la policía motorista. A idéntica lección moral consagraron los moteros el resto de la tarde, pasando de la solemnidad surrealista del homenaje matutino al surrealismo salchichero de las pruebas vespertinas, en las que los miembros, soeces y solidarios donde los haya, de este colectivo exhibieron sus habilidades sobre dos ruedas.

Primero fue ensartar aros con una lanza sin poner pie en tierra, después lograr que las copilotos se comieran salchichas untadas *al oli*. Luego, por parejas, los moteros se remangaron para ver quién volcaba un 127 en menos tiempo, echar un campeonato de pulsos y elegir a la *Miss* y el *Mister* del ramo. Oficinistas cuarentones y adolescentes de barrio se hermanaron bajo un tipo propio de chirigota: traje negro, parches de Iron Maiden y casco de astronauta enganchado al codo. Y una pesadilla común. Que un criminal les quite la vida: su moto.

Amparo Rivelles

Actriz

“La poesía nunca pasará de moda”

TEREIXA CONSTENLA
Almería

Ha sido el rostro de Doña Mariana en la versión televisiva de *Los gozos y las sombras* y Doña Paula en *La Regenta*. Sobre el escenario se ha mimetizado como un camaleón en clásicos del teatro español como *Fuenteovejuna* o *Las troyanas* y ha oficiado de celestina en el montaje de la Compañía Nacional del Teatro, que dirigió Adolfo



Amparo Rivelles.

Marsillach. Más de medio siglo del teatro y del cine español incluyen el nombre de Amparo Rivelles grabado a fuego en la memoria colectiva. Pese a su vasta trayectoria, la actriz se enfrenta por vez primera al reto de conquistar al público con una receta simple y honda: recitar a la poesía española de los siglos XVI y XVII en *Una noche con los clásicos*. Junto a Adolfo Marsillach y María Jesús Valdés, recorre los escenarios españoles para rendir un tributo al verso clásico que vive como de estreno. Tras este periplo, que ha incluido las XIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, cruzarán el charco para declamar a Garcilaso, San Juan de la Cruz o Lope de Vega en el continente americano.

P. ¿No es una apuesta arriesgada?

R. No hay nada de riesgo. Son clásicos que nadie puede discutirlos y somos tres actores que, hoy día, creo que tam-

co somos discutibles. Y sobre todo es una belleza de espectáculo, que incluye a los poetas más importantes y los más conocidos por el público.

P. ¿Echa de menos autores contemporáneos en la selección o sería motivo para otro montaje?

R. Sería otro y me encantaría poder recitar a los poetas contemporáneos y modernos, pero no tiene nada que ver con éste sobre el siglo

de Oro.

P. Es la primera vez que participa en un proyecto semejante.

R. Para mí, es como un estreno, que nos está produciendo un montón de satisfacciones. A la gente le sabe a poco, tenemos que hacer bisés.

P. ¿Qué le animó a embarcarse en esta aventura?

R. Tengo una gran confianza en Adolfo Marsillach y había hecho una selección de poemas maravillosa.

P. O sea que no corren malos tiempos para la lírica.

R. Para la lírica como género musical, no sé. Para la poesía clásica nunca va a pasar de moda. La gente joven es la más entusiasta ante este espectáculo, donde se recitan esos versos conocidos por los jóvenes pero que se han aprendido a regañadientes en la escuela.

P. Su poema preferido.

R. *Vivo sin vivir en mí*, de Santa Teresa. Pero hay otros bellísimos, aunque menos conocidos.

CURSO PREPARACION M.I.R.



INECAM

- TRESCIENTAS HORAS LECTIVAS
- SIMULACIÓN DE EXÁMENES
- NUEVE VOLÚMENES POR ESPECIALIDADES
- PRÁCTICAS DE AUTOEVALUACIÓN
- 25.000 PREGUNTAS TIPO M.I.R.
- 60% APROBADOS ANTERIOR CONVOCATORIA



Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Alicante

DIRECCION TECNICA: Doctor Francisco Javier Yuste Grijalba

COMIENZO DE LOS CURSOS: 14 de marzo

PROINDES - SEVILLA - Tfno. 95 421 27 66



Universidad de Alcalá de Henares



El escritor publica 'La luz de la sangre'

Antonio Enrique ficciona la "enorme heterodoxia" oculta del barroco andaluz

JUAN M. RODRÍGUEZ, Sevilla
El barroco andaluz, contrariamente a la convención que sobre él prevalece, fue una expresión subversiva y heterodoxa que aportó una definición negativa del mundo, según sostiene, al trasluz de su trama, la última novela de Antonio Enrique (Granada, 1953) *La luz de la sangre* (Ediciones Osuna), un relato mórbido y obsesivo con resonancias del mundo mágico y la alquimia, ambientado en la Sevilla esplendorosamente barroca de un Valdés Leal enfrentado a Murillo, personajes históricos transplantados a la ficción de la trama.

"No me molesta que me llamen eso, tan de cliché, de escritor barroco", dijo ayer Antonio Enrique, "el barroco, al menos el barroco andaluz, fue una enorme y descomunal heterodoxia. Y es, además, rotundamente español y una gran proclamación andaluza", apostilló. Antonio Enrique es profesor de Literatura en un instituto de Guadix (Granada), crítico literario y tiene publicados 12 libros de poesía y

cuatro novelas. Su fascinación por el universo arábigo, sumada a su práctica literaria mágica y propensa a mundos oscuros y arcanos le llevó a escribir, asimismo, un *Tratado de la Alhambra Hermética*.

En *La luz de la sangre*, que combina intriga y recreación histórica —la zona más densa del relato transcurre en una Sevilla fantasmal y caótica, desbordada por unas riadas que hacen fluir por las calles a los galeones y los arriban hasta los pies de la Giralda, presentada como un insólito *arrefice vertical*— el barroco actúa como un factor ambiental que, según Enrique, desencadena emociones de "descubrimiento y desencanto. Esa es la modernidad del barroco y su concomitancia con el mundo actual".

La trama argumental narra una historia de amor entre dos mujeres y un hombre y lo hace aceleradamente, con el mismo vértigo del fluido sanguíneo porque, dice Antonio Enrique, "el amor es un misterio que sólo desata la luz as-tral que la sangre encierra".

El cineasta presenta 'Andalucía, cien años de fascinación'

Martín Patino filma "terrorismo cultural contenido" en su serie para Canal Sur

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
"Jamás pasaré nada por la censura", se dijo Basilio Martín Patino cuando la dictadura le prohibió exhibir su visión de Franco y la posguerra. El cineasta sigue fiel a su espíritu de combate: la serie documental "apócrifa" sobre

Andalucía que le encargó Canal Sur y que ayer presentó en Sevilla es un ejercicio de "terrorismo cultural contenido" entre la sátira y el homenaje, que desmonta la memoria histórica de la región con una virulencia que espera haga a muchos ofendidos entrar a la polémica.

Basilio Martín Patino le perdió el miedo a Franco cuando en el montaje clandestino de *Caudillo* (1975) el rostro del dictador, repasado a cámara lenta en la moviola, se deformó ante sus ojos como una gran caricatura.

Cuatro años antes, aquel "niño de derechas de Salamanca, hambriento de conocer la verdad sobre la guerra civil" confiscada por la censura y los "documentalistas cortesanos" del régimen, había montado en el sótano de su casa, con retales del No-Do y archivos de medio mundo transportados a escondidas desde Portugal en bidones de aceite, el primer documental que destripaba la ambigua realidad de la guerra civil: *Canciones para después de una guerra*.

Prohibida durante siete años y otros tantos ministros de Información y Turismo, la película revelaba con las trampas de la técnica documentalista el juego tramposo y falso de las verdades oficiales. Murieron los censores —"pobres hombres, dónde estarán"— y Martín Patino sigue todavía, sexagenario, ejerciendo la soberanía creativa, el "terrorismo cultural" y su sentido de la crítica políticamente incorrecta, aplicados ahora a *Andalucía, un siglo de fascinación*, una serie realizada para Canal Sur y compuesta por siete "documentales ficticios y apócrifos" muy verosímiles, de entre 80 y 100 minutos de duración y 30 a 40 millones de presupuesto por capítulo.



Basilio Martín Patino.

De lo visto de la serie en las Jornadas de Arte Contemporáneo a las que asistió, se desprende una audacia creativa insólita en los lares de Canal Sur: realidad virtual y documentalismo ficticio.

Carmen: la última película de las siete, su favorita, cuenta la epopeya de un director norteamericano con sida que rueda su recreación del mito —coetánea ácrata de una Mariana Pineda "curiosa" y "burguesa"— mediante videoconferencias desde Suiza. En *Ojos verdes*, Martín Patino trata lo sublime y lo insufrible de la copla en una historia vertebrada en torno a la biografía del embajador Rafael de Almodóvar, que le organizaba a Franco las

juergas folclóricas. Desde lo más hondo dejó perplejos a los puristas de un congreso de flamencología en Madrid. Un empresario japonés descubre un cilindro de cera con la voz de Silverio Franconetti, mítico cantaor del que no se conocen grabaciones, la digitaliza y la expone en un museo de flamenco de Japón. "Por Dios, ese museo tendría que estar en España", se quejaron los aficionados.

En *El jardín de los poetas* se insinúan versiones no oficiales sobre la muerte de García Lorca, más peliagudas que la de Andy García en *Muerte en Granada*, como que se intentó un canje del poeta por su amigo José Antonio Primo de Rivera, con quien, según Gabriel Celaya, Lorca comía una vez a la semana.

Paraísos explora la fascinación de los extranjeros por edificar su falansterio en una tierra "llena de campesinos muertos de hambre y casitas blancas con geranios", mientras que *El grito del Sur* revive la tragedia de Casas Viejas a través de una cámara inglesa jubilado que rodó a los guardias civiles masacrando a Seisdedos y sus compañeros de huelga, y una película soviética descubierta por el Instituto de Cine Dadaísta. La ficción, tan verosímil, engañó a los eruditos de *Cahiers du Cinema*, que le pidieron a Martín Patino una copia de aquel film estalinista, trucado en realidad —"¿Y qué es la realidad?"— en la plaza de Cazalla de la Sierra.

canal sur

Televisión

PRESENTA:

Premios
VEO VEO 97
TERESA RABAL

(PERSONALMENTE) ESTARÁ ESTE MES DE MARZO EN TODA

ANDALUCÍA

DÍA 17 en HOTEL ALFAROS de CÓRDOBA

DÍA 18 en HOTEL TRYP COLÓN de SEVILLA

DÍA 19 en PARADOR NACIONAL de MAZAGÓN (HUELVA)

DÍA 20 en HOTEL JEREZ de JEREZ

DÍA 21 en HOTEL GUADALMAR de MÁLAGA

DÍA 22 en GRAN HOTEL de ALMERÍA

DÍA 23 en HOTEL ALHAMBRA PALACE de GRANADA
y TEATRO CARLOS III de LA CAROLINA (JAÉN)

TODAS LAS SELECCIONES SE REALIZARÁN DE:

15 a 20 horas.

EXCEPTO EN GRANADA QUE SERÁ
POR LA MAÑANA DE 10 A 14 horas.

Información:

Móvil: 908 - 42 11 07 - Tel: 91 - 851 53 25 / 85

El patrimonio histórico es una energía fósil "como el petróleo", dice un experto

J. M. R., Sevilla
El patrimonio cultural es un tesoro enterrado, una suerte de energía fósil, como el petróleo, sin el que la modernidad no existiría, proclamó ayer en Sevilla Jacques Rigaud, director general de la Radio Televisión de Luxemburgo (RTL) y presidente de Admical, una asociación europea que promueve el mecenazgo cultural, en el transcurso de un encuentro hispano-francés para la defensa del bien cultural.

Rigaud, un activista cultural de larga trayectoria en Francia que trabajó para los gobiernos de Georges Pompidou e impulsó el concepto europeo de la "excepción cultural" advirtió, no obstante, que las políticas de defensa del patrimonio no pueden monopolizar la gestión cultural de los Gobiernos. "La idea fetichista de que hay que conservar todo es peligrosa: hay que elegir. El respeto convertido en inmovilismo es muy grave", subrayó, tras señalar que es "indispensable" dar un uso, una función, al patrimonio cultural. "Las piedras viejas y antiguas no

son ningún peso ni una deuda moral. Son una riqueza de futuro", enfatizó.

Rigaud, que fue invitado a Sevilla por el Instituto Francés y la consejería de Cultura —que, precisamente, ahora somete al debate social su Plan General de Bienes Culturales: "no me gusta la expresión 'bien cultural'. Es demasiado fría y económica", amonestó amablemente Rigaud— para narrar su experiencia en la protección del patrimonio en Francia, no puso objeciones al uso moderno de edificios antiguos —citó depósitos de grano que han pasado a ser escenarios deportivos y hasta sacros conventos reconvertidos en gendarmerías— y, en España, festejó el uso turístico que la red de Paradores Nacionales dió a viejos edificios nobles y emblemáticos.

La cohabitación de edificios de solera con adherencias industriales agregadas luego —la propia Cartuja de Sevilla, donde habló Rigaud— también es admisible. "El patrimonio se realiza todos los días. Hoy también", señaló.

Rilling dirige a la Sinfónica de Sevilla en 'La pasión según san Mateo', de Bach

EL PAÍS, Sevilla
La Orquesta Sinfónica de Sevilla presenta hoy y mañana en el Teatro de la Maestranza *La pasión según San Mateo*, de Bach, dirigida por Helmuth Rilling, uno de los mayores especialistas del mundo en música barroca y, particularmente, en oratorios de Bach. Los conciertos, que han desencadenado una enorme expectación, componen el programa extraordinario de música sacra patrocinado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías, habitual ya en las vísperas de Semana Santa.

El oratorio *La pasión según San Mateo* ya fue ejecutado el año pasado, en el mismo escenario, por The Sixteen, el prestigioso coro inglés que, la semana pasada, también ofreció en Sevilla su versión del *Réquiem* de Mozart. Ambos conciertos resultaron un éxito impresionante y ratificaron el extraordinario auge en los últimos años de la música sacra y coral con sendos llenos absolutos. El Teatro de la Maestranza de Sevilla tiene 1.800 localidades.

Una feria por el empleo enseña a los jóvenes sevillanos a buscar trabajo

E. DEL C., Sevilla

La esperanza es lo último que se debe perder, sobre todo para buscar trabajo. Esto es lo que quiere trasladar a los jóvenes el Consejo Local de la Juventud de Sevilla, que ayer estrenó en el patio de la Diputación la I Feria de Iniciativas por el Empleo Juvenil con un espíritu de optimismo.

Cuando se es menor de 30 años y se vive en una región con altísimas cotas de paro, encontrar un empleo digno es casi imposible. Pero sólo casi. Sindicatos, asociaciones culturales y políticas juveniles y el Inem explicarán hasta mañana los caminos que conducen al trabajo en los tiempos de los *contratos basura*: autoempleo, diversificación de conocimientos, información y mucho coraje.

La Escuela de Empleo, por ejemplo, organiza grupos de autoayuda; las Nuevas Generaciones del PP enseñan a rellenar currículos y explican la bondad de la reforma laboral, y los afiliados de Comisiones Obreras hablan de los abusos patronales.

Enrique Morente vuelve a suspender la presentación de 'Omega' en Sevilla

J. M. R., Sevilla

El cantaor granadino Enrique Morente volvió a suspender ayer la presentación en Sevilla, junto al grupo de rock Lagartija Nick, de su nuevo y revolucionario trabajo *Omega*, que ya canceló por primera vez, hace varios meses, en el Teatro de la Maestranza. El cantaor envió al Teatro Central, donde debía actuar esta noche, un certificado médico en el que se le diagnostica una inflamación en las vías respiratorias, una bronquitis aguda, y se le recomienda que guarde reposo durante una semana.

La cancelación de Morente remata una auténtica semana de contratiempos en el Teatro Central, tras la suspensión de La Barbería del Sur, que debía actuar ayer, y la del quinteto de Terence Blanchard, prevista para el día 20, atribuida a la grave enfermedad de un familiar del músico.



Un puesto de productos de elaboración natural en la feria BioCultura 97.

PÉREZ CABO

Verde sobre gris

BioCultura 97 reivindica el ecologismo del futuro

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Biológico, ecológico, lógico; sostenible, reciclable, degradable; alternativo, sin aditivos, vivo; natural, integral, elemental. Éstos son los adjetivos más comunes en la definición, sin conservantes ni colorantes, de la filosofía de vida que defiende la relación armónica no abusiva del hombre con su entorno. En una palabra, el ecologismo.

Vocabulario tan sensato carga sin embargo con unas connotaciones injustas de marginalidad y chifladura que impiden a los ecologistas del comercio justo, la medicina natural o la energía renovable ser comprendidos por el gran público, el que come hamburguesas, gasta mucha gasolina y se desespera en las colas en la Seguridad Social.

Con la feria Biocultura 97 Semana Verde Internacional, abierta desde ayer hasta el lunes en el Palacio de Congresos de Sevilla, la asociación catalana Vida Sana se ha propuesto popularizar todas las facetas, desde el turismo rural y la bioconstrucción a la agricultura y la ganadería biológicas, de esa gran alternativa al sistema económico *oficial*. Con los so-

nidos naturales enlatados de la *new age* como hilo musical, el paseante se topa de entrada con los títulos, desconcertantes para los racionalistas, de la librería Infinitum-Oasis: *Los sueños femeninos*, *Descubra sus vidas pasadas*, *Reflejo terapia podal*, *Guías para resolver disfunciones sexuales* o *Los jibaros, cazadores de sueños*, donde el antropólogo Josep M. Feligla describe sus experimentos con la ayahuasca, un alucinógeno amazónico.

"Esto es lo que sabemos: la tierra no nos pertenece. Nosotros le pertenecemos a la tierra", dice una marca de algodonos orgánicos que dijo en 1857 otro indio, el jefe Seattle. El lema resume la ideología de respeto a Pachamama que imbuye las propuestas de la feria. "Hasta el precinto es de papel reciclado", explica el vendedor de las botas de Greenpeace, diseñadas para no pisotear.

La salud es patrimonio del enfermo, pero los médicos naturistas, acupuntores y homeópatas le disputan a la medicina oficial el derecho a curarlo de otra manera cuando la química no funciona. Proliferan las terapias de nombre complejo ba-

sadas en ingredientes simples: aromaterapias, quiromasaje, hidroterapia colónica. La Escuela de Formación Naturista las enseña.

Pero las estrellas de la feria, en la que se recogen firmas contra el uso de pesticidas — 20.000 campesinos, según las ONGs, mueren envenenados al año en el mundo —, son la agricultura y la ganadería con etiqueta ecológica, las que no recurren a herbicidas, hormonas o experimentos genéticos como la que ha alumbrado a la oveja Dolly.

La Asociación de Productores Ecológicos Andaluces (APEA) enseña sus lustrosos limones, garbanzos y judías, fruto de la ética de consumir lo que se necesita. Felices se ven también las gallinas de "raza andaluza" de José Antonio Hurtado, que ponen más huevos, 300 al año, que las de criaderos industriales. El líder ecologista Francisco Garrido estaba allí para explicar por qué lo ecológico sale más caro: "Porque el 95% de la producción ecológica andaluza se exporta a Centroeuropa y en cambio aquí no hay mercado."

Rosario y Ella Baila Sola, en los conciertos de primavera de la SER

FRANCISCO CORREAL, Sevilla

De Alejandro Sanz y Ketama en el 96 a Rosario y Ella Baila Sola en el 97. Los conciertos de la primavera sevillana de la SER apuestan este año por reclamos femeninos. La benjamina del clan de los Flores presentará su último disco, *Mucho por vivir*, el 9 de abril en el Auditorio de la Cartuja. Ella Baila Sola —el dúo formado por Marta, madrileña, y Marilia, conquense— actuarán cuatro días después.

Entre una y otras, se celebrará el ya tradicional gran festival por sevillanas con nombres como Los del Río, Niña Pastori, El Mani o Ecos del Rocío. Los dos conciertos estelares serán benéficos, y su recaudación se destinará, como el año pasado, a las hermanitas de la Cruz.

La SER no se conforma sólomente con la primavera y prepara un macroconcierto de celebración del verano con el que pretende superar marcas de asistencia —José Carlos Herrero, director de Radio Sevilla, habló ayer de unas 200.000 personas— y contar con las Spice Girls británicas.

Mujeres progresistas presentan una campaña por la tolerancia racial

M. J. C., Sevilla

Con el lema *El futuro es igualdad*, la Federación Andaluza de Mujeres Progresistas presentó ayer en Sevilla una campaña de sensibilización contra el racismo, la xenofobia y el sexismo dirigida fundamentalmente a niños, jóvenes y mujeres. La campaña, que se desarrollará durante todo el año —coincidiendo con el Año Europeo de la Tolerancia Racial—, hace hincapié en la situación de especial marginación de la mujer inmigrante. A través de charlas en centros educativos, concursos y talleres diversos, la federación, que ha abierto su sede principal en la capital andaluza (calle Feria, 117), pretende prevenir las actitudes racistas y favorecer un intercambio entre las culturas andaluza y la de los inmigrantes.

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

DIPUTACION
DE
SEVILLA

Encuentro



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Trabajo
Consejo Andaluz de Relaciones Laborales

"Políticas de creación y distribución de empleo"

Sevilla, del 7 al 10 de abril de 1997

Lugar de celebración: Diputación Provincial de Sevilla
C/ Menéndez Pelayo, 32, 41071 Sevilla

Organiza:

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
en colaboración con el CONSEJO ANDALUZ DE RELACIONES LABORALES

Información y matrículas: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Patio de Banderas, 15)
Teléfonos (95) 422 22 07, 422 33 74

(A partir del 17 de marzo, en plaza del Triunfo, 1)

Miserere

H. Eslava (1807-1878)

S. I. CATEDRAL • 22 de Marzo. 21 h.

Orquesta Sinfónica de Sevilla

TENOR: José Bros
CONTRATENOR:
Christopher Robson
BARITONO:
George Mosley

Niños Cantores de la Escolanía
de Ntra. Sra. de los
Desamparados de Valencia
DIRECTOR:
Luis Garrido Jiménez

Asociación Coral
de Sevilla
DIRECTOR:
Juan Rodríguez
Romero

DIRECCION: Luis Izquierdo.

Ver Gacetas

NO DO

AREA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



SEMANA SANTA 97



FRANCISCO BONILLA / JOSÉ MANUEL PEDROSA

Antonio Hernández, en su taller de serigrafía (izquierda) y el pastelero de Jaén Alfonso Sánchez García.

Negocios de pasión

EL PAÍS, Sevilla
Limonos *cascaíos*, obleas de barquillo, sillas, guantes, pins, postales de las Spice Girls, Huevos de Pascua, carteles o preservativos. Son algunos de los productos que se venden más de lo habitual al so-caire de la Semana de Pasión, una semana abierta para los vendedores ambulantes que consiguen caudruplicar su negocio con respecto a los mejores días del año y que sólo obtienen beneficios similares durante las ferias mas señeras de Andalucía. Un negocio que se mueve en la línea de la legalidad.

Y si no que se lo pregunten a los vendedores de Sevilla. "Este año están molestando mucho los policías; hoy han venido tres veces", dice contrariado el encargado de la frutería Santa Cruz sevillana, que esta semana ha cambiado naranjas por los bocatas de tortilla y las litronas. A más vendedores ambulantes, ocupaciones de vía pública y comercios abiertos ilegalmente en garajes o ventanas particulares, más persecución municipal, que este año ha montado una campaña coordinada entre las delegaciones de Consumo, Urbanismo, Medio Ambiente, Hacienda y Seguridad Ciudadana "para

Miles de personas salen a las calles para hacer su agosto en plena Semana Santa

velar por el derecho al comercio legal".

"Qué injusta es la vida", dice desde detrás de su puesto de pipas y pasteles Rafaela, una mujer parada del Cerro del Águila, con el marido en la cárcel de Sevilla 2 desde hace 5 años, al recordar cómo la policía confiscó el Domingo de Ramos la mercancía de latas de cerveza y coca-cola que vendían sus hijos. "Que nos dejen sobrevivir, por Dios". Y eso que no es de los que ahora venden los globos a 500 pesetas y desaparecen como por ensalmo al ver llegar a los policías municipales.

En el lado legal de la línea está el malagueño José María quien para que no quepa duda enseña los costos municipales: "25.846 pesetas al año y a eso súmale los seis mil duros mensuales de autónomos, una pasta". Su compañero de calle Guillermo reconoce vender de 20.000 a 40.000 pesetas diarias de su ecléctica mercancía: collares de cuero, pins cofrades y postales de semana santa, fútbol y personajes famosos. "Este año el pelotazo son las de las Spice

Girls, las de Raúl y los pins del Cautivo que ya se nos han acabado".

Muchos negocios se travisten, como una versión profana de la transformación

del ciudadano normal en nazareno, durante estos días. Así una tienda de marcos se convierte en un supermercado de bebidas y bocadillos, una pescadería en freiduría o un parado de la construcción en revendedor de sillas. Si se les pregunta si el asunto merece la pena, la respuesta es uniforme: "¿Usted cree que si no sacáramos más montaríamos este tinglado?"

Pero el que sale a la calle a por todas en estas fiestas de bulla en la calle es el vendedor ambulante puro, quien por mostrador tiene su propia mano en la que blande desde el tabaco de contrabando (obviamente más caro), los paquetes de frutos secos ("dos paquetes veinte duros", claman a voces) o los vendedores de pirulís de Cádiz, cuyos picudos barquillos se confunden en la masa con las puntas de los capirotos. Por cierto, quien quiera se puede comer un nazareno: de dulce o caramelo.

Esta información ha sido elaborada por Héctor Márquez, Eduardo del Campo, Tereixa Constenla y Carmen del Arco.

El huevo santo del 'hornazo'

C. DEL A., Jaén
Hornazo: masa de harina con azúcar y un hermoso huevo duro entero, con su cáscara y todo. Ése es el dulce especial de la semana de pasión jienense. Las horas de mayor consumo no coinciden con las tradicionales procesiones, sino con la noche del Viernes Santo, a eso de la aparición de los primeros rayos de sol, cuando ya ha salido en la madrugada El Abuelo de la catedral. Es el consuelo gastronómico tras una noche esperando la procesión.

Los limones reales son 'cascaíos'

H. M., Málaga
Una venta exclusiva de la Semana Santa de Málaga es la de los Limones Reales o *cascaíos*: espectaculares cítricos con una cáscara de protección desmesurada. Se venden a 200 pesetas la unidad, se pelan y se les echa sal a discreción: están ácidos de rabiar. Tal vez por la acidez José María Gutiérrez acompaña su oferta con caña de azúcar (*cañadú*), que vende a 100 pesetas la unidad. Gutiérrez reconoce ganar limpias en la semana unas 70.000 pesetas.

La serigrafía más cofrade

T. C., Almería
Llegado febrero, la tienda de serigrafía de Antonio Hernández Alonso, de 41 años, se vuelca en los encargos de Semana Santa que crecen año tras año. Unas 17 hermandades almerienses han recurrido al negocio para renovar el vestuario de los costaleros (fajas, pañuelos, costales, sudaderas y demás) y estampar las imágenes que desfilan. Aunque ha aumentado el coste de la mano de obra, espera facturar dos millones por los encargos santos.

Unicef es para los niños...
...salud, educación, sonrisa, respeto, amor y vida.

- Si Ud ama a los niños
- Si quiere salvarles la vida
- Si quiere verles convertidos en adultos útiles

Acérquese a nosotros como socio del unicef

unicef 

Solicite información
Apart. de Correos 12 021
28080-MADRID

Asociación UNICEF-España

APARTAMENTOS EN EL PUERTO DE MODA DE LA COSTA DEL SOL



Las Islas de Puerto Marina

ATICOS • 1 y 2 DORMITORIOS • ESTUDIOS
PISCINA CLIMATIZADA EN LA TERRAZA • JARDIN TROPICAL

VENGA A VISITARNOS ESTA SEMANA SANTA
ESTAMOS ABIERTOS DE 11.00 a 18.00 hs.

FRIFOR PROMOCION INMOBILIARIA, S.A.
ISLAS DE PONIENTE DEL PUERTO DEPORTIVO DE BENALMÁDENA

APARTADO DE CORREOS, 149 • 29630 BENALMÁDENA COSTA • MÁLAGA • ESPAÑA
TEL: 34 (5) 244 51 40 • FAX: 34 (5) 244 51 44 • E.MAIL: frifor@vnet.es

ANUNCIO

Diputación de Córdoba

CONTRATACION DEL DISEÑO DE LA NUEVA IDENTIDAD CORPORATIVA DE LA DIPUTACION DE CORDOBA

Uno.- Entidad adjudicadora.

a) Organismo: Excelentísima Diputación Provincial.
b) Dependencia que tramita el expediente: Compras.

Dos.- Objeto del contrato

a) Descripción del objeto: Contratación del diseño de un nuevo logotipo y la confección del libro de estilo de la Diputación Provincial de Córdoba o manual de identidad corporativa.
b) Plazo de ejecución: Ciento ochenta días, a contar de la fecha de notificación de la adjudicación.

Asimismo habrán de cumplirse los diferentes plazos parciales que se describen en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

Tres.- Tramitación, procedimiento y forma de adjudicación.

a) Tramitación: Ordinaria.
b) Procedimiento: Abierto.
c) Forma: Concurso.

Cuatro.- Presupuesto base de licitación.

a) Importe: VEINTIDOS MILLONES DE PESETAS, IMPUESTO SOBRE EL VALOR AÑADIDO INCLUIDO (22.000.000 pesetas).

Cinco.- Garantías

a) Provisional: CUATROCIENTAS CUARENTA MIL PESETAS (440.000 pesetas).

Seis.- Obtención de documentación e información.

a) Entidad: Excelentísima Diputación Provincial.
b) Domicilio: Plaza de Colón, quince.
c) Localidad y código postal: Córdoba-14071.
d) Teléfono y telefax: 957-21 11 88.

f) Fecha límite de obtención de documentos e información: De nueve a trece trece horas, durante el plazo de presentación de proposiciones, en el Negociado de Compras de esta Corporación.

Siete.- Requisitos específicos del contratista.

Las señaladas en la cláusula tercera del Modelo Tipo del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

Ocho.- Presentación de las ofertas o de las solicitudes de participación:

a) Fecha límite: Hasta las trece horas y treinta minutos de los veintidós días naturales, siguientes a la fecha de publicación del anuncio en el BOLETIN OFICIAL de esta Provincia.

b) Documentación a presentar: Sobre "A" Proposición económica.
Sobre "B": Capacidad y solvencia para contratar. (Documentación administrativa).
Conforme a los pliegos de cláusulas que rigen esta contratación.

c) Lugar de presentación: Registro General de esta Diputación Provincial.

Nueve.- Apertura de las ofertas.

La Mesa de Contratación, en un segundo acto de carácter público y a las doce horas del quinto día hábil siguiente a aquél en que finalice el plazo de presentación de proposiciones, realizará la apertura de las proposiciones económicas admitidas. Si dicho plazo finalizase en sábado, la apertura se efectuará al día siguiente hábil, en la Casa Palacio, sede de esta Corporación Provincial.

Diez.- Otras informaciones.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo ciento veintidós punto uno del Real Decreto Legislativo setecientos ochenta y uno de mil novecientos ochenta y seis, quedan expuestos al público durante el plazo de ocho días hábiles los Pliegos de Cláusulas Administrativas Particulares y de Prescripciones Técnicas Particulares; a efectos de reclamaciones contra los mismos, con la reserva, en su caso, que se recogen en el punto dos del artículo ciento veintidós antes citado.

Once.- Gastos de anuncios.

Será de obligación del contratista derivada de la Adjudicación, pagar el importe de los anuncios.

Córdoba, 26 de febrero de 1997.

EL PRESIDENTE



Asuntos Sociales en Sevilla atiende cinco denuncias de malos tratos a ancianos

C. M., Sevilla
La delegación provincial de Asuntos Sociales en Sevilla ha recibido alrededor de cinco denuncias desde que se implantara el pasado noviembre el Servicio de Inspección de los centros dependientes de Asuntos Sociales. Todas las denuncias proceden de residencias de ancianos y en su mayor parte han sido formuladas por los propios usuarios que reciben malos tratos.

El delegado provincial, Salvador del Moral, dijo ayer que todas las quejas están siendo estudiadas y resueltas de forma inflexible y afirmó que en un centro cercano a la capital del que no quiso dar el nombre "hasta que todo esté solucionado" ya se ha abierto un expediente que prohíbe el ingreso de más ancianos. Aseguró que el centro será cerrado por irregularidades repetidas y que se está estudiando la reubicación de los usuarios.

Salvador del Moral dijo que en los centros dependientes de Asuntos Sociales en Sevilla hay sobre todo dificultades administrativas pero cree que hay "una buena disposición para solucionar los problemas por parte de los empresarios", que deberán corregir, entre otras cosas, las deficiencias arquitectónicas e un plazo de tres años.

El delegado provincial leyó la declaración del Foro de la Inmigración en Andalucía en el año europeo contra el racismo y aseguró que "Sevilla y su provincia es solidaria y participativa".

Del Moral anunció además que la delegación destinará 294 millones a las convocatorias de ayudas para los sectores dependientes de esta consejería en la provincia de Sevilla. La cifra supone un incremento del tres por ciento respecto al presupuesto de 1996 salvo en el capítulo de ayuda a la drogadicción que aumentó en un 10%.

El Defensor del Pueblo interviene en un asunto que afecta a 1.572 niños

Prodeni denuncia que los colegios para discapacitados carecen de fisioterapeutas

E. PELÁEZ, Málaga
La asociación de defensa de la infancia Prodeni denunció ayer la falta de fisioterapeutas en los colegios públicos andaluces, donde están escolarizados 1.572 niños con problemas del aparato locomotor. Prodeni afirmó que el consejero de Educación, Manuel

Según el presidente de Prodeni, José Luis Calvo, la falta de atención a los niños con problemas del aparato locomotor se debe a la "dejadez" de la Junta de Andalucía. En 1985 se promulgó un Real Decreto de ordenación de la educación especial que fijaba la fisioterapia entre las atenciones que debían recibir en los colegios los niños con necesidades educativas especiales.

"A raíz de este decreto, en el resto de España se cubrieron estas necesidades, pero en Andalucía se adujo falta de especialistas y se cubrieron las plazas en los colegios con licenciados en medicina", según explicó ayer el presidente de Prodeni.

En 1995 se promulgó un nuevo Real Decreto que seguía las directrices de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), y en el que ya no se especificaba la fisioterapia como una de las atenciones que debían recibir estos niños.

Sin esperanzas de solución

"Esto le ha servido a la Junta para cubrirse las espaldas, y si antes había pocas esperanzas de que se resolviera el problema, ahora quedan todavía menos", afirma el presidente de Prodeni.

La presidenta de la Asociación de Padres de Niños con



José Luis Calvo.

Espina Bífida, María José Llamas, reconoce que "tal vez no se pueda echar toda la culpa a Educación, porque los especialistas dependen de Salud, pero estamos hartos de que ambas consejerías se pasen el problema de una a otra y nadie lo solucione".

Los padres de estos chavales no se conforman con la presencia de médicos en los centros educativos. "Es que uno no sustituye a otro. Además, hay algunos médicos que se niegan a ejercer de fisioterapeutas con los niños, porque, de hecho, no saben. Y también hay padres que se han negado a que los médicos toquen a sus hijos, porque les han hecho

Pezzi, "miente y engaña a los ciudadanos cuando hace ver que los niños con necesidades educativas especiales están debidamente atendidos". El Defensor del Pueblo ha decidido mediar en el asunto y ha pedido a Educación y Salud que establezcan un convenio para resolver el problema.

daño al intentar tratarlos sin saber bien lo que hacían", cuenta. María José Llamas apunta, además, que la presencia de fisioterapeutas es "imprescindible para que la integración sea plena".

Padres en solitario

"Ellos", asegura Llamas, "son los únicos que pueden indicar, por ejemplo, el modo en que nuestros hijos pueden seguir asignaturas como la educación física, de la que actualmente están exentos. Pero está claro que hay muchas modalidades deportivas que podrían practicar, y ahora esa es una labor que desempeñamos los padres en solitario y por nuestra cuenta. Lo suyo es que lo aprendan en el colegio", concluye.

La asociación de defensa de la infancia asegura que la desatención de la Consejería de Educación hacia los niños discapacitados no es exclusiva de los que tienen problemas físicos. "En la provincia de Cádiz 20 niños con síndrome de Down se han quedado sin escolarizar por falta de centros donde integrarlos", relata José Luis Calvo.

"También hemos contactado con el Defensor del Pueblo para exponerle ese problema, y su valoración es que la situación no puede seguir así", agregó.

El caballo andaluz de pura raza está vetado en países de Latinoamérica

FRANCISCO CORREAL, Sevilla
Lo importante no es ganar, sino participar. Este precepto del olimpismo que los hombres han olvidado será puesto en práctica entre los 305 caballos que a partir de hoy participan en el hipódromo de Pineda en el primer campeonato Ciudad de Sevilla de pura raza española. Fieles a la máxima de Coubertin, no ganará el que más corra, el que más salte, ni siquiera el que más cueste en una bolsa donde se cotizan al alza los sementales.

El protagonista es un caballo milenario, autóctono que ofrece con los pertinentes análisis de esperma la garantía de una estirpe sin mácula. El pura raza está en un plano superior al purasangre, que en su modalidad inglesa es una mezcla de yeguas sajonas y normandas con caballos árabes.

La principal batalla no la libran los ganaderos propietarios de este caballo —un 20% de toda la cría caballar está en Sevilla— en los hipódromos, sino en los fríos despachos. Países tradicionalmente clientes de este pura raza como México, Costa Rica o la República Dominicana se han convertido en feroces competidores que prohíben la entrada de la caballería andaluza en sus territorios pese a cumplir con los requisitos sanitarios de la vacuna contra la ya extinta peste equina.

El caballo andaluz carece de subvenciones autonómicas y comunitarias, aunque sea a todos los efectos un caballo europeo que sigue las cautelas y cuarentenas contra la metritis, pese a que ésta sea una epidemia desconocida en las cuadradas andaluzas. Pese a ello, los ganaderos andaluces se quejan del rechazo que sufren sus animales en los mercados de los citados países latinoamericanos.

La Universidad Pontificia de Salamanca forma monitores de sexualidad en Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
70 adultos, entre estudiantes de psicología, miembros de asociaciones de padres, matrimonios, parejas de novios, médicos y profesores, llenan esta semana la Escuela Superior de Ciencias de la Familia en Sevilla, sede andaluza de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde siguen un Curso de Monitores de Educación Sexual impartido por un sexólogo que es, al mismo tiempo, sacerdote dominico, el padre Cosme Puerto Pascual.

Este profesor de la Pontificia de Salamanca, atribuye la alta expectación que ha despertado el curso al "vacío de conocimiento sobre el sexo que hay en la formación educativa de la sociedad española, y más en Andalucía". Entendiendo por sexo "no la genitalidad, lo que hay de cintura para abajo", como gráficamente explica el dominico a sus alumnos mirándose la cremallera, "sino un concepto integral de la sexualidad como fuente, además de placer, de diálogo, ternura, comunicación".

En el curso el sexólogo dominico explica que "tan peligroso como absolutizar en otras épocas la función reproductora del sexo es absolutizarlo ahora como objeto de consumo de placer". Dice que "es más degradante la violación dentro del matrimonio porque se cree menos a la víctima" y desmonta las teorías pseudocientíficas que describen la homosexualidad como "una alteración genética".

Tras formarse en la Universidad belga de Lovaina en los sesenta, el sexólogo fue a finales del franquismo uno de los precursores de la enseñanza científica en España de esta materia. Pero mientras universidades tanto laicas como religiosas de Salamanca, Madrid, Cataluña, Valencia o el País Vasco han incluido en sus programas académicos la Educación Sexual "en Andalucía —subraya Puerto Pascual— se va con retraso, y esa ignorancia es causa aquí, por ejemplo, del alto índice de embarazos no deseados entre adolescentes de barrios marginales".

Cunde el hambre de saber entre los alumnos. Hay estudiantes de psicología que se lamentan de este hueco académico en la facultad; matrimonios que quieren suplir la falta de educación de su juventud y explicarle a sus hijos científicamente lo que ellos "aprendieron en los chistes verdes y los letreros de los urinarios"; o educadores del Proyecto Hombre, que relacionan los trastornos de la sexualidad como uno de los orígenes de la drogadicción.

Puerto Pascual alaba la inclusión en la reforma educativa de la LOGSE de la Educación Sexual y no sexista como materia, pero señala "la incongruencia de que al mismo tiempo la Universidad pública no prepare a los especialistas que deben impartirla. Si tienen que enseñarla los mismos profesores que antes se oponían a la Educación Sexual, mejor que no la den. Es la asignatura pendiente", mientras califica esta materia de "utópica mientras la ley la contemple y los estamentos sociales no la apoyen".

A+S

ARTE+SUR

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO

DEL 3 AL 8 DE ABRIL DE 1997

GRANADA - ESPAÑA



IFAGRA
FERIA DE MUESTRAS DE GRANADA
Recinto Ferial de Santa Juliana
Tel. (958) 81 03 11. Fax. (958) 81 48 69.
Apdo. 958. 18080 GRANADA.

Horario:
Laborables de 17-23 horas,
Sábados y Domingos de 12-23 horas
ininterrumpidamente.

Física pide que el próximo curso no se admita a ningún alumno en el centro

C. MORÁN, Sevilla

Los delegados de alumnos de la Facultad de Física quieren que el próximo curso "el total de admitidos en el centro sea cero". La drástica petición quiere ser "un toque de atención" sobre el sistema de acceso que funciona en la Universidad, según manifestó Álvaro Peralta, de la delegación de alumnos.

Peralta criticó el blindaje de otras facultades "elitistas" que no admiten matriculaciones en septiembre ni el acceso de alumnos con notas más bajas de las requeridas, convirtiéndose la Facultad de Física —y Matemáticas— en la única salida para estos estudiantes, lo que consideran insolidario por parte de la Universidad.

De los 342 alumnos que se matricularon para hacer Física en el curso 96/97 "sólo alrededor de un tercio lo eligieron como primera opción y cada año el traslado a otras facultades asciende a 170". Física se ha convertido así en una puerta para acceder con posterioridad a las carreras que verdaderamente se querían cursar, como demuestra el hecho de que sólo 310 de los 1.300 matriculados están en el segundo ciclo de la licenciatura.

Los delegados proponen que se abra un debate sobre el sistema de acceso "que a nadie le gusta" y que se "respete la primera opción solicitada por los alumnos" para no frustrarlos.

El Ayuntamiento dice que ya ha dado suelo para construir las casas

La fiscalía de Menores pide un informe de los niños acampados en una calle de Mijas

L. G., Málaga

La decisión de cuatro familias gitanas de instalarse junto al Ayuntamiento de Mijas (Málaga) con sus hijos para reclamar una vivienda ha puesto en alerta a la fiscalía de Menores. Cerca de una veintena de chavales vive

Por eso, la fiscalía pidió ayer un informe urgente a los servicios sociales del Ayuntamiento mijeño sobre las condiciones en que se encuentran los niños, si asisten al colegio y si pernoctan en la calle. Además, solicitó a la Policía Local de Mijas que identifique a las treinta personas que desde hace dos días permanecen con sus escasas pertenencias junto a la sede del consistorio para reivindicar una vivienda.

Precisamente fue el Ayuntamiento el que puso en conocimiento de la fiscalía que los menores estaban viviendo a la intemperie. Según Morales, en función del informe social y si persiste la acampada, la próxima semana se adoptarán las medidas pertinentes.

Mientras tanto, el equipo de gobierno municipal acordó ayer demandar al presidente de la Asociación Pro Derechos del Niño (Prodeni), José Luis Calvo, por "coaccionar" a las familias gitanas para que presionaran al Ayuntamiento.

Desde la alcaldía se insinúa que únicamente así se explica que un día después de acordar con estas familias un plazo de un mes para buscar soluciones, rompieran unilateralmente el acuerdo e instalaran sus colchones en un lateral del edificio municipal.

Acusación a Prodeni

José Luis Calvo negó el mismo día que se inició la protesta que hubiera influido en la decisión de las familias, todas ellas de la etnia gitana. En un comunicado emitido ayer, el Ayuntamiento de Mijas acusó incluso al presidente de Prodeni de "utilizar a los niños de dichas familias para sus enfrentamientos personales con otras administraciones". Además, la corporación también le responsabiliza de que los menores estén viviendo en la vía pública.

Quienes ahora acampan junto al Ayuntamiento vivieron hasta finales de enero en

desde el jueves a la intemperie. Ante esta situación, el fiscal Antonio Morales cree que debe tomar cartas en el asunto: "Los padres pueden hacer las protestas que quieran, pero no pueden ni utilizar a los pequeños, ni vulnerar su derecho a la educación o a la salud".

casas prefabricadas. Una riada las arrastró mar adentro en enero de este mismo año, lo que obligó a su realojamiento, otra vez provisional, en el centro cívico de Málaga.

Tras casi mes y medio en esas dependencias de la Diputación Provincial, las familias decidieron el jueves pasado cargar colchones, mantas y unos pocos enseres e irse a vivir junto al consistorio, donde continúan su protesta.

El Ayuntamiento asegura que ya ha puesto a disposición de la Consejería de Obras Públicas los terrenos necesarios para la construcción de viviendas sociales para estos damnificados por el temporal; unas obras que podrían concluirse en unos diez meses, según la Administración autónoma.

Por otra parte, mientras las familias reivindican su condición de vecinos de Mijas, el Ayuntamiento aseguró ayer que los cabeza de familia son de Málaga, Ronda y Benaoján, municipios malagueños.

La Guardia Civil y el SVA se incautan de 3.000 kilos de hachís en Cádiz y Málaga

CÁNDIDO ROMAGUERA / EL PAÍS, Algeciras / Málaga

La Guardia Civil y el Servicio de Vigilancia Aduanera (SVA) han interceptado en varias operaciones desarrolladas en las costas andaluzas un total de 3.087 kilos de hachís, en una de las noches antidroga más calientes de los últimos meses. Cinco presuntos narcotraficantes han sido arrestados.

La operación de mayor envergadura la llevaron a cabo los funcionarios del SVA que, tras realizar un seguimiento a través del Estrecho a una embarcación de recreo, lograron intervenir 1.300 kilos de la mencionada sustancia en las cercanías de la playa de La Algaida, en Mijas (Málaga), donde los presuntos narcotraficantes pretendían alijar la mercancía.

En la operación se logró detener a una de las tres personas que ocupaban la embarcación *La mar*, de 10 metros de eslora. El helicóptero *Argos*, con aparatos de visión nocturna, la patrullera HJ-VI y personal de tierra participaron en el apresamiento de *La mar*. El detenido era vecino de Marbella.

El baile de los alijos comenzó en la noche del pasado miércoles, cuando los aduaneros interceptaron en el puerto de Benalmádena (Málaga) la lancha *Bany*, que transportaba en su interior un total de 25 fardos de hachís con un peso aproximado de 700 kilos. A bordo de la embarcación no había ninguna persona. Esa misma noche, en aguas cercanas a la citada localidad costera malagueña, fueron localizados un marroquí y un español con un alijo de 150 kilos de chocolate.

Otro importante paquete de droga fue requisado junto a una finca en el término municipal de Algeciras (Cádiz), a la altura del kilómetro 98 de la Nacional 340, donde varias personas se dieron a la fuga cuando portaban nueve bultos que arrojaron un peso de 327 kilogramos. El único detenido resultó ser un ciudadano de origen marroquí.

Agente acuchillado

La misma procedencia tenía otra persona detenida en una intervención de la Guardia Civil, que logró la aprehensión de otros 610 kilos de resina concentrada de hachís ocultos en una furgoneta Chrysler que fue abordada en la zona de Tarifa (Cádiz) conocida como los Majales.

En el vehículo cargado con el hachís viajaban al menos tres personas pero solamente una de ellas pudo ser capturada. Durante el forcejeo con el detenido, natural de Tánger (Marruecos), un agente del instituto armado resultó herido en el dedo índice de la mano derecha al sufrir un corte producido por un arma blanca del arrestado.

Tanto los agentes del instituto armado como los funcionarios del SVA continúan las pesquisas para detener a los huidos durante estas operaciones, iniciadas una vez que la luna empieza a menguar y a reducir la intensidad de su brillo. Los narcotraficantes aprovechan las noches más oscuras y con mejor tiempo para adentrarse en el Estrecho, una de las franjas marítimas más transitadas del mundo y, también, de las más vigiladas.

Un seguro de solidaridad

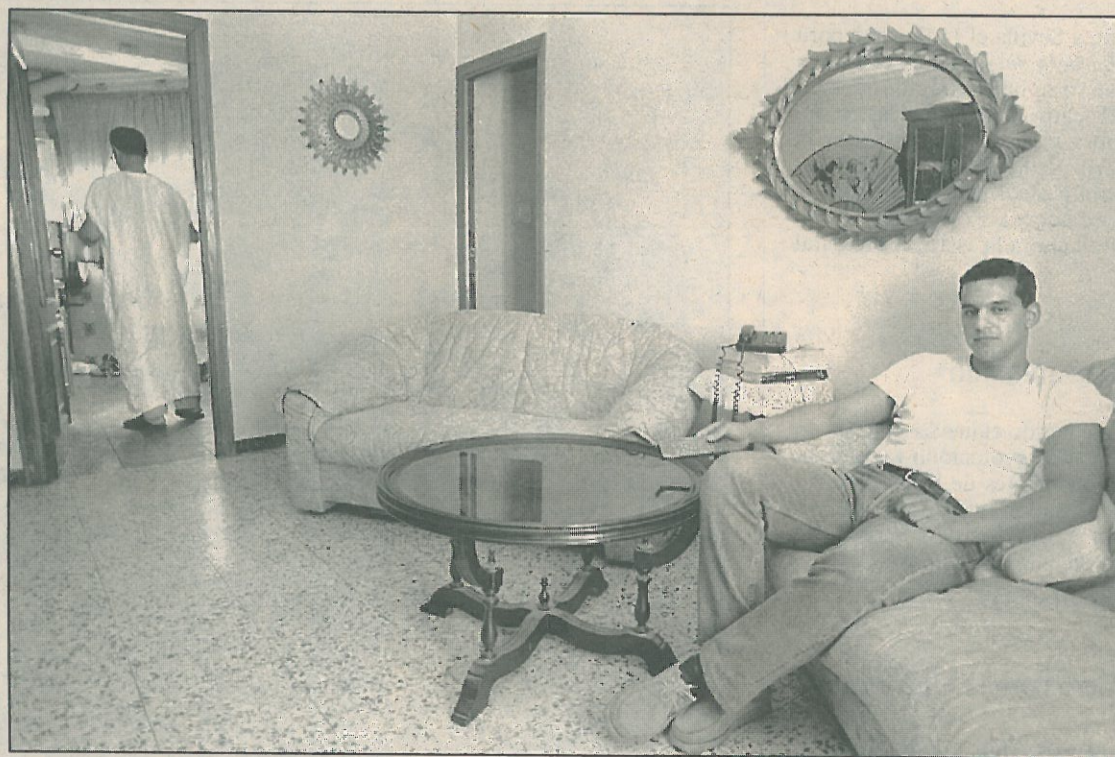
La Confederación de Vecinos avala con pólizas a inmigrantes para que alquilen pisos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

El lema es *Abre tu puerta*. Porque se las cierran a menudo o piden precios abusivos por franqueárselas. La Confederación de Asociaciones de Vecinos de Andalucía (CAVA) ha usado este lema para desarrollar un programa para facilitar viviendas en alquiler a trabajadores extranjeros legales residentes en Andalucía. "Extranjeros, sin nómina, sin aval, y encima de color. Lo tienen más difícil que nadie", resume la asistente social Lola Medina, encargada de *Abre tu Puerta* en la federación vecinal Unidad de Sevilla. Por eso, los vecinos les avalan firmando seguros multirriesgo para que los dueños de los pisos no teman ni por sus casas ni por su dinero.

El sistema de trabajo, explica Medina, se basa en acompañar al inmigrante cuando su búsqueda de techo se estanca. "Si después de seis llamadas les dan excusas y no les alquilan, es la hora de dar la cara con ellos. Y en persona, para romper el frío, porque por teléfono te dicen directamente que no".

El respaldo institucional del programa ayuda a quitarle el miedo al propietario, que teme desperfectos, impagos o las quejas de los vecinos. Temores injustificados, según Medina, porque los inmigrantes muestran "tanto sentido de la responsabilidad con los pisos como cualquier español". Se trata de concienciar al propietario. "Racistas los hay, pero son más los que dicen no



Ahmed Azzazi en la casa que ha podido alquilar gracias al programa *Abre tu puerta*.

por miedo". Cuando las garantías verbales no bastan, la CAVA recurre a un arma más definitiva, un seguro multirriesgo de continente, contenido y responsabilidad civil suscrito con Maphre a favor del arrendatario.

En Sevilla hay 56 inmigrantes y familiares en 20 pisos. La mayoría se dedica a la venta ambu-

lante e ingresa entre 61.000 y 70.000 pesetas al mes, lo que les obliga a compartir piso. Éste es el caso de los marroquíes Ahmed Azzazi, antiguo tornero en Fez, y los hermanos Mustafá y Rashid Bakhti. Con la mediación del programa comparten piso de alquiler a 40.000 pesetas, con goteras y filtraciones incluidas,

El caso contrario es el de tres zaireños y ocho malienses atendidos por Algeciras Acoge a los que durante un mes nadie ha querido arrendar dos viviendas aunque esta ONG aseguraba el pago y la CAVA aportaba la póliza. Y hay casos peores, como el de un grupo de ilegales que pagó 45.000 pesetas por dormir en una cochera.

GARCÍA CORDERO

Una editorial de Sevilla reúne en un libro los poemas de doce jóvenes

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla "Poesía eres tú", escribió Bécquer en sus rimas. La definición es bella y exacta, pero en *12 Poetas Cantan*, primer libro de otros tantos jóvenes que el jueves presentaron en La Imperdible su obra, editada por el escritor hispano-argentino Ángel Leiva, se dan nuevas acepciones más acordes con los ritmos callejeros de finales del siglo XX que del romanticismo del XIX.

"Poesía es un juego con consecuencias reales", escribe Miguel Agudo, estudiante de filosofía. "La manera más simple de aprender a volar", añade Elías Bellido, de Arquitectura, que, nacido en 1971, es el mayor de la docena. Dice la más joven, Seline Vázquez, de 18 años: "La contradicción acechante manifestándose de la A a la Z". "Una máquina de escupir sentimientos y miedos", define Laura García, de Río Tinto, futura maestra.

Y Leiva, editor del libro desde su Lautaro Editorial —en la que antes vieron la luz libros de Manuel Mantero, Rafael de Cózar o José María Requena—, afina la definición imposible: "Es la verdad última que ha de ayudar a cambiar la mala vida que nos toca". Éste es el quinto volumen de poesía que Lautaro Editorial dedica a difundir la obra de jóvenes que escriben en Andalucía, en un sistema a medio camino entre la autoedición y el mecenazgo.

Imperio Argentina será homenajeadada en el noveno festival de Tango granadino

A. V. G., Granada

La actriz y cantante Imperio Argentina será homenajeadada en el noveno festival de Tango de Granada que se celebrará entre el 23 y el 27 de este mes y en el que actuarán cantantes e instrumentistas del género. Imperio Argentina, que aparece en los carteles anunciadores junto a Carlos Gardel, con quien protagonizó la película *Melodía de Arrabal*, ofrecerá un concierto el día 26 en el palacio de Congresos.

Los organizadores quieren que Granada respire el tango por todas las esquinas y para ello han decidido decorar un autobús de línea con pinturas alegóricas y convertirlo en un escenario. Las actuaciones comenzarán el 24 con la representación de *Amor de fango*, un melodrama musical de Eduardo Espinosa y Laura Silva. Ese día también intervendrá la Che Camerata, Marluos Lasal y Melchor Campuzano. En la segunda jornada habrá una reunión de mestizaje musical. Si en años anteriores fue Enrique Morente quien actuó en la velada, en esta edición se cuenta con El Cabrero.

Tras el recital de Imperio Argentina, el festival se cerrará con un concierto dedicado al tango en Montevideo y en Buenos Aires. Los organizadores han preparado conciertos de animación urbana, un curso de bailes y las habituales Fiestas de Trasnóche, para arrastrar el sentimiento del tango hasta la madrugada.

La Alhambra lamenta la suspensión

El premio Prikzter se dará en Bilbao por las "escasas facilidades" de Granada

A. V. G., Granada

Los patrocinadores del premio Prikzter de Arquitectura, equiparado al Nobel, decidieron a última hora cambiar la Alhambra de Granada por el museo Guggenheim de Bilbao como escenario para la entrega del galardón al español Rafael Moneo por las "escasas facilidades para conseguir la ubicación", según los organizadores del acto. El director de la Alhambra, Mateo Revilla, aseguró que la entrega fue suspendida sin más explicaciones.

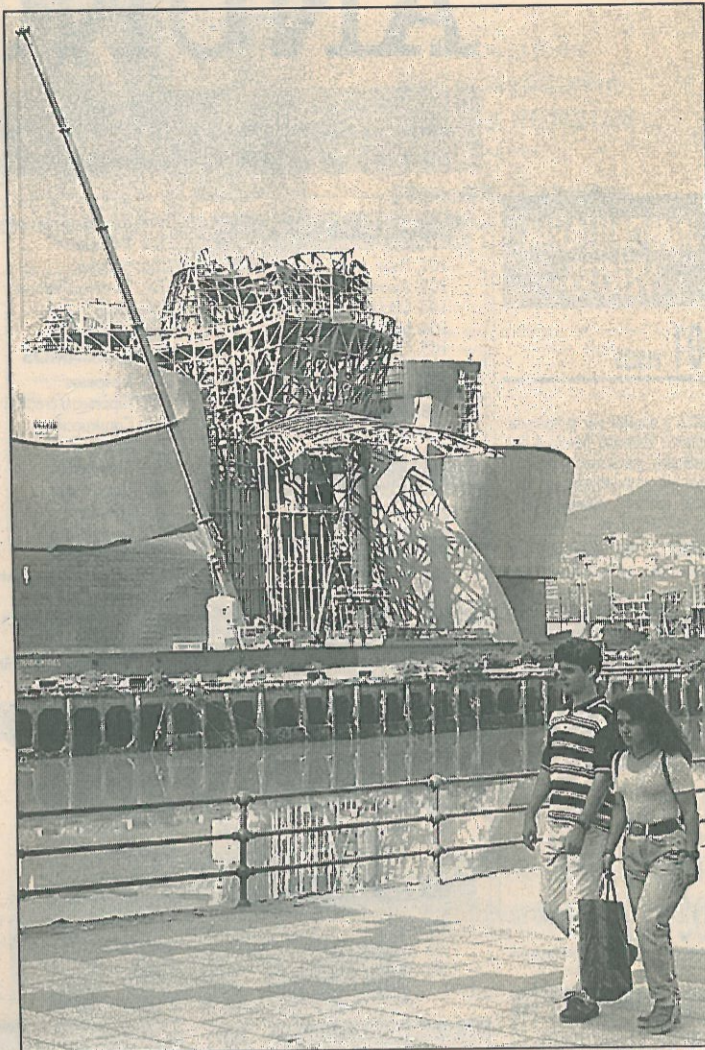
Revilla ha explicado que el propio Prikzter, patrocinador del premio, aceptó el programa mediante una carta enviada al patronato del monumento. Admitió sin embargo que los organizadores pretendían ofrecer una cena en la Alhambra a sus 300 invitados, algo que va contra las normas de uso del monumento.

Philip Bloch, director del hotel Villamagna de Madrid, perteneciente a una cadena de hoteles propiedad de Prikzter, fue el encargado de preparar la entrega del premio. El viernes una colaboradora de Bloch, a la pregunta de por qué se había cambiado Granada por Bilbao respondió lacónicamente: "No ha habido facilidades para conseguir la ubicación". Otras fuentes que han seguido de cerca el proceso señalaron que en la deci-

sión también pesó la imposibilidad de encontrar en Granada una empresa que se encargara de preparar y servir la cena a los 300 asistentes y la falta de hoteles de gran lujo para alojar a los invitados de todo el mundo. Rafael Moneo, en una entrevista publicada en *El País Andalucía* el pasado viernes, confirmó que los organizadores habían encontrado dificultades "y falta de apoyo logístico" para hacerlo en Granada.

Según Revilla, Prikzter no puso reparos a cambiar la Alhambra por el vecino carmen de los Mártires, de propiedad municipal, distante unos 500 metros del palacio de Carlos V, donde sí se celebran recepciones.

"Lamento la suspensión", explicó el director de la Alhambra. "Me hubiera gustado que se hi-



LUIS ALBERTO GARCÍA

Centro Guggenheim en Bilbao.

ciera en la Alhambra para haber conseguido ese diálogo simbólico entre la arquitectura moderna y la histórica", agregó.

Para Revilla la única razón

para el traslado a Bilbao es una coincidencia: el autor del museo Guggenheim, Frankz Gerhy, obtuvo el premio Prikzter en la edición anterior a la de Moneo.

1.300
plazas

CUERPO DE MAESTROS OPOSICIONES
(BOJA Nº 39 de 3-4-97)

Abierto el plazo para la presentación de instancias hasta el 23 de abril de 1997. Comienza la PREPARACIÓN DE TODAS LAS PRUEBAS con los siguientes textos:

- Temario Común
- Temario de la Especialidad
- Textos prácticos con aplicaciones didácticas

Recoge la GUÍA PARA LA PREPARACIÓN DE LAS OPOSICIONES AL CUERPO DE MAESTROS y examina los textos que ya se encuentran a la venta en: INTERBOOK LIBRERÍA C/ Luis Montoto, 65. SEVILLA. DISTRIBUIDOR DE EDITORIAL MAD

IMPORTANTE EMPRESA MULTINACIONAL DE COSMÉTICA SELECCIONA

CONSEJERA DE BELLEZA

PARA ANDALUCÍA

(Preferente residencia en Sevilla)

- * Pensamos en una mujer joven y dinámica (25-32 años).
- * Con grandes dotes comerciales.
- * Disponibilidad para viajar por la zona y con carnet de conducir (coche de la empresa).
- * Preferentemente con formación en estética o cosmética.

Tras un período de adaptación y formación continuada a cargo de la empresa, se responsabilizará de la animación, formación y seguimiento comercial de los Centros de Belleza de su zona.

Si estás interesada envía URGENTEMENTE tu Curriculum Vitae y fotografía reciente al:

APARTADO DE CORREOS. 205-28850 - TORREJON DE ARDOZ (MADRID). Indicando en el sobre la Referencia: "CANDB"



IMPORTANTE CAJA DE AHORROS

necesita

DIRECTORES DE SUCURSAL

para las plazas de

**SEVILLA - CÓRDOBA
UTRERA - ÉCIJA - PRIEGO DE
CÓRDOBA - ALGECIRAS**

Nuestro cliente, inmerso en un ambicioso plan de expansión, busca cubrir las plazas mencionadas con profesionales que tengan experiencia contrastada en el sector financiero. Deberán demostrar haber desempeñado funciones directivas en banca (ya sea de primer o segundo nivel), y tener sólidos conocimientos comerciales de alguna de las plazas indicadas. Se preferirán candidaturas con alta potencialidad, por lo que será valorada también la formación universitaria que se aporte.

El proceso de selección se realizará de manera individualizada, garantizando absoluta **confidencialidad** respecto a las candidaturas presentadas. Las condiciones de incorporación se negociarán en función de las características aportadas.

Interesados pueden remitir su historial profesional y teléfono de contacto a la Referencia 4.577-P de nuestras oficinas de Sevilla, indicando la localidad de preferencia.

dopp CONSULTORES

Avda. de la Palmera, 35 • 41013 SEVILLA - Tel. (95) 462 45 11
P.º de la Habana, 19 - 4.º • 28036 MADRID - Tel. (91) 564 14 65

La cofradía de pescadores de Tarifa tendrá una fábrica de hielo

E.P. Algeciras

La cofradía de pescadores de Tarifa (Cádiz) contará con una nueva fábrica de hielo, tras el acuerdo cerrado ayer en Sevilla en una reunión de la comisión de seguimiento de las compensaciones económicas que Red Eléctrica entregará al sector pesquero local por la instalación de la interconexión eléctrica entre España y Marruecos.

En una reunión en la que participaron el Delegado del Gobierno en Andalucía, José Torres Hurtado, así como el Director de Red Eléctrica, Gerardo Novales, se aprobaron todas las propuestas planteadas por la cofradía tarifeña. Su patrón mayor, Manuel Peinado dio por bueno el encuentro, puesto que, según apuntó, "se está cumpliendo el convenio de manera escrupulosa y a rajatabla en todo su contenido".

Para la creación de una nueva fábrica de hielo, la cofradía contará con 16 millones de pesetas. Peinado apuntó que de inmediato se adjudicarán las obras, para que intentar que la fábrica comience a funcionar el próximo mes de julio.

Asimismo, también, se acordó el pago directo a la cofradía de 77 millones de pesetas, dentro del acuerdo firmado que contempla la entrega de casi 450 para el sector pesquero tal y como quedaba pactado desde un principio en el seno de la comisión de seguimiento de las compensaciones.

Por otro lado, Rede Eléctrica Española se comprometió ayer a realizar los primeros pagos a los armadores "que se harán efectivos la próxima semana, entre el lunes y el martes", apuntó Peinado.

Aparte de las compensaciones económicas, el patrón mayor de la cofradía tarifeña destacó la pérdida de fuerza del movimiento opositor al tendido eléctrico de 400.000 voltios (del que formó parte de manera activa el sector pesquero tarifeño).

La Semana Cultural de Bellas Artes convierte una cripta en sala de cine

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

Jamás se vio el *Seven* de Brad Pitt en sala de cine tan lúgubre y original como la que han montado los organizadores de la Semana Cultural de la facultad de Bellas Artes en el Panteón de los Sevillanos Ilustres, situado en el subsuelo del edificio universitario. La cripta alberga, ocultos por lápidas funerarias y estatuas fúnebres, los restos de aristócratas y glorias intelectuales como Rodrigo Ponce de León o el poeta Gustavo Adolfo Bécquer. Por este ciclo de películas —que acaba hoy en sesiones de mañana y tarde a sólo diez duros la entrada— han pasado Woody Allen, el Sean Connery de *El nombre de la Rosa*; *thrillers*, comedias y diversos documentales artísticos.

Las 27 obras son de presos que nunca se habían acercado al arte

Artistas-reclusos muestran en Sevilla sus pinturas que les acercan a la libertad

MARGOT MOLINA, Sevilla

De los 17 artistas que inauguraron ayer una colectiva en Sevilla, tan sólo cuatro pudieron acudir al acto y bajo vigilancia. El resto, aunque también vive en la ciudad, no verá sus cuadros en la sala de la Delegación de Cultura. Lo que les ocurre es que, como reza el tí-

tulo de la muestra, están "privados de libertad", es decir en la cárcel Sevilla II. La muestra reúne 28 lienzos realizados por reclusos que han asistido a talleres de pintura y según profesionales del género, como el mismo Luis Gordillo al que han recreado, los resultados son sorprendentes.

Francisco Javier Varela Cano, un soldador de 31 años que saldrá en libertad en julio, ha hecho verdaderos *pinitos* con el pincel. Su obra *Visión interior* quedó entre las finalistas del Certamen Nacional de Pintura de Utrera. "Se presentaron 316 cuadros y los seleccionados fueron 30. No es una copia, sino una obra propia. Cuando iba al colegio no me gustaba el dibujo, pero ahora tengo ya más de 20 pinturas y esto no lo dejo. Son cosas que pienso y las expreso en el lienzo como las siento", asegura Varela Cano que está en Sevilla II desde hace cuatro años.

"Comenzó siendo una manera de liberar las tensiones y aislarme allí dentro. Hago abstracción, pero la fundo con la figuración que me gusta mucho", explica con la jerga del gremio el nuevo artista que tiene cinco obras en la muestra *Artistas privados de libertad*. A la inauguración de la exposición, abierta hasta el 9 de mayo, asistieron sólo cuatro reclusos, el resto la verá en fotografías. Los lienzos que se exponen se han seleccionado entre 200 realizados en cinco talleres desde 1994 hasta 1996. El pintor Javier Velasco fue el que inició, desinteresadamente, los talleres recreando obras de Gordillo y Guerrero. Gordillo visitó entonces la cárcel y alabó la labor de los reclusos. La Consejería de Cultura colaboró después con una subvención para que continuaran los pintores Arquimides Artal y Francisco Ibáñez.

"Esto es un entretenimiento, los monitores dicen que tengo



Francisco Javier Varela Cano con su obra *Vida y muerte*, ayer en Sevilla.

dotes, pero yo no las veo", afirmaba incrédulo al ver su obra colgada Juan Manuel Castro, un vendedor ambulante de 34 años. José Manuel Corzo está muy orgulloso de *Flor amarilla*, un lienzo en el que invirtió casi tres meses y cuando salga piensa dedicarse a la pin-

tura pero "sólo como *hobby*".

La consejera de Cultura, Carmen Calvo, que asistió a la inauguración, anunció que hará todo lo posible para que "las instituciones compren estas obras y el importe de las ventas se destine a crear más talleres", aseguró.

Pinos Punte acogerá en mayo un macrofestival de 'heavy metal'

JESÚS ARIAS, Granada

Pinos Punte (Granada) acogerá el próximo mes de mayo uno de los macrofestivales de *heavy metal* más importantes del país, el Barbarian Rock Festival que, en su primera edición, contará con la presencia de bandas como Uriah Heep, Napalm Death, Gamma Ray, Stratovarius, Therion, Grip Ina y media docena más de grupos en un concierto con más de 15 horas de duración.

La primera edición del Barbarian Rock Festival se celebrará en el Polideportivo de Pinos Punte, un pueblo situado a 15 kilómetros de la capital. El festival tiene 36 millones de pesetas de presupuesto, lo que lo convierte en el Espárrago Rock del *heavy metal*. La asistencia prevista por los organizadores del concierto es de entre 7.000 personas y 10.000.

El festival se celebrará el 24 de mayo y junto a las bandas británicas más importantes del momento estarán también algunas de las formaciones españolas más llamativas, como Saratoga, Motores, Mago de Oz, Canker, Brutal Thing y Golgotha. Según los responsables de Visur Producciones, organizadores del macroconcierto, éste es el primer festival de estas características que se hace en España.

Las expectativas que ha despertado entre los seguidores del rock duro de todo el país ha hecho que haya comenzado ya a solicitarse información desde ciudades como Bilbao o Vigo para asistir al festival. Sobre el escenario habrá 40.000 vatios de sonido y 250.000 vatios de luces.

Una de las presencias más llamativas en el macroconcierto que se celebrará en Pinos Punte es la de los míticos Uriah Heep, banda surgida en 1970 y que lleva hasta el momento 27 discos editados en el mercado. Los Uriah Heep, que hicieron verdadero furor a mediados de los setenta, en la época más brillante de formaciones como Deep Purple o Led Zeppelin, sufrieron un serio revés en 1984 con la muerte de su vocalista, David Byron, aunque eso no impidió que continuaran su carrera. En la historia del rock han dejado escritas páginas como sus discos *Live in Moscow* o *Spellbinder*.



Un momento de la proyección de *Seven* en la cripta de Bellas Artes.

RODRÍGUEZ APARICIO

LA JUNTA INFORMA

VENTA DE SOLARES
1 AL 15 DE ABRIL

AVISO

Se comunica que la fecha prevista para la apertura pública de ofertas establecida para el día 18 de abril, a las 11 horas, SE TRASLADA al día 21 de abril (lunes), a las 11 horas, manteniéndose el día 15 de abril como fecha límite para la presentación de OFERTAS



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes
Empresa Pública de Suelo de Andalucía

El escultor vasco usa el ferrocarril para reivindicar la universalidad

Ibarrola planta en Córdoba un "bosque" de traviesas de tren en contra del nacionalismo

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ, Córdoba
"El nuevo ser vasco está hecho también por los emigrantes andaluces que llegaron a Euskadi en tren", proclamó ayer en Córdoba el artista vasco Agustín Ibarrola ante su vanguardista grupo escultórico *El bosque de los tótems*, arbolado por unas 50 viejas traviesas de tren pintadas y esculpidas como un alegato contra el nacionalismo sectario. "Por-

que el ferrocarril y la modernidad tienen mucho que ver", acentuó Ibarrola, diseñador del celeberrimo lazo azul, que se ha convertido en símbolo contra la intolerancia.

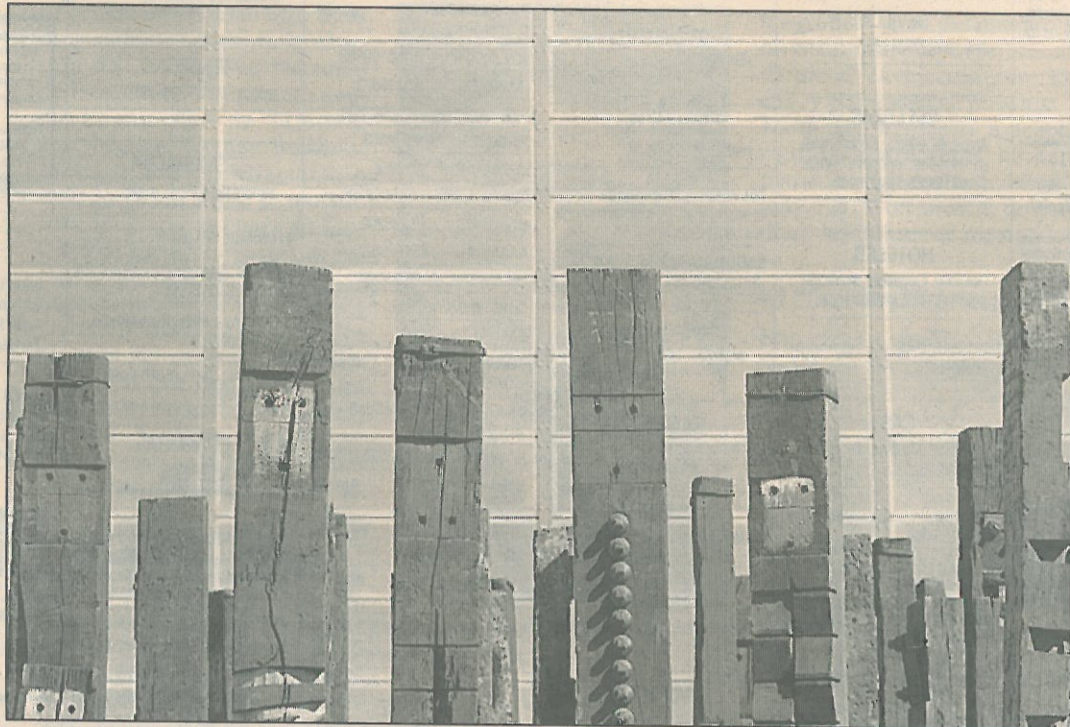
que el ferrocarril y la modernidad tienen mucho que ver", acentuó Ibarrola, diseñador del celeberrimo lazo azul, que se ha convertido en símbolo contra la intolerancia.

Ibarrola (Bilbao, 67 años) volvió ayer a Córdoba, donde vivió largas temporadas cuando trabajaba estrechamente con los pintores vanguardistas del Equipo 57 —"cómo ha cambiado Córdoba", exclamó: "Hace 30 años ésta era una tierra calcinada y reseca. Como su gente. Pero ahora..."—, para plantar en la plaza de las Tres Culturas, frente a la entrada de la rutilante estación del AVE, su humilde propuesta escultórica trenzada con el material más pobre de la cadena ferroviaria: las traviesas de madera. "Una propuesta conmovedora", estimó, contemplando la obra, su viejo amigo el psiquiatra Carlos Castilla del Pino.

"El día que puse en pie la primera traviesa descubrí que aquella estaca era un tótem industrial que conectaba incluso con la nueva conciencia ecológica porque las traviesas son una forma de usar la naturaleza que el hombre tiene para enmendarle la plana a la naturaleza", contó Agustín Ibarrola —liviano, chiquito, entrañable: tocado con una chapela negra que no se descubrió ni para encajarse unos auriculares de radio—, la génesis de un proyecto artístico patrocinado por Renfe que mantendrá la muestra en Córdoba hasta el 22 de abril y luego la trasladará a Málaga.

Frialdad

Pero el conjunto, 50 traviesas alzadas sobre 36 bloques de hormigón que pesan unas 16 toneladas y que ayer desencadenaban entre los curiosos reacciones de frialdad, sornio o de una intensa memoria personal de su relación sentimental con el tren, no es sólo una propuesta artística urbana y rompedora. Es el modo conceptual o metafórico que tiene el creador



Traviesas que forman parte del bosque de Ibarrola.

pacifista Ibarrola de incidir, desde el País Vasco, en su mensaje contra los nacionalismos de vía estrecha.

"El ferrocarril ha sido una pieza esencial para la construcción del nuevo ser vasco", dijo ayer Ibarrola, en línea con una sentencia célebre dictada por Miguel de Unamuno: "El nacionalismo es una enfermedad que se cura viajando".

"Sí, tren y nacionalismo, al menos el exacerbado, son antagonicos porque el tren tiene mucho que ver con la conciencia de modernidad, de democracia y de universalidad", redundó Ibarrola, nieto de un maletero empleado en la vieja estación de Bilbao y que, de niño, todavía recuerda la emoción infantil de ver cruzar cerca la humareda estruendosa

de un carbonillas silbando y escupiendo al aire chispas de fuego.

"Estas maderas, que son hayas, castaños, robles y maderas de Guinea tratadas con brea son las mejores con las que puede trabajar un artista. Las plaquetas de sujeción, los tirafondos o los cinturones de hierro tienen también un carácter tótemico porque resumen las arqueologías del cazador, del pastor y del agricultor hasta la moderna industrialización", explica Agustín Ibarrola su fascinación primigenia por un mundo ferruginoso que la nueva y aséptica alta velocidad ha enterrado, quizá, definitivamente.

"El AVE", dice Ibarrola, "tiene una personalidad ferroviaria muy fuerte. Pero carece del milenarismo de estos materiales".

Agustín Ibarrola lleva colaborando estrechamente con Renfe desde el principio de los años 80, a raíz de su trabajo con traviesas del tendido ferroviario de Vizcaya dañado en las dramáticas inundaciones del 83. La compañía ferroviaria mantiene expuestos dos de aquellos trabajos de forma permanente en la estación de Bilbao-Abando, y una tercera escultura, La ola a ritmo de Txalaparta, está instalada también en la estación de Chamartín, en Madrid.

El director de Relaciones Externas de Renfe en Andalucía, Antonio López, valoró ayer el uso de los materiales de desguace de Renfe por Ibarrola como "un gesto de sencillez de un maestro oriental". Para el artista, es sólo una forma de desacralizar los materiales en el arte.

Orce fue la primera colonia humana de Europa, según dos investigadores

A.V.G., Granada

Bienvenido Martínez y Alain Turq, dos de las personas que han trabajado en los yacimientos pelontológicos de Fuente Nueva, una pedanía de Orce, aseguraron ayer que tienen pruebas para sostener que hubo presencia humana en este asentamiento situado al noreste de Granada hace alrededor de 1.070.000 años, con lo que sería la primera colonización humana de Europa. El descubrimiento fue divulgado ayer, aunque no ha aparecido aún en ninguna revista científica, un requisito indispensable para avalar la certeza. Martínez aseguró que el trabajo ha sido aceptado por el *Journal of Human Evolution* y que aparecerá publicado hacia el verano.

La prueba que dieron ambas personas para sostener la presencia humana en Orce fue la localización entre 1992 y 1995 de 124 piezas de sílex talladas en el yacimiento de Fuente Nueva 3. Tanto Bienvenido Martínez como sus colaboradores se han desmarcado del polémico trozo craneal encontrado por Josep Gibert y cuya procedencia humana no ha sido admitida nunca por la comunidad científica.

La nueva hipótesis para sostener que Orce fue la primera colonización humana europea se basa exclusivamente en los trozos de sílex. Sin embargo, en el congreso de Orce celebrado en septiembre de 1995 le fue atribuida a los mismos trozos de sílex una antigüedad de 1,7 millones de años, es decir casi 700.000 años más que la reconocida ahora.

Paleomagnetismo

Para datar la antigüedad del sílex se ha aplicado una técnica denominada paleomagnetismo. Dado que el magnetismo de los polos de la Tierra ha cambiado —es decir, la brújula no siempre ha marcado el norte— se trata de establecer si los restos pertenecieron a un periodo magnético positivo —como el actual— o negativo. Según Martínez y Turq, la industria lítica de Orce corresponde a un periodo magnético negativo de los dos posibles. Para determinar el verdadero se han comparado los restos de los microanimales y macroanimales encontrados junto al sílex con los de otros yacimientos. La conclusión es que el sílex fue tallado hace 1.070.000 millones de años.

Sin embargo, Turq admitió que los resultados de la prueba paleomagnética no se han obtenido del yacimiento Fuente Nueva 3 donde aparecieron los trozos de piedra, sino en el de Fuente Nueva 1, que a su entender es exactamente igual. Se trata por tanto de una extrapolación. El equipo ha encargado la datación paleomagnética del yacimiento original, pero aún no disponen de los resultados.

El reconocimiento científico de esta hipótesis queda aún pendiente hasta que sea publicado. Según Bienvenido Martínez el trabajo ha sido aceptado por el *Journal of Human Evolution* pero no aparecerá hasta el verano. En el congreso de Orce, Josep Gibert anunció también la publicación de varios trabajos que año y medio después aún no han visto la luz.

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras estrena el IV Centenario de la muerte del poeta Fernando de Herrera

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
A Fernando de Herrera le apodaron *El Divino* por una erudición poética sin parangón que le ha hecho ser considerado por los especialistas como "el mejor crítico literario español del siglo XVI", según el catedrático Rogelio Reyes, y un poeta eslabón clave en la gloriosa cadena de escritores que va del Renacimiento de Garcilaso al barroquismo críptico de Góngora. 400 años después de morir en la misma Sevilla donde nació y de la que prácticamente no se movió en sus 63 años de vida, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras ha inaugurado en solitario las conmemoraciones

por su desaparición con un ciclo de conferencias sobre su obra y biografía, "rodeada todavía de enigmas" según Reyes.

El homenaje, al que ha contribuido el Ayuntamiento, concluye hoy con una conferencia en la Casa de los Pinelo, la sede de la academia sevillana, y el descubrimiento de una placa en la Iglesia de San Andrés, de la que el poeta fue beneficiado, es decir clérigo menor, consagrado al estudio.

"Nos sentimos orgullosos de haber sido los primeros en acordarnos del IV centenario de su muerte, pero es nuestra obligación", dice Eduardo Ybarra, presidente de la Academia.

"También fuimos los únicos en acordarnos del V centenario de la Gramática de Nebrija en el 92". En un año prolífico en aniversarios centenarios de escritores andaluces, donde descuella el polémico de García Lorca, coincidente con el de José María Pemán, el presidente de la academia quiso ser conciliador: "En otoño habrá otros cursos sobre García Lorca y Pemán, que es un gran articulista, dramaturgo y poeta. Nos gusta acordarnos de todos: la poesía están por encima de la política".

"Es lógico que la Administración se vuelque, por la cercanía de la Guerra Civil y la proyección

emocional de Lorca. Herrera ha sido siempre un poeta docto, es para minorías más que para masas", explicó Rogelio Reyes, catedrático de Literatura Española.

La obra y la vida del Divino encierran incógnitas tanto biográficas como textuales. Lo poco que se sabe de él se debe a la semblanza que escribió su amigo y editor Francisco Pacheco en su Libro de los Retratos, donde se cuenta que Herrera falleció en 1597, sin especificar día, y que era dueño de una erudición clasicista fuera de serie. Reyes cree "posible" que la actual catalogación de las bibliotecas Colombina y Capitular amplíe el conocimiento sobre Herrera.



Un grupo de aspirantes sigue las instrucciones de uno de los encargados de la selección.

GABRIEL VEGA

Alberti apadrina por teléfono móvil al burro 'Revolución', un regalo a Fidel Castro

EFE, Córdoba
El poeta gaditano Rafael Alberti apadrinó ayer a un burro de pura raza español de dos años, llamado *Revolución*, que la Asociación Ecologista de Defensa del Borrico (Adebo), con sede en la localidad de Rute (Córdoba), ha regalado al presidente cubano, Fidel Castro. El poeta hizo efectivo el apadrinamiento a través de un teléfono móvil, ya que su delicado estado de salud le impidió viajar.

Este regalo corresponde a una solicitud realizada por parte del Gobierno cubano a Adebo, ya que "gracias a este burro" se van a obtener mulos "de gran calidad", según ha señalado Pascual Rovira, presidente de la asociación, que pretende que este ganado no se pierda en España, donde la mecanización agraria los ha arrumbado.

El presidente de Adebo ha manifestado que que este regalo es un acto de "hermanamiento" para que mejoren las relaciones entre España y Cuba. El cónsul de Cuba en España, Israel Hernández; el representante del Poder Popular, Gilberto Martín, y el ex alcalde de Puerto Real (Cádiz), José Antonio Barroso (Izquierda Unida), presenciaron ayer el bautizo del animal, que pudo escuchar la voz del poeta a través del teléfono porque no pudo desplazarse hasta Rute para tan singular apadrinamiento.

Para la reproducción

Se trata del primer ejemplar de borrico español de pura raza que sale al extranjero, para intervenir en tareas de reproducción de los solipedos en la isla caribeña.

Rovira ha destacado los lazos que existen entre España y Cuba, que "hay que potenciar", por lo que *Revolución* ha sido bautizado con anís de Rute y ron cubano. El burro partirá del puerto de Cádiz a finales de este mes con destino a La Habana, donde los promotores de este viaje esperan que se consigan mulos "de raza", según ha afirmado el presidente de Adebo, entidad que dispone en Rute de una finca para la cría del burro y ha recibido varios premios internacionales.

Fascinados por el escenario

3.000 personas se presentan a la selección de 500 figurantes para 'Aida'

MARGOT MOLINA, Sevilla
Dolores Platón, un ama de casa sevillana de 48 años, se levantó ayer con una idea fija: meterse en la piel de una sacerdotisa del antiguo Egipto y tener algo emocionante que contar a sus vecinas. Poco le importó que su marido le dijera "estás loca". "Cuando llegas a una edad te das cuenta que quieres movimiento", aseguró Dolores antes de meterse en las largas filas en que estaban separados cerca de 3.000 mujeres y hombres en el Palacio de los Deportes de San Pablo, en Sevilla. Lo que se repartía era ilusión y experiencias, a juzgar por los comentarios de los aspirantes. Los más madrugadores, casi un centenar, ya estaban a las puertas del complejo a las 7.30, pese a que la cita era a las 11.00.

Entre los congregados, cuatro personas de la empresa Operama seleccionaron a 500 figurantes que actuarán en las tres representaciones de la ópera *Aida*, de Verdi, un macroespectáculo dirigido por Giuseppe

raffa, con 700 intérpretes en un escenario de 1.000 metros cuadrados, que estará en el Auditorio de La Cartuja del 23 al 25 de mayo.

"Separaros un poco más, caminar cuatro pasos y saludar

así", pedía Roberta Ruggeri, una de las encargadas del *casting* mientras mostraba a veinteañeras altas y esbeltas la reverencia que deberían hacer en el escenario si tenían la suerte de dar el tipo para actuar como

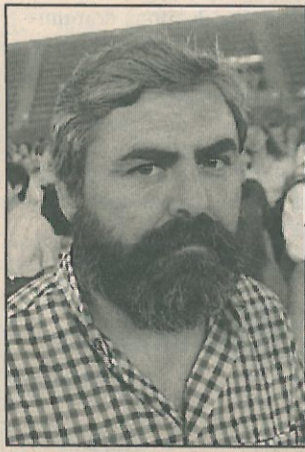
una de las 43 escoltas de Amneris.

Una de las afortunadas, Laura Fajardo, de 18 años, estudiante de Ciencias de la Información, salía ya con el papel que especifica los nueve días en que tendrá que acudir a los ensayos. Laura, que no ha estado nunca en una ópera, acudió: "para vivir una nueva experiencia y saber cómo se monta un espectáculo". Por su trabajo, al igual que el resto de los figurantes, recibirá dos entradas — cuestan entre 4.000 y 14.000 pesetas —, un diploma firmado por Raffa y su nombre se incluirá en el programa de mano. Aunque no hay dinero de por medio, por la cabeza de algún aspirante rondaba la idea de vender sus dos entradas.

Los hombres lo tuvieron más fácil, ya que la mayoría de los papeles eran para varones. Miguel Cid, de 27 años y estudiante de Empresariales, ha visto recompensados sus esfuerzos en el gimnasio: será uno de los diez forzudos del espectáculo.

El alcalde sacerdote

M. M., Sevilla
Francisco Navarro, 40 años y complexión fuerte, fue uno de los primeros escogidos para representar a uno de los 20 sacerdotes. Sonreía divertido pensando la que se montará en su pueblo, Valencina de la Concepción (Sevilla), cuando sepan que su alcalde actuará. "No tengo ninguna experiencia, pero me atraía la idea de participar. Me han escogido sin tráfico de influencias", bromea este socialista que rigió los destinos de un pueblo de 5.900 habitantes.



Francisco Navarro.

El Circo Mundial presenta su espectáculo con un desfile por el centro de Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
"¡Más difícil todavía, señoras y señores, lo nunca visto!". El inconfundible lenguaje hiperbólico de los jefes de pista anunció ayer la llegada a Sevilla del mayor espectáculo del mundo: el circo, ingrediente tan elemental del decorado de la Feria como las casetas, las sevillanas o la manzanilla de Sanlúcar. Seis dóciles paquidermos guiados por el domador José María González Junior abrían la caravana con que el Gran Circo Mundial, premio nacional 1996 del Ministerio de Cultura, presentó su espectáculo por las calles del centro de Sevilla. Al llegar a las puertas del Ayuntamiento, uno de los ele-

fantes hizo una ofrenda floral con un movimiento de trompa.

Con el tono exclamativo de lo sensacional, el fundador y director del circo, José María González, enumeraba el catálogo de éxitos que alumbran su empresa desde 1977: "Estamos considerados entre los tres mejores circos europeos; la BBC nos ha incluido en una serie sobre los 10 mejores del mundo, junto al Ringleys y el de Moscú; tenemos artistas de 24 países, premiados en el festival de Montecarlo".

Las acrobacias de su elenco artístico, entre hombres y fieras, lo mantienen vivo y coleando. Como John Taylor, o sea el Hombre Bala, que saluda junto a

su cañón "de la Nasa"; los brasileños de la Troupe Souzas, preparando el triple salto mortal o Miss Jennifer, la Reina del Trapecio. En esta cosmopolita embajada trabaja también el Pepín León Trio, tercera generación de una saga de payasos originarios del sevillano pueblo de Pruna.

El circo —que actuará a diario en el recinto ferial hasta el 21 de abril— se quedaría huérfano sin la amansada complicidad de sus "100 fieras": los caballos palominos, los osos rusos, los elefantes, los perros futbolistas, vestidos del Betis y el Sevilla para la ocasión. Y los 10 tigres siberianos. Pero éstos, por si acaso, se quedaron en sus jaulas.



Una de las artistas participantes en el desfile.

GABRIEL VEGA

Jóvenes filólogos consolidan la revista 'Anuario del Mediodía'

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Jóvenes estudiantes y licenciados en filología en Sevilla han conseguido estabilizar una revista de cultura en el precario mundo de las publicaciones hechas por universitarios, por lo general efímeras y sometidas a problemas de financiación y difusión. El quinto número de *Anuario del Mediodía* acaba de ver la luz de las imprentas en la Facultad de Filología de la Hispalense, con una calidad de diseño y contenidos similar a las revistas culturales clásicas de las estanterías andaluzas como *Hélice*, *Revista Atlántica* o *Renacimiento*, editadas por instituciones públicas o editoriales.

Si la estrella de anteriores números fue la recuperación facsímil de una obra de Zorrilla, en éste, dirigido por Pablo García Durán, destacan ensayos —firmados por estudiantes y especialistas—, sobre Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez; la relación de García Márquez con la música vallena; los cuatrocientos años de la ópera, mitología grecolatina, Baudelaire o el escritor argentino Leopoldo Lugones. En la zona de creación literaria asoman traducciones del francés Raymond Queneau y el alemán Johannes Bobrowski, además de textos inéditos de escritores jóvenes.

Entre ellos figuran poemas de Juan Frau, Joachim Kuntz o Beatriz Barrera y prosas de Alberto Prieto y Francisco José Molina. Coincidiendo con el Congreso de la Lengua Española en Zacatecas (México), el número se completa con un artículo especial sobre la falta de sistematización del corpus léxico-científico del español, en desventaja, critican los jóvenes filólogos, con el vocabulario técnico procedente del inglés.

Los populares piden unidad de las administraciones y atacan al alcalde de Fuente Vaqueros

El PP de Granada pide que no se politice a García Lorca, aunque reconoce que fue de "izquierdas"

A. V. G., Granada
El PP de Granada exigió ayer que no se politice la figura de Federico García Lorca, aunque reconoció a duras penas y por la insistencia de los informadores que fue un "intelectual de izquierdas".

"La ideología y la sensibilidad de Lorca la conoce cualquiera que lea sus obras". Esta frase, que podría haber sido pronunciada por la consejera de Cultura, Carmen Calvo, en la reciente polémica sobre las simpatías políticas del poeta, consta en el comunicado divulgado ayer por el PP para, curiosamente, defender la figura del poeta "por encima y al margen de luchas políticas".

Eduardo Anguita, a preguntas de los informadores, admitió que "cualquiera sabe cuál es su sentir [el de Lorca] y su sensibilidad. Lorca tiene determinadas posturas sobre temas de la vida, pero no se puede reducir su figura a eso".

El diputado provincial se resistió a identificar la ideología que él atribuyó al autor, aunque a la pregunta de si Lorca fue un intelectual de izquierdas respondió: "Yo personalmente lo entiendo así, pero el objetivo es proyectar a Lorca, no discutir sobre su pensamiento ni utilizarlo".

Anguita hizo un llamamiento a todas las administraciones para conmemorar el centenario en unidad. "Ya está bien de politizar a Lorca, porque esa politización a lo único que conduce a es un reduccionismo absurdo de una figura universal", dijo.

El comunicado popular arremete duramente, en cambio, contra el alcalde de Fuente Vaqueros, Francisco Martín, por

Entre el deseo del PP y la realidad de quién fue Lorca no hay contradicción a juicio de Eduardo Anguita, el diputado provincial popular autor de un extenso e insólito comunicado en el que reclama la unidad de todas las administra-

ciones para conmemorar el centenario del poeta y arremete contra el alcalde de Fuente Vaqueros, el socialista Francisco Martín, quien considera que el pueblo natal de Lorca ha sido borrado de los actos.



Francisco Martín, alcalde de Fuente Vaqueros, en un acto en la Casa Museo de Lorca.

CHARO VALENZUELA

acusar a la comisión nacional de haberle hecho el vacío. "La comisión no ha rechazado ninguna de las iniciativas planteadas por el alcalde de esa localidad. Muy al contrario, la comisión está encantada con cualquier tipo de iniciativa que suponga un beneficio para Fuente Vaqueros".

Anguita admitió que a nueve meses del comienzo del año del

centenario el programa no está cerrado, "sino comenzando su andadura". "Fuente Vaqueros ha presentado sus proyectos de forma oral en la comisión. Ésta le ha solicitado que lo haga por escrito, cosa que hasta el momento no ha hecho", agregó.

Eduardo Anguita salió en nombre del PP en defensa de los herederos del poeta. El diputado atribuyó al alcalde de

Fuente Vaqueros la siguiente frase referida a la familia de Lorca: "Como el Gobierno les está pagando se callan". El político del Partido Popular aseguró que tal imputación "no sólo es falsa, sino de una bajeza moral impresionante". Según Anguita, ninguno de los miembros de la comisión del homenaje percibe una sola peseta de remuneración.

Anuncio

Objeto: La contratación de los servicios de impartición de cursos y talleres del Área de Servicios Socioculturales para el ejercicio de 1997.

Precio del contrato:

El presupuesto de licitación formulado por este Ayuntamiento asciende a 9.982.000 pesetas, todos los conceptos incluidos.

Garantía provisional: Se fija en la cantidad de 199.640 pesetas.

Pliego de condiciones: En el Departamento de Servicios Internos, Unidad de Compras-Contratación, se encuentra de manifiesto el pliego de condiciones, así como otros antecedentes que puedan interesar a los licitadores.

Plazo de presentación de proposiciones: En el Registro General de Entrada de Documentos de esta Corporación, sito en la calle Capitulares, 1, hasta las 12 horas del vigésimo séptimo día natural, contados a partir de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia.



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

El director Etelvino Vázquez asegura que el teatro sólo renacerá en España con proyectos como el del TNT

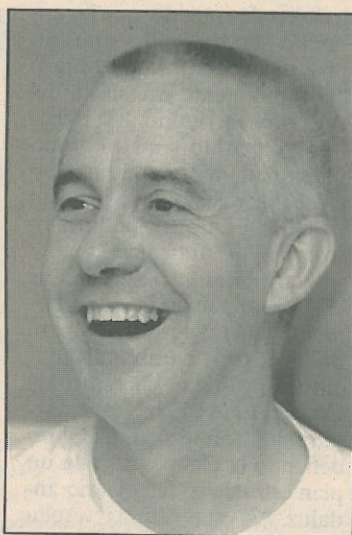
MARGOT MOLINA, Sevilla
Etelvino Vázquez (Oviedo, 1950), fundador de la compañía asturiana Teatro del Norte y uno de los grandes directores españoles de textos clásicos, dirigirá en Sevilla *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca. El montaje, que será el primero que acometa Vázquez en Andalucía, es una producción de Territorio de Nuevos Tiempos (TNT), un proyecto similar al Teatro de la Abadía de Madrid que dirige José Luis Gómez. La obra, que no se monta desde hace diez años, se estrenará en julio en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

"Es un privilegio poder enfrentarme a *El gran teatro del mundo*, el auto sacramental más importante de la literatura universal, pero también lo es trabajar con TNT, un centro en el que los actores no son mercenarios y tienen una amplia formación antes de meterse en la producción. El teatro español no existe y sólo volverá a nacer con proyectos como

éste. En nuestro país sólo hay otro centro de este tipo: la Abadía", aseguró ayer en Sevilla Etelvino Vázquez.

Territorio de Nuevos Tiempos es el único proyecto privado andaluz que incluye formación, producción y distribución de espectáculos teatrales. El centro lo dirige Ricardo Iniesta, fundador del grupo Atalaya, y antes de cada obra los actores seleccionados pasan por 600 horas de clases impartidas por profesionales relacionados con cada montaje. Para enfrentarse al verso de Calderón, los diez actores que intervendrán en la obra —elegidos entre 200 de toda España— han pasado por los cursos de David Perry, director de la Royal Academy de Londres; la actriz de la Ópera de Pekín Pei Yangling o el especialista en comedia del arte Ferruccio Merisi.

"Estamos a mediados de abril y el PP todavía no ha tomado ninguna decisión sobre el teatro en todo el país. En 13 años de gobierno, el PSOE ha gastado



Etelvino Vázquez.

mucho dinero en ladrillos, pero al teatro hay que darle contenidos. El teatro es un problema de personas, necesita una visión menos economicistas para que surja una nueva generación", se queja el director.

"Aunque este país tiene una buena tradición teatral, tenemos que dejar de mirarnos el ombligo para ver nuestras carencias. En Oriente es donde se han conservados las formas más puras del género y ahí es hacia donde miraremos para poner en escena a Calderón. Hay que volver al barroquismo oriental", asegura Vázquez.

La obra está dividida en tres partes. Un prólogo, en el que el autor habla del mundo; la historia de los cómicos que tienen que trabajar por la comida y un auto sacramental titulado *Obrar bien que Dios es Dios*. "Es muy interesante porque se trata de hablar del teatro dentro del teatro y refleja perfectamente la esquizofrenia de los actores; así como la eterna división entre ricos y pobres", añade.

El director, que asegura que el verso de Calderón es cristalino y fácil de entender, se basará en dos formas de decir el texto. La parte más musical y barroca corresponderá al auto sacramental.

Los 300 años de Caperucita Roja desatan múltiples actos de homenaje en Almería

T. CONSTENLA, Almería
Charles Perrault es uno de los autores de cuentos más universales, que logró trasladar la magia de la narrativa oral a la escritura sin perder misterio. Hace 300 años que se publicó la primera edición de uno de los grandes mitos de la literatura infantil, Caperucita Roja, incluido en el tomo de Perrault *Cuentos de mamá oca*. La asociación Amigos del Libro Infantil (ALIN), junto al Centro de Profesores de Almería, no quiere dejar pasar la cita y ha organizado un amplio abanico de actividades para festejar el cumpleaños.

En torno a la exposición *300 años de Caperucitas, lobos y abuelas*, que se inaugura hoy en la Diputación de Almería, donde permanecerá hasta el 6

de mayo, gravitarán un sinfín de iniciativas. A los pequeños se dirige la recreación del bosque, que podrán visitar embutidos en una caperuca encarnada. De los árboles saldrán las sorpresas y los cuentacuentos. El poeta y trovador cubano Alexis Díaz Pimienta y la cantautora Sensi Falán serán algunas de las voces que improvisarán narraciones.

Para los mayores también habrá atractivos, como ediciones antiguas de Caperucita Roja y una antología de cuentos para contar. Simultáneamente se celebrará un ciclo de conferencias y tertulias sobre la creación literaria. Y se organizará una sesión doble — jueves y viernes — en un pub para que los espontáneos puedan contar su cuento favorito.

La sinagoga de Sevilla es la primera en propiedad desde la Inquisición

Los sefarditas andaluces inician hoy las celebraciones de la Pascua judía

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El desajuste entre el calendario lunar de los judíos y el solar de los católicos ha hecho coincidir este año la Pascua Judía con el lunes de resaca de la Feria de Sevilla. Los 90 miembros de la comunidad sefardita

sevillana, la "más pequeña de Europa" dice su presidente, Jacob Hassan, celebra desde hoy y hasta el martes 29 el aniversario de la huida del pueblo judío de Egipto hacia la tierra prometida que ahora se disputan Israel y la Autoridad Autónoma Palestina.

Para los judíos de Sevilla, como para los 1.500 de Málaga, los 700 de Ceuta, los 800 de Melilla o los 4.000 y 2.000 de Madrid y Barcelona respectivamente, integrados en la Federación de Comunidades Israelitas de España, la de hoy es la noche de la libertad. La *Pessah*, en hebreo. Investido de rabino circunstancial, Jacob Hassan leerá esta noche en la sinagoga hispalense los versos de el libro histórico de los judíos, el *Hagadah*, repleto de símbolos gastronómicos.

"Comemos ázimo, un pan sin levadura — importado hoy de Francia — y hierbas amargas. Es el que las mujeres se llevaron al desierto por no darles tiempo a fermentar la masa antes de huir, el mismo también con el que aparece Jesús en la Última Cena, porque esa noche estaban celebrando la Pessah como judíos. La hierba amarga simboliza la amargura de la esclavitud en Egipto".

Esta sinagoga es la primera en propiedad de la comunidad sevillana desde la Inquisición. La inauguraron hace cuatro años en una calle del centro histórico que Hassan pide no revelar por razones de seguridad. Otro miembro, que también pide anonimato, explica que nunca han sufrido el menor ataque antisemita, pero, por si acaso, mantienen un perfil bajo, sin hacer ostentación pública de insignias o símbolos judíos. "Puede salir un exaltado".

Enseña Hassan los lugares sagrados del templo: la *Tebah*, el armario donde se guardan las escrituras sagradas o *Torah*; el candelabro de los siete brazos o *Menorá*; el *Hehal* o altar del rabino,



Jacob Hassan, en la sinagoga de la Comunidad Israelita de Sevilla que preside.

y el sillón de las circuncisiones. Bautismos hay pocos. Las bodas, casi ni se recuerdan. Los matrimonios mixtos, "inevitables", son una forma de "asimilación" a la que él se opone con el celo del que se sabe un superviviente cultural. Tras la ceremonia de esta noche, la celebración continúa en familia con vino y salmos. Los mayores intensifican estos días

las clases de hebreo a los escasos chavales y rememoran la diáspora de sus antepasados desde Tánger a Estambul tras el destierro de 1492 ordenado por los Reyes Católicos. Otro rey, Alfonso XIII, devolvió en los años 20 la nacionalidad a los sefarditas, la mayoría recalados en Marruecos. "Siempre llevamos a España en la lengua y el corazón".

Los animales en la ficción centran unas jornadas de literatura infantil en Málaga

H. MÁRQUEZ, Málaga
Desde Esopo a Walt Disney, pasando por Perrault, La Fontaine o Saint Exupéry el niño ha ido acercándose al misterio, a la aventura y a las normas morales de los adultos de la mano de leones regios o hamletianos, hormigas funcionarias o atómicas, lobos feroces y pedófilos, cigarras *hippies* o patos neuróticos y misóginos. La evolución del tratamiento que desde la prosa, la poesía, el cine y el teatro ha tenido el animal como protagonista de las historias contadas a los niños a lo largo de la historia es el tema central las VIII jornadas de literatura infantil y juvenil que hoy comienzan en Málaga. *Animales protagonistas* se desarrolla hasta el jueves, en la Facultad de Ciencias de la Educación.

El curso incluirá proyecciones cinematográficas, montajes teatrales, mesas redondas de escritores y conferencias diarias donde se repasará desde la evolución histórica del cuento de Caperuci-

ta hasta la del cine zoomórfico. Antonio Gómez Yebra, director de las jornadas, profesor de literatura de la Universidad de Málaga y autor para niños, recuerda que la "evolución humanizante" sufrida por el animal en el imaginario colectivo ha ido aparejada al progresivo conocimiento de sus costumbres. Desde su tratamiento mítico en civilizaciones como Egipto o la India, donde los dioses eran chacales, halcones o elefantes, hasta la actualidad, donde el dibujo animado asume la compleja psicología humana.

Las fábulas

La gran transformación se produce en la fábula, donde a cada animal se le atribuye una cualidad humana casi inmanente. Gómez Yebra recuerda los dos tipos de fábula española del XVIII, heredadas de las clásicas de Esopo y Fedro y de las dieciochescas de La Fontaine y John Gay: la fábula moral de Samaniego y la li-

teraria de Iriarte. El profesor malagueño señala asimismo a García Lorca como "el autor que sirve de nexo entre la fábula clásica y el mundo de animales protagonistas de los dibujos animados". Según Yebra, su obra *El maleficio de la mariposa* tuvo carácter pionero: "En su época se pateó porque no se entendía que los animales hablaran en escena. Hoy cualquier niño ve eso normal". Las razones por las que el niño se siente próximo al mundo animal radican, según Yebra, en "razones de tamaño y en lo fácil que les resulta jugar con ellos".

También desde hoy una exposición de libros se acercará al mundo infantil. *Entre el libro y el juguete* reunirá en la biblioteca Jorge Guillén, en el barrio de El Perchel, y hasta el viernes, los fondos de las bibliotecas municipales dirigidos a los niños, principalmente libros troquelados e interactivos. Varios monitores contarán cuentos a los críos y organizarán las visitas escolares.

NO DO
AREA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

TEATRO LOPE DE VEGA
Temporada 96-97

Del 24 de abril al 25 de mayo

Cegada de Amor

¿ES UNA PELICULA?
¿ES TEATRO?
¿ES UN ESPECTÁCULO TRIDIMENSIONAL?

ES EL NUEVO ESPECTACULO DE

La Cubana

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO

Horario: de martes a domingos, todos los días a las 21 h.
Sábados a las 19 y 22.30 h. Domingos a las 20 h.
Precio de las localidades: de 2.500 a 1.000 pts.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Hijos de feriantes reciben clases en las aulas que ha organizado la asociación Aliento.

GARCÍA CORDERO

Los niños de la caravana

Una asociación ayuda a los hijos de los feriantes a cubrir los huecos escolares de su vida nómada

EDUARDO DEL CAMPO
Sevilla

El colegio se acaba para Nicolás el día que su padre estrena la Feria de Abril. Comienza entonces, para envidia de sus camaradas de clase en el sevillano barrio del Cerro del Águila, la dura y excitante aventura de recorrer hasta el otoño las ferias de media España con su familia, dueña de un tióvivo y un lago de plástico para barcos de choque. Del Real de Los Remedios a la feria de Alcorcón, de Alcorcón a Cádiz, de allí a Villalba. Entre el estruendo de las *calles del infierno* y los polvorientos solares donde los feriantes plantan su convoy.

El espabilado Nicolás, de 12 años, conoce lo malo y lo bueno de forjarse en este ambiente. "Por una parte me gusta. Conozco gente en todos sitios. Pero trabajo mucho, a veces de diez de la mañana a dos o tres de la madrugada, ayudando a mi padre en la taquilla, manejando los mandos, y acabo por las noches destrozado". Nicolás cree que sus días de estudiante están contados. La empresa familiar necesita un heredero que siga dándole vueltas al tióvivo. "Me gustaría trabajar en otra cosa, pero si no puede ser tendré que seguir en la feria", tiene asumido.

En el Colegio de los Padres Blancos de Sevilla, al lado del recinto ferial, se puede escuchar esta semana un centenar de apasionantes biografías narradas por niños de entre 3 y 14 años. Con un argumento común: todos son hijos de feriantes y todos sufren los problemas de desarraigo e irregularidad en los estudios generados por el modo de subsistencia nómada de sus familias. Para ellos la asociación Aliento ha organizado durante la semana de Feria una escuela paralela de apoyo educativo, con talleres y actividades deportivas atendidas por una veintena de voluntarios. Sus padres son artistas de circo, vendedores de algodón de caramelo, regentan casetas de tiro al blanco o trabajan en alguno de los 550 *cacharritos* de la Calle del Infierno.

El proyecto es idea de la burgalesa María Eugenia Alegre, monja franciscana de Montpellier, quien durante 15



Un grupo de niños, hijos de feriantes, juegan en la Calle del Infierno.

GARCÍA CORDERO

años desarrolló una especie de misión apostólica móvil en una caravana que plantaba de feria en feria entre las de los ambulantes. Con ayuda de varias asociaciones, la monja ha montado una red nacional de centros educativos que, como el de Sevilla, se encargan de prestar apoyo a los hijos de los feriantes. La experiencia

sevillana, que va por el tercer año, se repetirá esta temporada en Almería y en Granada.

La hermana Alegre hace su diagnóstico de la ciudadanía oculta de la Feria, la de los que la trabajan: "La movilidad les da mayor amplitud de miras. Son gente que nació en Motril, se llama Jordi y vive en Valencia. Las familias

están muy unidas. Pero se ha deteriorado la solidaridad de antes. Hay ahora más individualismo".

Reconoce Alegre que "es muy difícil dar respuesta educativa oficial" a los niños de los feriantes. Al contrario que los temporeros agrícolas, para cuyos hijos la Junta organiza guarderías especiales, estos trabajadores no siguen un rumbo fijo. La Administración, dice la educadora, "debería montar más escuelas-hogar".

Una vida excitante, pero cansada. Así la ve Mari Carmen, que vino al mundo hace 10 años en Ceuta, donde ese día tocaba feria. Sus padres regentan una caseta de tiro al blanco con escopeta y otra con dardos. A veinte duros el intento. Viven en una caravana instalada en el camping Los Naranjos de Sevilla. En primavera empieza el peregrinaje. "Me gustan las ferias, pero no los viajes, tener que desmontar todo cada vez".

El tiempo de ocio de los demás niños es para ellos el del trabajo más duro. Este modo de vida los convierte, según la hermana Alegre, en chavales locuaces, algo indisciplinados en los estudios, pero responsables con el trabajo que da de comer a su familia. Mari Carmen, por ejemplo, barre y ordena la caravana "una o dos horas al día".

Su amiga Carmen Araceli, de la cordobesa Lucena, en 5º de EGB, tiene que atender una de las dos grúas cazarregalos de su familia en las horas de la siesta, pero sólo en verano. "Antes no me dejan". Pero ella no quiere heredar el negocio de sus padres. "Prefiero ser pediatra. Aunque mis compañeros de clase dicen que qué suerte tengo por irme del colegio, cansa mucho estar separada de tu pueblo".

También quiere otro futuro José Ángel, 11 años, de Coria del Río. Sus padres tienen tres puestos de algodón, que abren de 12 de la mañana a 6 de la madrugada. Él, que quiere ser biólogo o veterinario, despacha sólo hasta la hora de comer. Parece feliz en este juego de la oca: porque de aquí se irá a conocer mundo a la feria de Jerez. Y luego a Rota, a Ceuta, a Málaga, a Albacete... La vida sí que es una tómbola.

José García Román Compositor

"¿Que pongan en el autobús cuartetos de Beethoven!"

A. V. G., Granada

El compositor José García Román (Granada, 1946) es el responsable, desde la Fundación de la Caja General de Granada, de la programación de las jornadas de música contemporánea que comenzaron ayer. García Román, autor de una vasta obra —la ópera *El bosque de Diana*, con libreto de Antonio Muñoz Molina; cuatro sinfonías o *Paseo de los Tristes*, para guitarra y orquesta, entre otras— prepara ahora el estreno de *Tránsito*, una composición para orquesta sinfónica que requiere más de un centenar de músicos, que interpretará la Orquesta de Sevilla.

Pregunta. ¿Tiene la impresión de trabajar para minorías?

Respuesta. Sí. Decir lo contrario sería mentir, pero también sé que los grandes libros de Historia del Arte están dedicados a las minorías, que el gran Beethoven es minoritario. Es un término relativo. ¿A quién le interesa el Falla del *Concerto* que es el Falla más universal? Si vamos contra las minorías habría que cargarse también a Falla. Es peligroso apoyar sólo los gustos mayoritarios.

P. ¿Por qué Schönberg o Webern siguen siendo, casi un siglo después de componer, vanguardistas de difícil comprensión?

R. Es una blasfemia que la Escuela de Viena no se haya introducido en España. En cambio, sí está Stravinski porque es más agradable. Las orquestas se fijan en la taquilla y si programan dos autores y flaquea esa música se circunscribe a unas jornadas. ¿Hemos probado a poner en los autobuses a Webern o a Bartok?

¿Por qué tengo que sufrir en el autobús las sevillanas? ¿Qué pongan un cuarteto de Beethoven!

P. Dice usted que la música de Stravinski es más agradable. ¿Es la otra desagradable?

R. Una obra es agradable, como entiende la gente de la calle, cuando comparada con la tradición es menos rupturista. La música de Stravinski se deja comparar. En cambio el Schönberg dodecafonista es otra cuestión. La agradabilidad no es un concepto científico.

P. ¿Cree que el excesivo experimentalismo musical de los 50 ha influido en el desprecio a la música contemporánea?

R. Después de la II Guerra Mundial Boulez y otros decidieron imponer la originalidad. Se consideraba un mérito cabrear al público. Luego se ha visto que romper violines en un escenario o echar agua no es vanguardia. El público tiene derecho a aplaudir lo que quiera y el compositor a componer lo que se le antoje. Hoy funciona la libertad de ambos. Nadie espera otra sorpresa que encontrar una obra hermosa.

P. Las jornadas de Granada van a llevar la música contemporánea a los colegios. ¿Es el niño el receptor ideal pues no tiene una tradición con la que comparar esa música?

R. No. El niño también tiene con qué comparar. Está bombardeado por la televisión y la radio, aunque teóricamente debería ser el mejor oyente. Ese niño químicamente puro no existe, pero se le debe acostumbrar a todos los sonidos.



José García Román.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus, 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Rafael Ángel y Carlos, nietos de Rafael Jiménez, al fondo de espaldas, forman la generación más joven de boyeros de Villamanrique.

PÉREZ CABO

La 'yunta' de Andalucía

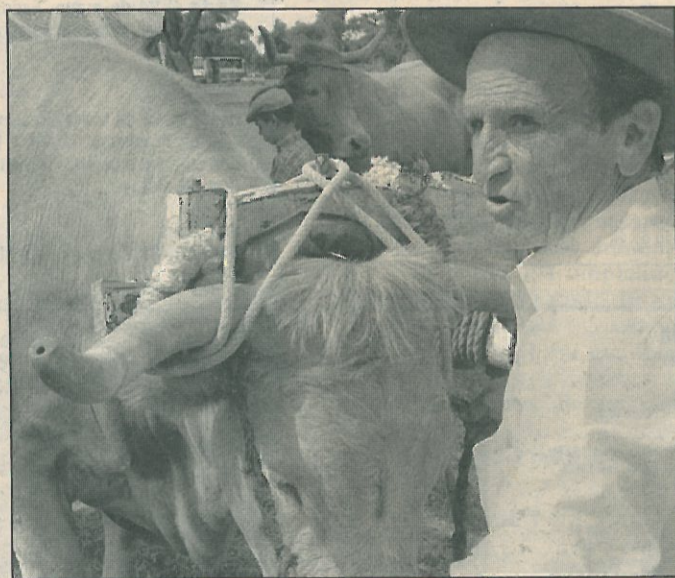
Los boyeros de Villamanrique buscan en la UE y el turismo veredas nuevas para no vivir sólo de El Rocío

EDUARDO DEL CAMPO. Sevilla
Hasta no hace tantas décadas, los tractores del campo andaluz tenían patas en lugar de ruedas, pesaban el doble que un toro de lidia, respondían a nombres tan cariñosos como *Rubita* y *Bienvenida* y guardaban la buena costumbre de no estropearse a 20 kilómetros de la gasolinera más cercana. Vacas y bueyes de las razas retinta (negra y *colorá*), capirote, berrenda y charolesa, solidariamente unidas sus testudes bajo el madero de la yunta, se quedaron casi sin trabajo cuando empezaron a sonar los motores de los *Fiat*.

No dan leche, la carne es mala y ni siquiera entran al trapo. Sólo potencia bruta. Dice Rafael Jiménez Romero, decano de los boyeros y carreteros de Villamanrique, que la reconversión agrícola hubiera condenado a este ganado a la extinción laboral y física si no fuera porque todavía existe ese otro trabajo noble de arrastrar los simpecados, carros y carretas de las hermandades que hacen el camino de El Rocío.

Convertido en reliquia antropológica, hoy el único sentido del oficio de boyero se lo dan los diez días de la romería más populosa del mundo a través de pistas arenosas — como la famosa Raya Real — y badenes inundados — como el del río Quema — en los que un buey sigue siendo más útil que un 4x4. Para abrirle nuevas veredas a este oficio neolítico, en Villamanrique de la Condesa, pueblo sevillano que hace de puerta para la travesía del Coto de Doñana, 70 boyeros, adolescentes y sexagenarios, están organizando toda una campaña de promoción en torno al ganado de yunta con denominación de origen.

Su asociación cultural "Los Frontiles" celebró el sábado las II Jornadas Internacionales de Yuntas y Carreteros, donde especialistas de la Con-



Rafael Jiménez Romero, decano de carreteros, con su vaca *Bienvenida*.

PÉREZ CABO

sejería de Agricultura mostraron un panorama alternativo que pasa por la creación de rutas de turismo rural con las yuntas como medio de locomoción y las ayudas y subvenciones de la Unión Europea destinadas a la conservación de las razas autóctonas.

Concurso de doma

Y ayer, 15 boyeros de varias localidades del Bajo Guadalquivir compitieron en un concurso de doma y conducción en un circuito cerrado, auténtica etapa prólogo de la clásica de El Rocío, donde lo que se premiaba era la buena comunicación entre boyero y

animal. El código: un combinado de imperativos guturales y palabras de ánimo. "¡Amo ayá, Bienvenida! ¡Hiiiiii, Rubita, Hiiiiii!"

A Rafael Jiménez, el campeón del año pasado, su pareja no le respondió esta vez. Era lo de menos. Lo de más es que le han salido herederos, dos nietos Rafael Ángel, de 11 y Carlos, de 7, a los que ha enseñado la regla básica del oficio: "Tirá palante". Resume su rodante existencia: "Esta vida es muy arrastrá. Ahora somos señoritos porque volvemos a casa a dormir, pero antes yo salía con mi yunta por las veredas a cargar leña, descalzo, y me tiraba un mes

sin ver a la novia, atascado por ahí hasta las rodillas".

Un carretero y su ayudante pueden llegar a cobrar 400.000 pesetas por diez días en El Rocío. "Menos de lo que uno se gasta en cuidar la yunta", explica Jiménez, para quien El Rocío de hoy se ha llenado de remilgos incompatibles con el carácter correoso del boyero: "Antes una camisa me bastaba para toda la semana. Eso sí, luego la podías poner de pie de la mierda que tenía. Hoy la gente van con unas maletas como si fueran a casarse".

El boyero Luis Bernal, de 22 años, le da la razón al veterano cuando dice que la afición de las yuntas es más beneficioso que las discotecas. "Esto es la trascendencia de nuestros bisabuelos y abuelos", afirma orgulloso. No menos orgulloso se pronuncia el alcalde socialista de Villamanrique, Francisco Díaz, para quien la proverbial rivalidad que oficiosamente enfrenta a su pueblo — del que era vecino el cazador, Goro Medina, al que se atribuyen el siglo XVII el descubrimiento de la virgen de El Rocío, escondida bajo un acebuche — con Almonte, (la villa onubense en cuyo término se encuentra la aldea santuario de la Blanca Paloma) no puede existir en el terreno de los boyeros: "El 80% de las carretas de las hermandades las llevan carreteros de Villamanrique".

El presidente de la Hermandad local, "la más antigua de El Rocío", Manuel Zurita, enmarca este oficio en la riquísima cultura popular-nobiliaria de esta zona por donde pasan las estelas escritas tartesias, la condesa de París y el último pretendiente a la corona de Brasil, el octogenario príncipe Pedro de Orleans, casado con una tía del Rey Juan Carlos, cuya hija mayor, Elena, celebró aquí su despedida de soltera. En Villamanrique de la Infanta.

I. López de Aberasturi

Poeta

"Como ciudadano soy vasco, pero como poeta soy andaluz"

JESÚS ARIAS. Granada

"Vivir es nuestro último argumento contra la historia". Para Ignacio López de Aberasturi (Vitoria, 1961), afincado en Granada desde hace catorce años y profesor de literatura, la poesía sigue siendo la única arma que tiene el hombre contra el paso del tiempo y para dejar constancia de que ha vivido. Con su segundo libro, *Las armas depuestas*, López de Aberasturi obtuvo hace unos meses el Premio Genil de Literatura de Granada en su primera edición. Un día llegó a la ciudad y se quedó absolutamente fascinado. Ya no la abandonó. Se siente enmarcado dentro de la corriente denominada la otra sentimentalidad, a la que pertenecen creadores como Luis García Montero o Felipe Benítez Reyes, y también profundamente vasco. "Pero escribir hoy poesía sobre la realidad cotidiana en el País Vasco", dice, "es muy comprometido".

Pregunta. ¿Cómo un vasco como usted se quedó atrapado por una ciudad como Granada y su poesía?

Respuesta. Fue un hecho curioso. Un día, nada más llegar a Granada, entré en una librería y me topé con algunos de los libros de los poetas de aquí. De pronto descubrí que como ciudadano soy vasco, pero como poeta soy andaluz. Siento una gran afinidad en las lecturas, en los gustos, con poeta como Felipe Benítez Reyes o García Montero. De hecho, creo que mis lecturas son muy granadinas.

P. ¿Y qué es lo que tiene Granada que engancha tanto a los poetas?

R. Granada sigue siendo hoy un territorio de la poesía. Posiblemente sea por la rémora del mito de García Lorca, pero es que también es una ciudad con dos ríos subterráneos, una historia confundida de tantos pueblos, eso que llaman el duende granadino. Al final hay algo que atrapa las voluntades. Muchos poetas desean vivir aquí.

P. ¿No ha perdido el poeta a estas alturas esa aureola que tenía, por ejemplo, en los años veinte y treinta y ha sido sustituido por el cantante de rock?

R. Sí es cierto que ha desaparecido el poeta como mito, sobre todo por la escasa recuperación de la poesía que se ha hecho. Pero también es cierto que, aunque se oiga hoy más a los cantantes que a los poetas, es a estos últimos a quienes los alumnos estudian, y su voz siempre es importante. La figura del poeta sigue siendo importante. La poesía sigue teniendo su utilidad, la misma que ha tenido siempre: dar testimonio de nuestro paso por la vida.

P. ¿No se ha sentido tentado a escribir poesía en torno a los conflictos que vive el País Vasco?

R. Es complicado. Dado el ambiente que hay ahora en Euskadi, con comportamientos nazis, publicar algo hablando de la realidad inmediata implica siempre decantarte por un bando y enemistarte por el otro. De cualquier modo sí que creo que es un compromiso de los poetas vascos. Es necesaria la voz de los intelectuales, aunque la solución no pasa sólo por ellos, sino que está en la cuestión social, educativa y está años vista.



I. López de Aberasturi.

Nuestra cultura

BEGOÑA MEDINA

Hace pocos días, asistí a la presentación de una Brevisima crónica del Teatro Real de Sevilla, dada en cien por cien por autor anónimo para aleccionamiento de almas sin futuro y futuros desalmados. En un arrebatado fresco, contracultural y libertario, a través de un irónico y exquisito verbo de nuestro siglo de oro, con gran ingenio, el autor recuerda los avatares de lo que el público bautizó como Teatro Real, y se lo dedica al duque de Suárez, añorando aquellos años de tolerancia en los que Sevilla era "simple pero no cateta", antes de convertirse en una ciudad "tan anodina como cualquier otro infierno que la imaginación figure". En tono ilustrado se queja de que la cultura actual no era "esa lastimosa ley selvática que hace cambiar los tiempos y las cosas para deterioro de ellas y descorazón de los hombres". Una corriente de aire fresco y joven que te hace medir el tiempo en años y sentir el peso de la madurez.

Algunos de los que vivimos aquella Sevilla del Teatro Real, y también la del guiñol que interpretaban aún antes en La Alameda, ahora formamos parte de esa ciudad anodina, tan metidos dentro de ella y de sus fiestas que ni siquiera hemos sentido el pasar como pérdida. En cualquier caso, mintiéndonos quizá, o con protestas, como la mayoría nos amoldamos al devenir lo menos traumáticamente posible, nos conviene oír ese erudito lamento como llamada de atención para mantenernos siempre alertas.

Reconozco que yo estaba bastante satisfecha con la oferta cultural que nos venían ofreciendo los poderes públicos. No es que piense en ella como un regalo desinteresado y generoso, pues soy consciente de que el poder de administrar nuestro dinero no llueve del cielo, que lo han de conquistar en una lucha sin tregua contra el adversario político, y que es por eso, por conseguir votos y prestigio, por lo que a veces nos ofrecen lo que pedimos o lo que deseamos. También sé que han aprendido la lección del poder del control y que eso ya no tiene remedio. Es verdad que al verse obligada toda iniciativa a discurrir por los cauces de ese control se pierden ingenios libertarios, pero también es cierto que aún nos queda el poder del deseo que nos quieren satisfacer. Creo que, tras largos años de escasez y titubeos, poco a poco vamos siendo capaces de alcanzar un deseo exigente y recibir una oferta nada despreciable.



Presentación de La Cubana en Sevilla.

PABLO JULIA

Alerta ya, incluso crítica, no he podido remediar el disfrutar de algunos actos culturales llegados a través de esos cauces establecidos. Y no me arrepiento. Uno fue la tan justamente elogiada producción de El barbero de Sevilla, en la que hemos podido reconocer una Sevilla nada anodina, que no ha sido ni tampoco es, tan real, sin embargo, que se siente como si siempre hubiera estado dentro de nosotros, como si en cualquier momento pudiera llegar a ser. Presente su desaliño en desconchones y despintados, su intransigencia en las tapias blancas del encierro, su ironía en los soldados vestidos en blanco y rosa, su histrionismo fundido en la misma naturaleza del teatro.

Motivo de admiración y gozo ha sido también la presentación de otro libro, esta vez editado con esmero por el Área de cultura y Ecología de la Diputación de Sevilla. In Vandalia Carmona forma parte de la colección Guías del paseante y el viajero y son siete ensayos que los autores — un pintor y un poeta — califican como un peregrinaje inmóvil, un paseo por los emblemas de una ciudad de piedra de alcor, tierra, arcilla y cal. Un texto poético y mítico basado en una investigación de gran interés. Por último, me las pinto muy felices en cuanto tenga la oportunidad de asistir al espectáculo de La Cubana.

La verdad es que me satisface comprobar cómo enriquecemos nuestro nivel de exigencia y me seduce la idea de dejarme llevar por esos controles empobrecedores e intimidatorios que, cuando quieren, saben interpretar nuestras ilusiones y nuestros deseos y logran complacernos correcta y generosamente. No tenemos por qué desaprovecharlo. Es cuestión de no rendirse a la pereza, de escuchar esa voz que a veces clama y protesta desde su desierto y estar siempre alerta.



GABRIEL VEGA

Disfrazados de productores indígenas, unos voluntarios escenifican en clave irónica la relación comercial entre Norte y Sur.

Sevilla, una de las 20 ciudades donde se celebró la fiesta educativa

Intermón congrega a 10.000 personas en favor del comercio justo con el Sur

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

La ONG Intermón sacó ayer sus argumentos solidarios a la Plaza de España de Sevilla, donde en torno a las cada vez, según denunciaron, más desiguales cifras del comercio entre Norte y Sur

se celebró la fiesta Un día para la esperanza, junto a otras 19 ciudades. El método para concienciar a los consumidores era original: jugar a meterse en la piel de un productor de cacao de Costa de Marfil, y sobrevivir a las multinacionales.

En su fiesta anual, la Fundación Intermón, que coordina 510 proyectos para el desarrollo en 31 países manejando más de 3.000 millones de presupuesto, dio una clase colectiva en torno a una aparente utopía: las reglas del comercio justo entre las multinacionales del Norte y los países productores pobres del Sur.

Las cuentas manejadas por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), sindicatos y ONGs que, junto a Intermón, están embarcados en la campaña internacional en favor del comercio justo y el consumo responsable, rezuman injusticia: 200 millones de niños trabajan en el mundo en condiciones de esclavitud. El sueldo de un obrero vietnamita es el 2% del de un trabajador comunitario. El 20% de la población mundial controla el 80% de los recursos.

El caballo de batalla de los vol-

untarios de Intermón en la fiesta de ayer fue una directiva de la Unión Europea, actualmente en discusión que, de aprobarse permitiría una reducción del 5% en el porcentaje de manteca de cacao que las multinacionales emplean en la fabricación de chocolate. Según la ONG, esta medida empobrecería a dos millones de familias africanas que sobreviven de este cultivo. Para convencer al público de que añadiesen su firma a la declaración en favor del comercio justo junto a las de Antonio Gala, José Luis Sampedro o Antoni Tàpies, los voluntarios desplegaron numerosas actividades de concienciación lúdica.

Un juego original invitaba a comprobar imaginariamente las tribulaciones de Kelvin, un productor de cacao de Costa de Marfil. Metidos en su piel, los participantes debían lidiar con las enfermedades laborales, las

sequías, las fluctuaciones especulativas de las bolsas internacionales. El mensaje final, comprobar cómo el futuro de los países productores de materias primas está hipotecado por el control que ejercen sobre el mercado los intermediarios del Norte.

Intermón aboga por una producción en que hombres y mujeres cobren lo mismo, no se permita la explotación infantil y se respete el entorno socioambiental. En Europa ya hay 3.000 tiendas y 45.000 puntos de venta de comercio justo, donde se dan salida a productos de 800 colectivos de tres continentes elaborados según esos requisitos de justicia.

Unos actores explicaban el plan irónicamente. La ejecutiva agresiva del primer mundo fustigaba a un indígena sin derechos del tercero. "Oiga, es que yo tengo gastos de marketing".

Medio millón de personas participó en la romería de la Virgen de la Cabeza

CARMEN DEL ARCO, Jaén

Unas 500.000 personas — más de 60 cofradías — tomaron ayer el cerro del Cabezo en Andújar (Jaén) para participar en la romería más antigua de España, la de la Virgen de la Cabeza. El buen tiempo del fin de semana ha propiciado una afluencia masiva que, durante dos días, han disfrutado de la sierra. Un año más volvió a vivirse la larga espera de los que durante la noche aguardaban para llevar a hombros la imagen de la Virgen, conocida popularmente como La Morenita.

La romería transcurrió sin incidentes graves. El servicio de

emergencias 061 tuvo que evacuar a una mujer embarazada que en el cerro empezó a notar los síntomas del parto y trasladó a hospitales a otras dos personas por problemas cardíacos. Pero el mayor número de intervenciones sanitarias las provocó el consumo abusivo de alcohol.

Pasar la noche del sábado al domingo en el cerro se ha convertido en una tradición tan seguida como la procesión de la mañana de ayer. Ya en 1733, como relata en un libro Carlos Torres Laguna, se pidió al presidente del Real Consejo de Castilla que se castigase con penas de azotes a las

personas que incurriesen en "excesos, desvergüenzas, escándalos y pecados" en el cerro del Cabezo. Y se pedían las penas porque, añade el libro, ni las admoniciones del obispo ni la autoridad de los regidores bastaban "para imponer el debido respeto".

Pañuelos, abrigos, camisas y otras prendas volaron de mano en mano para que uno de los sacerdotes las pasara sobre el manto de la Virgen. También los niños pudieron acercarse a la imagen para besarla, aunque para llegar a ella hubieron de ser transportados en volandas por las personas que estaban más cerca del trono.

Los especialistas recomiendan combatir el calor con líquidos y amor

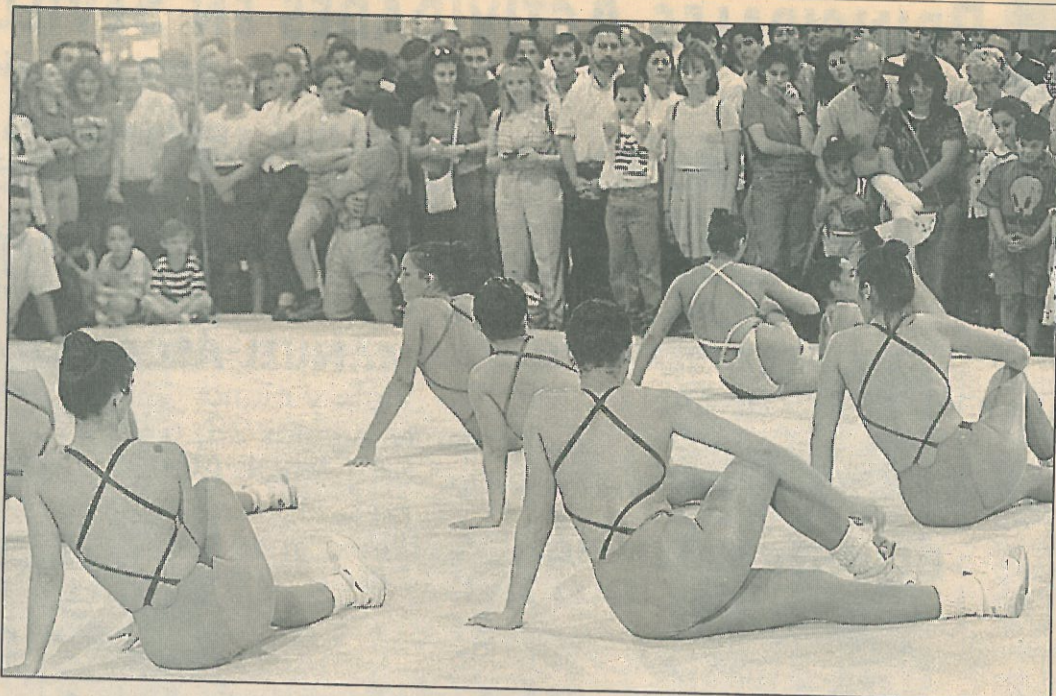
VIENE DE LA PÁGINA 1

Además, mantener el cuerpo a 36 grados cuesta mucho menos cuando hace calor, por lo que el consumo energético se reduce, y con él, el apetito. La solución a esto sí que es de cajón: comer menos. Sobre todo, menos grasas y carbohidratos. Al sudar no sólo pierde agua, sino también muchas sales. "Los mediterráneos", señala Fernando Heredia, "conocen desde hace siglos el remedio ideal: se llama gazpacho". Con gazpacho o sin él, conviene consumir dos litros de líquido diarios, sin olvidar reponer las sales.

Darse un paseo por la noche, charlar con los amigos y evitar el consumo de café después de las siete de la tarde son costumbres que ayudan a evitar la irritabilidad y el insomnio. Contra la ansiedad, y pese a los irrefutables avances de la farmacología, el doctor Heredia recuerda un remedio ancestral, casi olvidado: "Amar. No hay ansiolítico que pueda superar a un orgasmo". Ésa sí que es buena. ¿O no tanto? Recordemos que Santa Teresa, asombrada por la solanera en su primera visita a Sevilla, comentó: "En esta ciudad, con no pecar ya es suficiente".

Lo peor de esta ola de calor es que ha venido a añadirse a los efectos aún persistentes de la primavera. Las altas concentraciones de polen, en particular de gramíneas, provocan rinitis, moqueo, estornudos, conjuntivitis alérgica y broncoespasmos en la población más sensible.

También por estas fechas crecen las crisis dolorosas en quienes padecen úlcera duodenal, y aumentan los brotes de colitis ulcerosa, una dolencia acompañada de diarreas que últimamente ha alcanzado cierta popularidad virtual por ser Bill Gates una de sus víctimas.



Un grupo de gimnastas, durante una exhibición en Expo Ocio.

GARCÍA CORDERO

El negocio de divertirse

Expo Ocio reúne en Sevilla a las principales industrias y alternativas relacionadas con el tiempo libre

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
En el Día del Trabajo, muchos sevillanos se fueron a la feria del tiempo libre. Expo Ocio 97 consagra hasta este domingo 14.000 metros cuadrados del Palacio de Congresos de Sevilla a la oferta comercial relacionada con el tiempo libre, desde volar en ultraligero hasta la navegación por Internet.

Los profesionales saben que el ocio es un sector económico en expansión. El ejemplo más claro, los 13.500 millones de inversión en Isla Mágica, el parque se reabrirá en junio sobre antiguos terrenos de la Expo.

María José Rodríguez, portavoz de la 3ª Feria Náutica de Puerto Gelves, niega que su sector sea elitista. "En absoluto; ése es un error muy extendi-

do", se queja. "Una lancha neumática de motor cuesta menos de 200.000 pesetas, y un puesto de atraque en el puerto deportivo vale igual que el alquiler de un garaje para una moto [3.948 pesetas al mes]".

Los pilotos de Green Aerostación ofrecen excursiones en globo por 15.000 pesetas a través del espacio aéreo del parque de Doñana. En la barquilla del aparato, trenzada con tiras de mimbre caben ocho personas.

Jesús González-Green, hijo del veterano aeronauta del mismo nombre, dirige la empresa y da detalles de la nueva aventura familiar, el rescate a partir de octubre, si reúnen patrocinio para un proyecto aprobado por el Gobierno y la Junta, de

tres naves naufragadas entre el Golfo de Cádiz y el Estrecho de Gibraltar, localizadas gracias a la información descubierta en el Archivo de Indias de Sevilla y el escáner acuático de una empresa italiana especializada en rescate de tesoros marinos.

Son el *Trinidad*, buque insignia de la batalla de Trafalgar que se hundió en el siglo XIV en la Bahía de Algeciras, y el *San Francisco Javier*, hundido a 20 millas de la Bahía de Cádiz. "Este mercante, que venía de América, sí que iba cargado de oro", afirma González Green. No se hará rico de todos modos. El 100% del tesoro rescatado irá a parar a los fondos del Instituto de Arqueología.

Mirapalo recupera para el teatro de Málaga la sala de la Universidad

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
Con la representación de *Trans*, uno de los mejores montajes de la compañía granadina de marionetas Etcétera, con el que ya ha dado prácticamente la vuelta al mundo, se inicia esta noche (21.00) la programación profesional de la Sala de Teatro de la Universidad de Málaga. La popular sala de comedores universitarios, había permanecido cerrada o infrautilizada los últimos siete años. Gracias a un convenio entre el grupo de marionetas malagueño Mirapalo, la consejería de Cultura y la Universidad, la sala ofrecerá una programación regular, gestionada por Mirapalo, que actuará como compañía residente.

Tras la reforma, la sala dispone de 250 butacas y un escenario de 4,5 metros de altura, 14 de embocadura y diez de fondo. La programación se centrará en lenguajes actuales y menos conocidos del fenómeno teatral (sobre todo, danza y marionetas), recuperando o estrenando montajes, la mayoría de compañías andaluzas. Octubre Danza, Búho Teatro, La Tartana, Camaleón, Mirapalo y Teatro Q, la nueva compañía de la directora Sara Molina, estrenarán sus últimas producciones hasta el 14 de junio. Las actuaciones se celebrarán los viernes y sábados con precios de entre 500 y 350 pesetas.

Mirapalo organizará paralelamente una serie de cursos para "familiarizar y dinamizar a nuevos espectadores de la ciudad" con lenguajes teatrales desconocidos. La sala de comedores acogió desde los 70 al cineclub universitario y luego, de la mano de Miguel Romero Esteo, se convirtió en el primer espacio que regularmente ofrecía actuaciones de teatro independiente de toda España. La desidia y el crecimiento de la Universidad en Treatinos hizo que se abandonase.

DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA CULTURA



PAUL WINTER CONSORT + NOIRIN NI RIAIN

Martes 13 de mayo
9 noche

NIGHTNOISE

Viernes 23 de mayo - 10:30 noche

Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada

Entradas a la venta en Kiosco de la Acera del Casino, de 12 a 2 y de 5 a 7. Información: 958 24 72 63

Organiza:
Diputación Provincial de Granada.
Área de Cultura

SOL MÚSICA

PAZ Y DESARROLLO (ONGD)
AYUDA HUMANITARIA A LOS CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS SAHARAUIS

CAJASOL - OICIBA LA VINEÑA
Entidad: 2024 - Oficina 0180
Cuenta 3300012276

Más información: (957) 43 74 54

Miles de personas están detenidas en cárceles chinas sólo por sus ideas políticas.

¡A ti que te importa!

Si te importa, hazte socio.

(91) 531 25 09

AMNISTIA INTERNACIONAL

SEVILLA

teatro Central

Martes 6 de mayo
a las 21.00 h.

FLAMENCO

Viene del Sur

JOSÉ PARRA

VENTA DE ENTRADAS
Teatro Central, Isla de la Cartuja.
Información y reservas: 446 07 80
Centros comerciales El Corte Inglés S.A. e Hipercor S.A.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura

Producción en gira: Con la colaboración de:



CANAL

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

Luz Casal ofrece en Málaga su única actuación antes de su gira por EE UU

H. M., Málaga
La rockera gallega Luz Casal calentará motores en Málaga este miércoles con la única actuación en directo (Teatro Cervantes, 21.00) que ofrecerá en España esta temporada, antes de partir a Estados Unidos para promocionar su último disco y primer recopilatorio de su carrera: *Pequeños y grandes éxitos*.

Aunque ya actuó en 1992 en el New York Music Seminar, después de haber logrado en España cinco discos de platino por sus trabajos *A contraluz* y *Luz V*, esta gira supone para la rockera española por excelencia su prueba de fuego ante el público estadounidense. Su nuevo trabajo, el octavo, incluye temas como *Loca*, *Quiéreme aunque te duela*, *El tren*, *Voy a por ti*, *Te dejé marchar*, *Piensa en mí* o *No me importa nada*.

Su voz de gata desgarrada, su peculiar y atractiva presencia, que mezcla el desvalimiento con un gran poderío físico, y un repertorio de temas que han adquirido la condición de clásicos a poco de promocionarse han sido las bazas principales de la carrera musical de Luz. La cantante de Boimorto inició sus pasos a finales de los setenta en Madrid compaginando sus estudios en el conservatorio de música y danza con la realización de coros en discos ajenos y con el acompañamiento vocal en directo del cantante Juan Pardo.

Un ciclo revisa la música de los nuevos compositores cinematográficos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Las dramáticas ojerías de Juliette Binoche subrayadas hasta el alma sobre *Azul*; John Turturro pidiendo clemencia en el cruce de *Muerte entre las flores*, o la *Estrella de la Muerte* convertida en el centro de *La Guerra de las Galaxias*. Son recuerdos filmicos unidos en la memoria del cinéfilo a memorables partituras.

Durante mayo se revisarán en un ciclo sobre música cinematográfica en la facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. El ciclo *Nuevos Compositores Europeos y Norteamericanos*, la banda sonora de las dos últimas décadas, se abre este lunes y martes, de 5 a 6, con sendas audiciones sobre Howard Shore (*El silencio de los corderos*) y Danny Elfman, comentados por Manuel Lombardo y Fernando Infante.

Los días 12 y 13, compositores europeos: George Fenton, Patrick Doyle (*Enrique IV*, de Kenneth Branagh), los polacos Zbigniew Preisner (el hijo de Kierowski) y Wojciech Kilar (*Dracula*) o el francés Gabriel Yared, ganador del oscar por *El paciente inglés*. Y el 19 y el 20, más estadounidenses: Elliott Goldental (*Drugstore Cowboy*), Carter Burwell (el preferido de los Coen), Richard Robbins y los veteranos del neosinfonismo: Jerry Goldsmith (lo que sonaba detrás de Sharon Stone en *Instinto Básico*) y John Williams, a los que analizará Colón.

El ministerio busca edificios alternativos al convento de San Agustín

Cultura rechaza la oferta de la Junta para la sede del museo malagueño de Bellas Artes

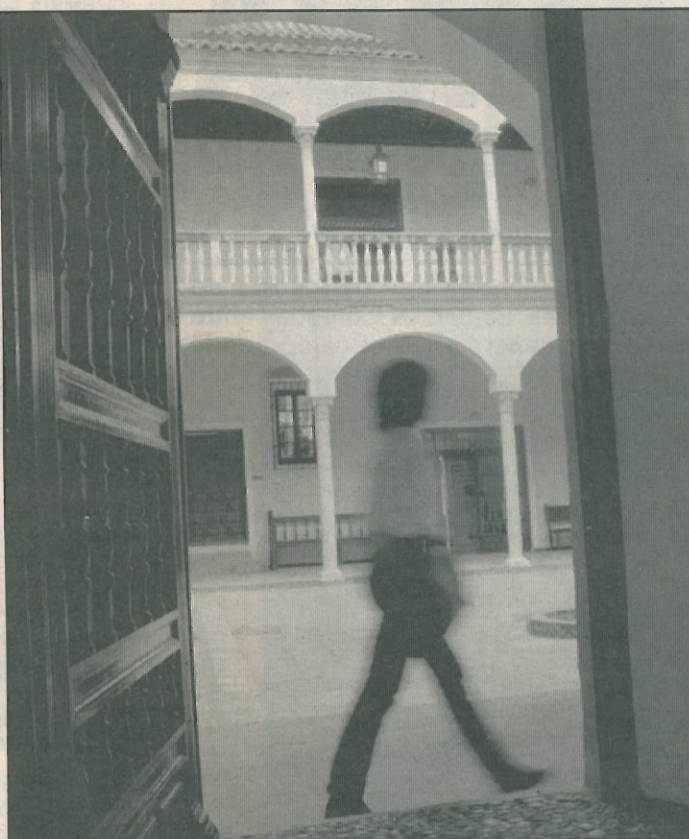
HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
El Ministerio de Cultura no acepta al antiguo colegio de San Agustín como sede del Museo de Bellas Artes de Málaga. No se atreve a descartarlo tajantemente, pero su opinión sobre el convento del siglo XVIII es

Ayer, Benigno Pendás, director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, admitió en conferencia de prensa junto a Celia Villalobos que estaban buscando otros edificios para albergar la colección del museo. Pendás anunció también que Málaga entrará a partir de este año en el Plan Nacional de Catedrales. La cifra que le corresponderá a *La Manquita* es de 50 millones, el 3,5% de la inversión prevista en toda España para 1997, 1.500 millones. "No pretendemos ofrecer cifras magníficas", reconoció Pendás, "sino ser rigurosos".

Pendás admitió que la opinión de los técnicos del ministerio sobre San Agustín es "parcialmente negativa" y apuntó que se están buscando otras sedes, edificios históricos principalmente, para su ubicación provisional inmediata ("antes del verano", dijo Pendás). Los problemas de adaptación museística son los principales inconvenientes de San Agustín, mientras que su cercanía con Buenavista, su atractivo arquitectónico y su disponibilidad inmediata son sus mejores armas.

Con respecto al Museo Picasso, Villalobos arrancó del ministerio el compromiso de ofertar exposiciones temporales con los fondos estatales en torno a la figura de Picasso para así complementar la colección del futuro museo, donada por Christine Ruiz-Picasso. Pendás calificó de "magnífica iniciativa" el Museo Picasso y ofreció a la Junta toda su colaboración. Pero enseguida le lanzó un aviso a Carmen Cal-

vo: que "esa espléndida operación no empequeñezca la importancia del Museo de Bellas Artes del que la Junta es gestora". El director general de Bellas Artes se reunió a última hora de la mañana con la delegada de Cultura, Rosa Torres, y con técnicos provinciales para intercambiar impresiones.



Un visitante pasea por el patio del palacio de Buenavista de Málaga.

Lo cierto es que en los asuntos derivados de la operación Picasso las posturas enconadas entre Junta y Estado en temas como el de la Alhambra se relajan aparentemente. (Sobre el monumento granadino, Pendás reiteró la postura del Ministerio de Cultura: es legal la constitución del nuevo consejo, es "sorprendente" que la Junta reaccione tan airadamente ante el deseo del Estado de presidir el nuevo consejo. Es más, a su juicio a dos puntos oscuros en la gestión de la Alhambra: la discoteca del Rey Chico y las goteras.

como el de la Alhambra se relajan aparentemente. (Sobre el monumento granadino, Pendás reiteró la postura del Ministerio de Cultura: es legal la constitución del nuevo consejo, es "sorprendente" que la Junta reaccione tan airadamente ante el deseo del Estado de presidir el nuevo consejo. Es más, a su juicio a dos puntos oscuros en la gestión de la Alhambra: la discoteca del Rey Chico y las goteras.

El sueño sevillano de Miguel Ríos

El rockero cierra su gira en el Teatro de la Maestranza

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ, Sevilla
Hace cuatro años, cuando grababa en Sevilla los capítulos de su serie 'La fiebre del Sur', en los largos intermedios que las artistas folclóricas dilataban cambiando los faraloes del vestuario, para sostener caliente al público del plató, Miguel Ríos, escoltado por la orquesta de Manolo Gas, entonces los viejos y clásicos *standars* de ayer y de hoy: cosas de Elvis, y así.

Justo en uno de esos evocadores tiempos muertos nació el sueño de hacer una gira con una big-band. "Porque el público, y nosotros, nos lo pasábamos fenomenal", recordó ayer Miguel Ríos, que hoy trenza, también en Sevilla, el círculo final de ese sueño. Un Miguel Ríos fáustico y exultante a sus casi 53 años, despide hoy en el Teatro de la Maestranza (21 horas) su gira

'Como la primera vez' con la Peugeot Big Band, un hiper-sólido monstruo musical engordado por 16 instrumentistas, con el que Ríos ha satisfecho otro sueño antiguo: ingresar en el *swing* y en el jazz. El concierto, al que asistirán Víctor y Ana, será grabado y, según su calidad, podría perpetuarse en disco.

La cita satisface otra deuda más, lo que la convierte en una especie de *ajuste de cuentas* triple. En 1985, los nobles caballeros de la Real Maestranza de Sevilla prohibieron cantar en su coto al rockero granadino. "Debieron pensar que yo era un *bicho raro*". Pues el *bicho raro*, 12 años después, invoca a Glenn Miller en el mayor templo lírico de España.

Miguel Ríos, cuya perdurabilidad a lo largo de 35 años de oficina reside quizá en el secreto de haberse considerado siempre un

albañil del rock, dijo ayer que ya no siente, desde luego, ninguna "urgencia histórica", pero que tampoco encaja esta gira —y la apoteósica *El gusto es nuestro*—, como el censo de su testamento musical. "Si hay en ellas", admitió, "algo de inventario".

El programa enfatiza esa condición de arqueólogo musical y proclama la fantástica ductilidad del cantante: Miller, Elvis y otros cerebros de la música popular norteamericana cohabitan con Serfat o con la amorosidad de un himno llamado *Santa Lucía*. Todo, bajo el pabellón de una marca de coches. "Esta gira es un acto romántico de primera magnitud", proclamó el también *activista* Miguel Ríos, "porque este ministerio de Cultura y Educación Física que graba a la música con el 16% de IVA igual cree que esto que yo hago no es cultura".

Los índices de lectura en Huelva no han variado desde 1980

LUIS E. SILES, Huelva
La Feria del Libro de Huelva se inaugura hoy, sábado, en medio de la preocupación general del sector editorial por los bajos índices de lectura en esta provincia. El porcentaje de onubenses que se acerca a la lectura es prácticamente el mismo desde 1980, a pesar de que a partir de aquella fecha la edición de libros en España se ha multiplicado por cuatro. Además, en Andalucía occidental bajaron seis décimas los porcentajes de lectura en 1996 respecto a los del año anterior, sin que los profesionales acierten a dar con las causas de ese abandono de la afición a los libros.

Por eso, el principal objetivo de los organizadores de la muestra onubense consiste en incentivar el placer por la lectura. La Feria del Libro homenajeará este año a Francisco Ayala, que el próximo martes visitará Huelva, y sus organizadores realizarán una adhesión pública a la candidatura de este escritor al Premio Nobel de Literatura 1997. El homenaje concluirá con un encuentro del escritor con los especialistas que han estudiado su obra y con el público en general.

Literatura infantil

Una vez más, los volúmenes que se espera resulten más vendidos son los de literatura infantil. "Curiosamente, los niños en edad escolar leen mucho, pero al llegar a la adolescencia abandonan los libros y entran en el universo de la litrona", explicó ayer el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva, José Juan Díaz Trillo, principal organizador de la muestra.

La feria se abre con el tradicional pregón, que este año ofrecerá el periodista Román Orozco, de 52 años, responsable de *El País Andalucía*. La feria tiene un presupuesto total de 10 millones de pesetas y se desarrollará en dos espacios diferentes, por primera vez en su historia: en la céntrica plaza de Las Monjas habrá 10 casetas destinadas a la venta al público de libros y en los salones de la Casa Colón se desarrollarán las presentaciones de libros y numerosos actos culturales. Hay programadas para los nueve días de feria unas 100 actividades, en las que se prevé participen unos 200 profesionales.

En la Casa Colón habrá todas las noches un Café Literario: debates en torno a los más variados aspectos de la literatura. "Como decía Gloria Fuertes, tendremos una feria abierta a todas horas, y nos vamos a ocupar de la producción literaria en toda Huelva. Será una fiesta muy provincial, pero nada provinciana", indicó Díaz Trillo.

Por otro lado, hoy concluye en la localidad onubense de Punta Umbría el IV Encuentro Internacional de Editores Independientes, que se ha celebrado en la Casa de la Cultura Municipal. Este encuentro está organizado por la Asociación Cultural 1900 y el Ayuntamiento de Punta Umbría, y cuenta con el patrocinio de la Diputación de Huelva y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en la provincia.

MÁLAGA ► Cinco sindicatos critican la escasez de comida para los pacientes de un hospital

El pasado fin de semana, los pacientes del hospital de la Axarquía (Vélez-Málaga) cenaron dos albóndigas. El domingo, la concesionaria de la cocina gastó tres kilos de arroz para 60 menús. Esta escasez de comida, que los cinco sindicatos representados en el centro sanitario — UGT, CCOO, CSI-CSIF, Satse y CGT— han atribuido a los recortes presupuestarios, “ha levantado las quejas de los enfermos ingresados”. Diego Pedrosa, gerente del hospital, rechaza de manera categórica la queja sindical. “Los sindicatos mienten; no sé cuál será la intencionalidad. Niego esa información con rotundidad”. Según Pedrosa, lejos de faltar, la comida no sólo es abundante, sino que sobra “casi todos los días”. — L. G.

ALMERÍA ► Cinco detenidos por tráfico de drogas

Cinco personas — M. I. A., de 47 años; S. T. B., de 22; M. T. B., de 21; M. S. B. B., de 46, y el menor F. J. S. C., de 16— han sido detenidas en la barriada almeriense de El Puche por su presunta implicación en un delito de tráfico de drogas, según un comunicado remitido ayer por la Policía. — EFE

556 enfermos mentales viven integrados en pisos

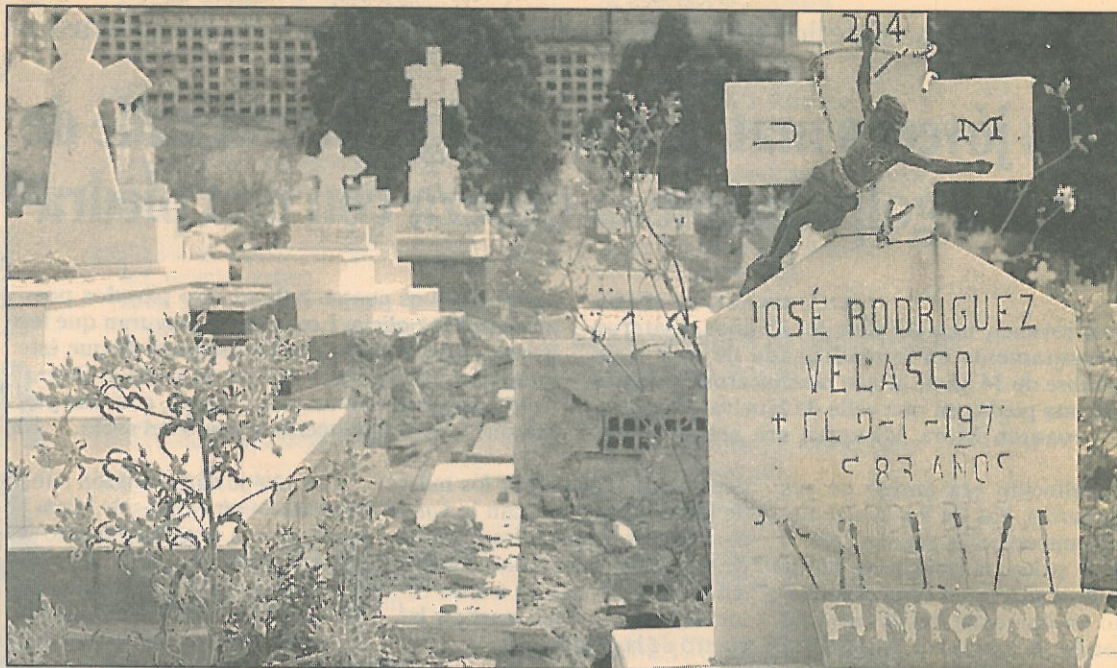
Un total de 556 enfermos mentales andaluces viven integrados en la sociedad en pisos, casas-hogar, residencias de la Tercera Edad y pensiones concertadas, según un informe presentado al Parlamento autonómico por la Fundación Andaluza para la Integración del Enfermo Mental (Faisem). Desde que en 1985 comenzó el cierre de los manicomios andaluces, 1.300 enfermos fueron dados de alta y comenzaron un proceso de integración a través de sus familias, centros de la Tercera Edad o centros de deficientes mentales. — EFE

HUELVA ► Premio de poesía para un periodista

El periodista madrileño Manuel Rico ganó ayer el XVII premio de Poesía Juan Ramón Jiménez de Huelva, organizado por la Diputación Provincial y dotado con 1,5 millones de pesetas, por su obra *La densidad de los espejos*. El jurado concedió el accésit a la obra *Arte del olvido*, de José Ramón Trujillo, y destacó el alto nivel de las más de 200 obras presentadas. — EFE

MARBELLA ► Muestra de obras de Luis Caruncho

El Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella inauguró ayer la muestra *Caruncho, obra gráfica y obra tridimensional*, que reúne más de 40 trabajos que el artista ha realizado en los últimos 20 años. Considerado como uno de los principales autores de la nueva vanguardia española, Luis Caruncho fue cofundador del grupo Ruedo Ibérico y reconocido exponente del movimiento constructivista nacional, junto a José Caballero y Alvaro Delgado. La antológica estará abierta durante un mes. — J. L. S.



Muchas lápidas del Cementerio de San Miguel se encuentran en mal estado.

RAFAEL MARCHANTE

Alegan que San Miguel ha estado cerrado ilegalmente ocho años

Los dueños de panteones de un cementerio de Málaga exigen al consistorio 1.100 millones

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
Los más de 200 propietarios de panteones y nichos del Cementerio de San Miguel de Málaga exigirán al Ayuntamiento de la ciudad una indemnización conjunta de 1.100 millones. Federico del Alcázar, representante legal de los pro-

pietarios, enfrentados al consistorio desde 1988 al considerar que la clausura de la necrópolis acordada en febrero de 1987 no era legal y vulneraba todos sus derechos, confirmó la interposición hace una semana de un recurso contencioso-administrativo ante el Ayuntamiento.

El recurso se basa en “el perjuicio moral y en la privación de derechos funerarios que hemos sufrido durante los años en los que la necrópolis ha estado clausurada ilegalmente”, según Del Alcázar, quien agregó que ésta era “la única salida” que encontraban ante la actitud del Ayuntamiento, “que se ha negado” a recibirles para buscar “una solución airada y dialogante”. “Nosotros queremos que el cementerio se recupere y nos parece bien que se convierta en parque, pero nos parece impensable aceptar un año tras otro esta postura de fuerza y de silencio por parte del Ayuntamiento”, añadió.

El Ayuntamiento ha creado una comisión especial con representantes de las tres fuerzas políticas para convertir el cementerio, abierto a principios del siglo XIX, en un parque monumental cerrado, del que se estudian futu-

ros usos funerarios que podrían limitar el uso de los panteones al de columbarios o depósitos de cenizas, como ayuda a su conservación como Bien de Interés Cultural. La Consejería de Cultura no ha iniciado aún el expediente para su protección debido a su “complejidad” y a los problemas económicos del departamento.

La clausura de San Miguel, sito en una zona muy deprimida de la ciudad, ha estado desde el inicio sumida en la polémica. La evidente degradación de su espacio de enterramiento a mediados de los ochenta hizo plantearse al Ayuntamiento la apertura de otra necrópolis. Para ello hubo que constituir una empresa mixta con capital privado —Parcemasa—, que construyó y asumió la gestión del cementerio de San Gabriel en una zona periférica de la ciudad.

El problema surgió cuando un pleno municipal decretó la clau-

sura de San Miguel en 1987 alegando que incumplía el reglamento de Policía Mortuoria, que impide cualquier construcción habitada a menos de 500 metros de las lindes de un cementerio. Desde antes de la llegada de las corporaciones democráticas ha sido el propio Ayuntamiento el que ha ido dando licencias de construcción junto al camposanto.

“Los motivos de la clausura carecían de lógica y así lo reconoció en 1992 el Tribunal Supremo dándonos la razón con una sentencia que declaraba nula de pleno de derecho la clausura municipal”, recuerda el abogado de los propietarios. Una sentencia del año pasado del Tribunal Superior andaluz ha dado por cumplida la clausura. Sin embargo, la privación de derechos funerarios se hizo efectiva desde 1987, motivo por el que los propietarios reclaman ahora su indemnización.

El camino hacia la libertad de prensa es largo y tortuoso, afirma Román Orozco

EL PAÍS, Huelva
Unos 600 periodistas han sido asesinados en los últimos diez años y miles más, encarcelados en todo el mundo durante la última década cuando ejercían su trabajo, afirmó ayer Román Orozco en el pregón que inauguraba la XXIII Feria del Libro de Huelva.

El camino hacia la libertad de prensa, cuyo Día Mundial se conmemoraba ayer, ha sido por ése y otros motivos largo y tortuoso, aseguró Orozco, delegado para Andalucía de EL PAÍS.

Orozco criticó los abusos de quienes detentan el poder, político o económico, y el temor que muchos gobernantes tienen a la prensa libre. Con el mismo énfasis

atacó a los periodistas serviles y manipuladores que deshonran a la profesión al ofrecer informaciones sin contrastar, y en muchas ocasiones falsas, y pidió que los tribunales actúen contra ellos.

El delegado de EL PAÍS tuvo duras palabras para los “viejos lobos” del periodismo franquista que hoy tienen la desfachatez de dar lecciones de democracia y libertad. Aún así, Orozco dijo, citando a Voltaire, que, aunque está en desacuerdo con sus ideas, “daría gusto mi vida por defender su derecho a expresarlos”.

El acto, que se celebró en la Casa Colón, estuvo presidido por las primeras autoridades de la ciudad y la provincia de Huelva.

Ciclo en Sevilla sobre compositores de música para cine

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
La Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla ha organizado este mes un ciclo —*Nuevos compositores europeos y norteamericanos*— sobre algunos de los más interesantes autores de música cinematográfica de los últimos años. El ciclo se abre mañana y el martes con la obra de los norteamericanos Howard Shore y Danny Elfman. Los días 12 y 13 le tocará el turno a los europeos George Fenton, Patrick Doyle, los polacos Zbigniew Preisner y Wojciech Kilar y el francés Gabriel Yared, ganador este año del oscar por *El paciente inglés*. El 19 y el 20, vuelta a los estadounidenses: Elliott Goldental, Carter Burwell, Richard Robbins y los veteranos del neosinfonismo: Jerry Goldsmith y John Williams.



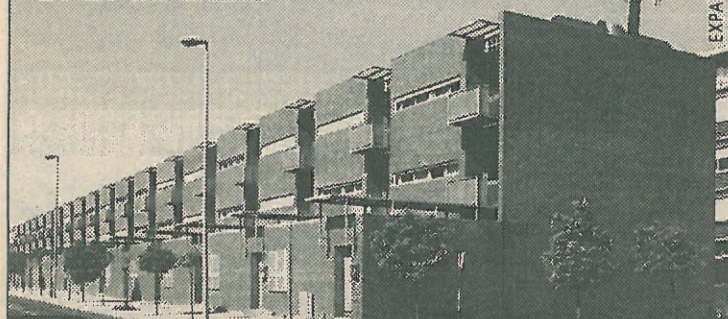
residencial
PALMERA 2

Luz y espacios ideales
para estudio profesional,
gabinete técnico
o delegación de gran
empresa transnacional

Estamos hablando de Sevilla,
Zona de la Palmera

Estamos hablando de 250 m²

Estamos hablando de menos
de 25 millones



Promueve:
Tierra, Mar y Aire, SCA (95-422 61 43) PROINM-78
(95) 445 62 11 - 445 64 98 • 929-27 10 80

La exposición de los premios Hofmann de fotografía muestra en Sevilla 50 imágenes de cuatro continentes

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
50 imágenes captadas por otros tantos fotógrafos de cinco países europeos en rincones de cuatro continentes forman

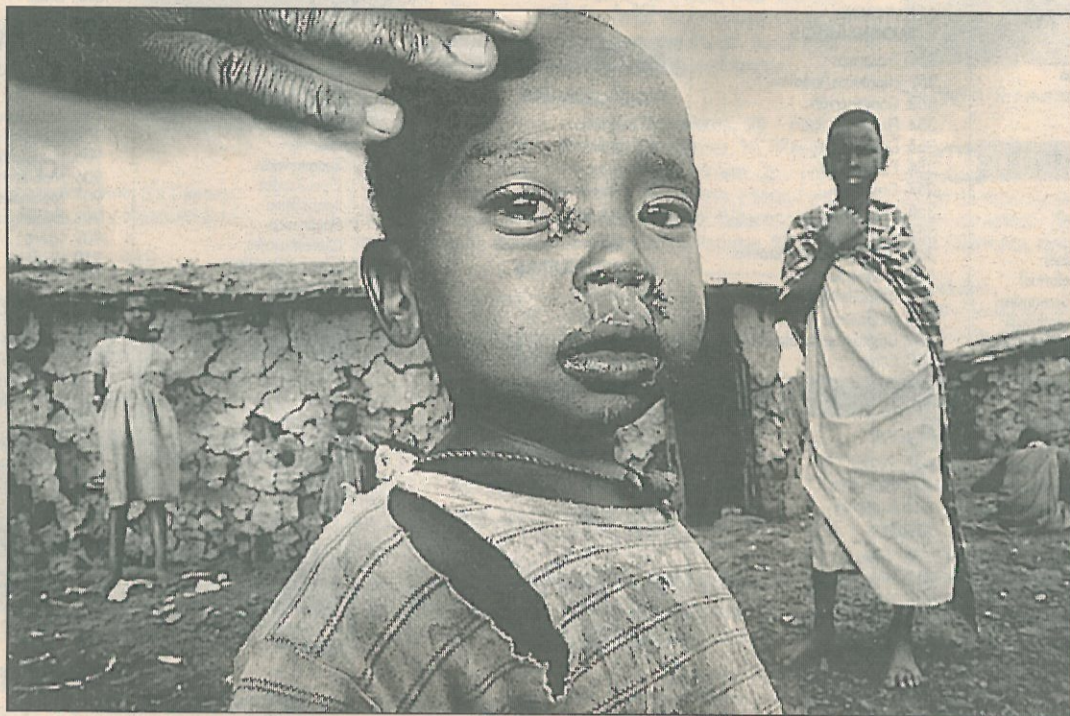
la exposición itinerante de los premios Hofmann de fotografía 1996, que desde hoy y hasta el 6 de junio recala en Sevilla. El lugar elegido es la sala de exposi-

ciones de la cadena Martín Iglesias, que abrió en marzo un espacio libre para la fotografía actual en una capital donde escasean los centros especializados.

La sexta edición de los premios Hofmann, uno de los más importantes que se convocan en España sobre un tipo de expresión que unos elevan a arte y documento y otros reducen a mera técnica y oficio, aglutina muestras de todos los géneros fotográficos, desde la fotodenuncia periodística y el paisaje exótico hasta el retrato antropológico o la composición abstracta.

De esta diversidad, acorde con las diferentes culturas retratadas, han salido vencedores el blanco y negro y los fotógrafos andaluces. En esa técnica están realizadas las tres fotos ganadoras, y de ellas, el primer y el tercer premio lo firman dos gaditanos, Juan José Huelva Esteban y José Luis Roca García. El segundo recayó en la fotógrafa madrileña Cristina García Rodero.

Huelva Esteban retrató el rostro mugriento de un niño africano que, con las moscas en el lagrimal, mira al objetivo con la profundidad de la miseria. García Rodero firma *Georgia*, el retrato de una viuda caucásica apoyada en la frente del difunto. El ojo de un pez atrapa-



JUAN J. HUELVA ESTEBAN

África, la imagen que ha obtenido el primer galardón en los premios Hofmann de fotografía 1996.

do en el anzuelo de un pescador del Estrecho sirve de eje en la composición de Roca.

Otras miradas y gestos detienen el paso. Miradas de vaga-

bundos españoles, de viejas cubanas, de boxeadores fracasados, de un guerrero yanomami con ojos abiertos a la inmortalidad, sonrisas en Sumatra, cru-

cifijos en Lisboa, paraguas en Nueva York; elefantes en Botswana o cafés de Alejandría. En definitiva, el mundo en dos dimensiones.

El Legado Andalusi, candidato a recibir la distinción de ruta cultural europea

EFE, Granada
El Consejo de Europa decidirá en los próximos días la designación del Legado Andalusi como Itinerario Cultural Europeo, al que optan, junto al proyecto auspiciado por el Gobierno andaluz, otras 18 rutas europeas. El Legado Andalusi, que comenzó los trámites para obtener la distinción en 1994, espera que el comité de Cultura de la Comisión Europea conceda al proyecto cultural y turístico español la alta distinción, avalado por los favorables informes emitidos por el organismo europeo que reconoce la trascendencia de las rutas del Al-Andalus como puente de unión entre Europa y el norte de África.

En los informes sobre el Legado Andalusi, el comité de Cultura subraya, entre otras consideraciones, la calidad del proyecto cultural y turístico, su importancia histórica, los apoyos recibidos por el Gobierno marroquí, y el alto número de publicaciones, requisitos exigidos por el organismo europeo para la declaración de Itinerario Cultural Europeo.

La declaración del Legado Andalusi como Itinerario Cultural Europeo supondría, además del prestigio que conlleva la distinción, la confirmación de su dimensión internacional y la inclusión del proyecto en las redes culturales europeas.

Paul Spencer. Llegó hace años de visita y casi se ha quedado a vivir. Siempre que puede viene a respirar aire puro, disfrutar del golf y de una cultura tan antigua como la andaluza. Lo que más le gusta es la amabilidad de la gente.



Y TÚ, ¿CONOCES TU TIERRA?

Para más información consulta a tu oficina de turismo más cercana

o llama al 901 20 00 20 o visita nuestra web: <http://www.andalucia.org> e-mail: info@andalucia.org

Andalucía 
Sólo hay una

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



La selección saharauí posa antes de comenzar el partido de entrenamiento que jugaron contra el Santa Aurelia.

GARCÍA CORDERO

El fútbol de la guerra

Saharauis que viven en Andalucía crean un equipo de fútbol para ayudar a los niños de su país

CARMEN MORÁN, Sevilla

El partido que jugaron el pasado sábado la República Árabe Saharaui Democrática contra el Santa Aurelia acabó con un dos a cero a favor de la selección saharauí. Pero ellos, los saharauis, no jugaban para ganar un título sino dinero. Con lo que den las taquillas de cada partido, el equipo, de apenas unas semanas de vida, colaborará con el proyecto Vacaciones en Paz, que trae a Andalucía cada verano a centenares de niños saharauis que viven en campamentos de refugiados. La selección saharauí comienza el día 10 en Gelves un circuito futbolístico por varios municipios con este fin.

El once titular se colocó sonriente para las fotos y un poco más tarde comenzó a pelotear sin mucho concierto. El manager, Muhammad Ali, iba y venía desgañándose por la banda. "Esto si es espectáculo, fútbol en primera línea. Al número siete —el que parecía la estrella del equipo a decir de los ojeadores casuales— también le he fichado yo". Al paso de la tarde resultó que los había fichado a casi todos. El verbo en este caso significa ponerse en contacto con los paisanos que viven en España e invitarles a jugar. Sin más.

Muhammad Ali tiene 22 años y llegó a Sevilla hace siete con una beca para estudiar, como el resto de sus compañeros. Abandonados los estudios y perdida la beca, comparte piso con tres de los jugadores del equipo y se dedica a buscar trabajo. Una tarea difícil especialmente para ellos. Mira al césped y otorga con el silencio.

Hamudi, el portero, se acerca a la banda y el manager lo señala: "A éste también lo he fichado yo. Si algún club lo quiere, por cinco duros, venga", dice festivo. Hamudi se aleja riéndose del cargo de secretario técnico que se ha au-



Hanudi, el 11 del equipo, muestra sonriente sus guantes de portero.

GARCÍA CORDERO

toadjudicado Muhammad. El ambiente es distendido, lúdico, propio de una tarde de sábado y de fútbol. Hasta que se habla del eterno conflicto del desierto que fue español. "Ya hace más de 20 años, no puedo ser optimista, no hay nada que hacer. No confío en la última visita de James Baker. ¿Quién se va a creer que esto

va a cambiar? No nos chupamos el dedo. Baker se acuerda [del Sáhara] para que sepan que sigue vivo. Y otros ni se han acordado". A medida que va hablando Muhammad Ali se quita, se pone, se coloca el sombrero gris con la banda de piel de tigre. "Yo de rollos nada. Volveré a mi país si hay guerra o si hay paz". Acaba

por desprenderse de las gafas de sol y descubre la cara morena y los ojos negros. Guerra o paz. No cree en soluciones intermedias, ni confía en un arreglo pacífico entre las partes, ni en que haya referéndum ni en los políticos. "Son más de 20 años", concluye entre la resignación y la rabia.

Mustafá tiene 29 años, los tres últimos viviendo en Cádiz. Sólo va a Sevilla cuando entrena el equipo. Es el mayor. Él sí confía en James Baker y tiene esperanzas en que a finales de mayo la cosa empiece a cambiar, en que por fin haya un referéndum justo. Pero ninguno descarta la guerra. Ahora vive en una residencia de estudiantes y cuando va a la capital andaluza come y se aloja en el instituto Blanco White. Hasta hace muy poco tenían problemas para el transporte y el alojamiento porque están indocumentados. "Algunos juegan casi sin haber comido", contaba el entrenador, Francisco Montaña, que además hacía de árbitro en el encuentro.

El traje del equipo es rojo. Poner todos los colores de la bandera disparaba el presupuesto. La Asociación de Amistad con el pueblo Saharaui anda mejor de amistad que de dinero. Para traer a los niños del desierto este verano, además de jugar al fútbol han organizado una maratón el día 23 de mayo para la que buscarán patrocinio y de la que esperan sacar limpias las 300 pesetas que le costará a cada corredor apuntarse a la carrera.

El suplente Mahamud es el más optimista con el futuro del conflicto saharauí. Mahamud volverá a su país el próximo año. No quiere salir por las calles de Málaga en busca de un trabajo imposible. Se va. "Hay que ayudar a aquella gente". Su cláusula de rescisión con el equipo no está blindada por una suma millonaria.

P. Vigil de Quiñones Hija del último héroe de Filipinas

"Mi padre era tan bueno que curaba hasta al enemigo"

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

El teniente médico Rogelio Vigil de Quiñones (Marbella, 1862-Cádiz, 1934) ha quedado en la memoria de los cronistas militares como la quintaesencia del quijotesco héroe español tan capaz de ir a curar al enemigo como de resistir durante 11 meses el cerco de los independentistas filipinos a su refugio de la Iglesia de Baler, en la isla de Luzón, con tal de no arriar la bandera.

Entre el 1 de julio de 1898 y el 2 de junio de 1899, cuando hacía ya meses que se había firmado la paz, Vigil de Quiñones y los otros 32 hombres del destacamento, ignorantes de esas noticias, se empeñaron en defender lo que era el último bastión del Imperio español. Por eso los nostálgicos les conocen como *los últimos de Filipinas*, la antigua colonia de ultramar sobre la que esta semana están tratando en Sevilla las VII Jornadas Nacionales de Historia Militar. "Hoy ya no hay héroes como él", se lamenta su septuagenaria hija. Purificación, la más joven de seis hermanos, es maestra jubilada de EGB.

Pregunta. ¿Cómo le recuerda?

Respuesta. Él murió cuando yo tenía 13 años, de un ataque de uremia. Lo recuerdo como alguien buenísimo.

Fijese que se pasaba al enemigo a curar a sus heridos. Llegaban dos tagalos con una bandera blanca y él se iba a ayudarlos. 'No vaya usted que nos pierden', le advertía Saturnino Martín Cerezo, el jefe del fuerte donde estaban cercados. Y él le decía: 'Cuando viene un herido sangrando no entiendo de ideología'.

P. ¿Contaba algo de sus penalidades en Filipinas?

R. No, nunca. No le gustaba hablar de eso porque decía que había sufrido muchísimo. Le hirieron en un costado, y él se curó a sí mismo con un espejo. Luego casi todos enfermaron de beriberi, y él también. Era una enfermedad que les aflojaba los músculos, hasta 100 deposiciones al día tenían que hacer. Enfermo y todo, pasaba revista a los enfermos montado en una silla. Y se curaron porque él ordenó que comiesen hierba fresca, que tenía la vitamina que a ellos les faltaba.

P. Y al final, tras la capitulación, salieron por la puerta grande.

R. Que los insurrectos rindieran honores a los españoles y no les desarmaran, como homenaje a su valor, es algo insólito en la historia. Muchos años después el presidente Marcos recibió a mi hermano en Filipinas y se le comparó con los héroes del Cid.

P. ¿Qué le pareció aquella película sobre los últimos de Filipinas, con Alfredo Mayo como Martín Cerezo y Guillermo Marín como su padre?

R. Sí que la vi, pero no me gustó que presentaran a mi padre como un descreído de Dios, cuando él, como médico naturalista, era muy católico.

P. ¿Existen los héroes hoy en día?

R. No. Estamos faltos de ideales por los que luchar, la juventud pasa de todo. El tono general es a vivir que son dos días.



P. Vigil de Quiñones.

El escritor Andrés Sorel humaniza al Salvador en 'Jesús, llamado el Cristo'

J. M. RODRÍGUEZ, Sevilla
Che Guevara. Dolores Ibarruri. Miguel Hernández. Federico García Lorca. La obra narrativa y de reflexión de Andrés Sorel, nacido en Soria, pero fuertemente ligado a Andalucía, es un encadenado de vencidos. Por eso, no extraña que haya escrito ahora *Jesús, llamado el Cristo* (Compañía Literaria), que ha presentado en Sevilla arropado por Juan Eslava Galán, Rafael de Cózar y José Antonio Gómez Marín. "El regreso a Jesús es el regreso a los vencidos. Jesús no es más que otro derrotado, como Guevara, Martí o Lorca", explica Sorel, quien presenta a un Jesús de Nazaret "humanamente recobrado y desmitificado de su conversión de hombre en Dios".

Un médico griego, padre de Lucas, el Evangelista, le cuenta a éste, a través de cartas, el relato de la vida de Jesús a sabiendas de que su hijo transformará esa biografía en mito. El relato de Sorel, que no es cristiano y que ha detallado los decorados históricos coleccionando los manuscritos del Qumram, es un intento de despojar al personaje de cualquier adherencia sagrada y ceñirlo a su condición de "doble víctima de los ocupadores romanos y de la casta de sacerdotes judíos" que se sintieron amenazados por él.

El carácter polémico del libro, punteado por citas de Ciorán, Séneca, Kafka o Kant, entre otros, es indudable aunque, observa Sorel, el obispo auxiliar de Madrid no le anotó ninguna crítica cuando acudió a la presentación del libro.

Unos 30 escritores españoles discuten en Córdoba sobre poesía y paisaje

J. M. R., Sevilla
Unos 30 poetas y especialistas literarios de los que destacan, entre otros, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Manuel Mantero, Fernando Quiñones, Rafael Guillén, Antonio Hernández o Félix Grande, participan en el encuentro *El paisaje en la poesía actual española*, organizado por la Diputación Provincial de Córdoba y que se celebra, desde hoy y hasta el sábado, en Hinojosa del Duque.

"El paisaje, en el fondo, es un espejo donde se mira el poeta. El paisaje exterior no refleja sino el paisaje interior del ser humano, sus problemas, sus búsquedas", dijo Antonio Colinas, quien participa también en el encuentro, durante su presentación. Colinas reivindicó la importancia de la naturaleza en la escritura "en estos tiempos materialistas de lo ligero y lo superfluo".

Para el director de las jornadas, Antonio Rodríguez Jiménez, "el paisaje es la esencia de la poesía, hasta el punto de identificarse con la poética del autor". La reunión está estructurada en torno a seis sesiones de debate. Entre ellas destacan la reunión, hoy, y en torno a una sola mesa de Claudio Rodríguez, Manuel Mantero, Rafael Guillén, Antonio Hernández y Félix Grande.



Todd Slaughter, durante la instalación de su obra *Mano y Bola* en Algeciras.

JOSÉ BIENVENIDO

La obra ubicada en el Estrecho se mueve con técnicas de la NASA

La escultura 'Mano y bola' de Slaughter resume las relaciones de África y Europa

MARGOT MOLINA, Algeciras
El artista norteamericano Todd Slaughter está convencido de que la relación entre África y Europa es recíproca. Los dos continentes dan y reciben cultura e historia. Su idea se ha plasmado en un espectacular conjunto escultórico: una gran mano a base de 2.400 planchas de

aluminio y una esfera de acero de seis metros de diámetro —en la que han colaborado técnicos de la NASA—, que se inaugurará el día 22 en Algeciras (Cádiz), cerca del mirador del Estrecho. La obra, encargada por la Junta de Obras del Puerto de Algeciras-La Línea, ondea a las órdenes del viento gaditano.

A Todd Slaughter, de 55 años, le fascinan las *vanitas* y las pinturas de la Ilustración que guarda el Museo del Prado. "La esfera es el símbolo de la tierra, de la pureza y la bondad. Me impresionaron las obras del Prado en las que aparecían el cetro y la bola porque están relacionadas con mis últimas instalaciones. De ahí surgió la idea de *Mano y bola*", explica el artista, quien ha pasado dos semanas en Algeciras dirigiendo a diez personajes en el montaje de la escultura.

La pieza, con un presupuesto de 26 millones de pesetas, es un encargo de la Junta de Obras del Puerto de Algeciras-La Línea para conmemorar su primer centenario, aunque éste se celebró en 1995. El artista,

que trabaja con materiales naturales como la sal, el carbón o el sulfuro, partió del color del cielo en la noche del solsticio de verano para obtener el azul de los paneles que recubren la mano. La movilidad y el color de la obra recuerda el oleaje marino.

"Los paneles están articulados de forma que la mano parece adquirir vida con el viento. Para mí, expresa un sentimiento compartido, un toma y daca", dice el artista, que, hasta el 29 de mayo, expone instalaciones y dibujos en la galería Magda Bellotti de Algeciras. La relación del artista con su entorno —"siempre parto de situaciones concretas que me afectan"— queda clara en la instalación *Home making*, en la

que un derviche gira alrededor de una galaxia de pequeños muebles quemados.

La ejecución de la bola, que se instalará sobre una base de hormigón de 3,5 metros cuadrados, ha sido complicada, porque está realizada de filamentos de acero y tiene un mecanismo que le impide girar a más de seis revoluciones por minuto.

"En Columbus (Ohio), donde vivo, los ingenieros de la NASA han colaborado en la creación del mecanismo de la esfera. El proceso ha sido largo, estoy trabajando en el proyecto desde hace más de año y medio", explica Slaughter. *Mano y bola*, que puede verse desde la carretera que une Algeciras con Tarifa, es un conjunto de seis por doce metros.

Los musulmanes celebran mañana la ceremonia de orientación de la mezquita del Albaicín

A. V. G., Granada
La Comunidad Islámica en España, promotora de una mezquita en el barrio del Albaicín, podrá mañana, 15 años después de solicitar el permiso de obras, celebrar la ceremonia de la *qibla*, consistente en determinar la orientación hacia la Meca. No obstante, las obras no podrán comenzar hasta que la Junta decida qué hacer con los restos arqueológicos hallados en el solar tras dos años de excavaciones. El presidente de la comunidad, Juan Antonio Bermejo, dijo que todos los retrasos sufridos por el proyecto "hacen pensar en que la Junta ha utilizado las excavaciones arqueológicas para detener la mezquita".

La Comunidad Islámica ha invertido unos 12 millones de pesetas en financiar las intervenciones arqueológicas a que fue obligada por la Consejería de Cultura. Los trabajos, que se han alargado durante dos años con varias interrupciones, terminaron recientemente, lo que va a permitir celebrar la ceremonia de la *qibla*, que será dirigida por dos ulemas (doctores de la religión musulmana) del Ministerio de Asuntos Islámicos y Patrimonio de Marruecos. Al acto han comprometido su asistencia diferentes representantes diplomáticos.

Juan Antonio Bermejo explicó que la Comunidad Islámi-

ca ha cedido a la Junta los doce metros de muralla ibera y los cinco de una canaleta encontrados en las excavaciones con tal de poder iniciar de inmediato las obras. Dichos restos, si Cultura los considera de suficiente importancia, podrían quedar integrados en el jardín.

Con motivo de la *qibla*, la Comunidad Islámica ha preparado diversos actos. Esta tarde, el embajador de Bosnia en España pronunciará una charla y mañana, tras la oración de los viernes, habrá otra conferencia y luego la *noche de Dhikr*, un pintoresco acto religioso que culmina con el reparto de la *harira*, una sopa marroquí.

La compañía de danza DV8 prepara al público con vídeos de sus obras

M. M., Sevilla
La compañía de danza contemporánea inglesa DV8, que actuará en el teatro Central de Sevilla mañana y el sábado, ofrece hoy tres vídeos de sus producciones. DV8, dirigida por el coreógrafo Lloyd Newson, estrena en España su polémico espectáculo *Bound to please*.

Las películas se proyectarán en las salas B y C del Central y la entrada será gratuita. *Sueños muertos con hombres monocromos*, el espectáculo más conocido de la compañía, trata los asesinatos de adolescentes sin techo en Londres. La película, dirigida por Dave Hinton, obtuvo el premio de la Prensa en el Gran Prix International Video-Danse de 1990.

Strange fish, el montaje que la compañía inglesa presentó en la Exposición Universal —desde 1992 DV8 no actuaba en España—, obtuvo el Prix Italia 1994. La cinta, también bajo la dirección de Hinton, trata el tema de la tiranía de las relaciones, del miedo a la soledad y de la búsqueda de alguien a quien amar. *Enter Achilles*, de 50 minutos de duración, ha obtenido cinco premios en distintos festivales internacionales y está dirigida por Clara Van Gool. La virilidad es el tema de este montaje basado, como los anteriores, en la coreografía de Newson. Con la proyección de estas películas y un encuentro que Lloyd Newson mantendrá con profesionales de la danza el día 10, la compañía pretende acercar al público a su forma de trabajar.

Tomás San Miguel y Jorge Pardo tocan en Sevilla su 'Vida en catedrales'

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Concluye hoy el breve, pero intenso ciclo *Nuevas Tendencias*, organizado por la Universidad por séptimo año, con un concierto acústico en el patio del Rectorado a cargo del dúo de piano y saxo formado por los músicos Tomás San Miguel y Jorge Pardo, que interpretarán composiciones del primero de su proyecto *Vida en catedrales*. El título del concierto de hoy, que el sello Nuevos Medios ha publicado con un nombre, *De dos en dos*, que hace referencia a la colaboración de 25 años de este dúo, sugiere el carácter entre resonante y místico de los recintos que San Miguel considera más propicio para la ejecución de sus piezas: las iglesias.

El señorial patio del Rectorado universitario, antigua Fábrica de Tabacos, servirá a las 21.30 de caja resonante, previo pago de 600 pesetas —300 para estudiantes—. San Miguel ha investigado como compositor y teclista los territorios de la música popular vasca y la vanguardia futurista mientras que el saxo Jorge Pardo aporta al dúo su experiencia de fusión de flamenco y jazz, campos en los que ha colaborado asiduamente con Paco de Lucía, Chick Corea o Gil Goldstein. *10 de Paco*, con Chano Domínguez, es su último disco.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus, 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

Javier Tusell
Historiador

“En los patronatos de museos no debe haber políticos”

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga

Es catedrático de Historia Contemporánea de la UNED y acapara los principales premios de ensayo e investigación histórica españoles. Fue director general de Bellas Artes con la UCD entre los años 1979 y 1982. Javier Tusell (Barcelona, 1945) pronunció en Málaga y Cádiz, de la mano de la editorial Santillana, la conferencia *Historia del tiempo actual*, sobre las exigencias éticas y las armas del historiador para hacer la historia presente.

Pregunta. Dice que el arma principal es la imaginación. Tradicionalmente se pensaba que era la memoria.

Respuesta. Un buen historiador tiene que tener en cuenta no sólo los acontecimientos que se produjeron, sino lo que hubiera podido pasar si las cosas hubieran sido de otra manera. No porque esos futuros fueran la realidad, sino porque sólo se entiende lo que realmente sucedió si se tienen en cuenta otras posibilidades.

P. En esa especulación descansaría el carácter ejemplarizante que se supone debe tener la Historia.

R. Claro, porque la Historia no se repite ni es maestra de la vida. No te da pildorillas para que tú interpretes bien la realidad. Si te da olfato para percibir las circunstancias.

Y una formación moral que no es sólo el conocimiento del hombre.

P. ¿Qué opina de las peleas entre autonomías y Estado por la cesión de la titularidad de museos, archivos y bibliotecas?

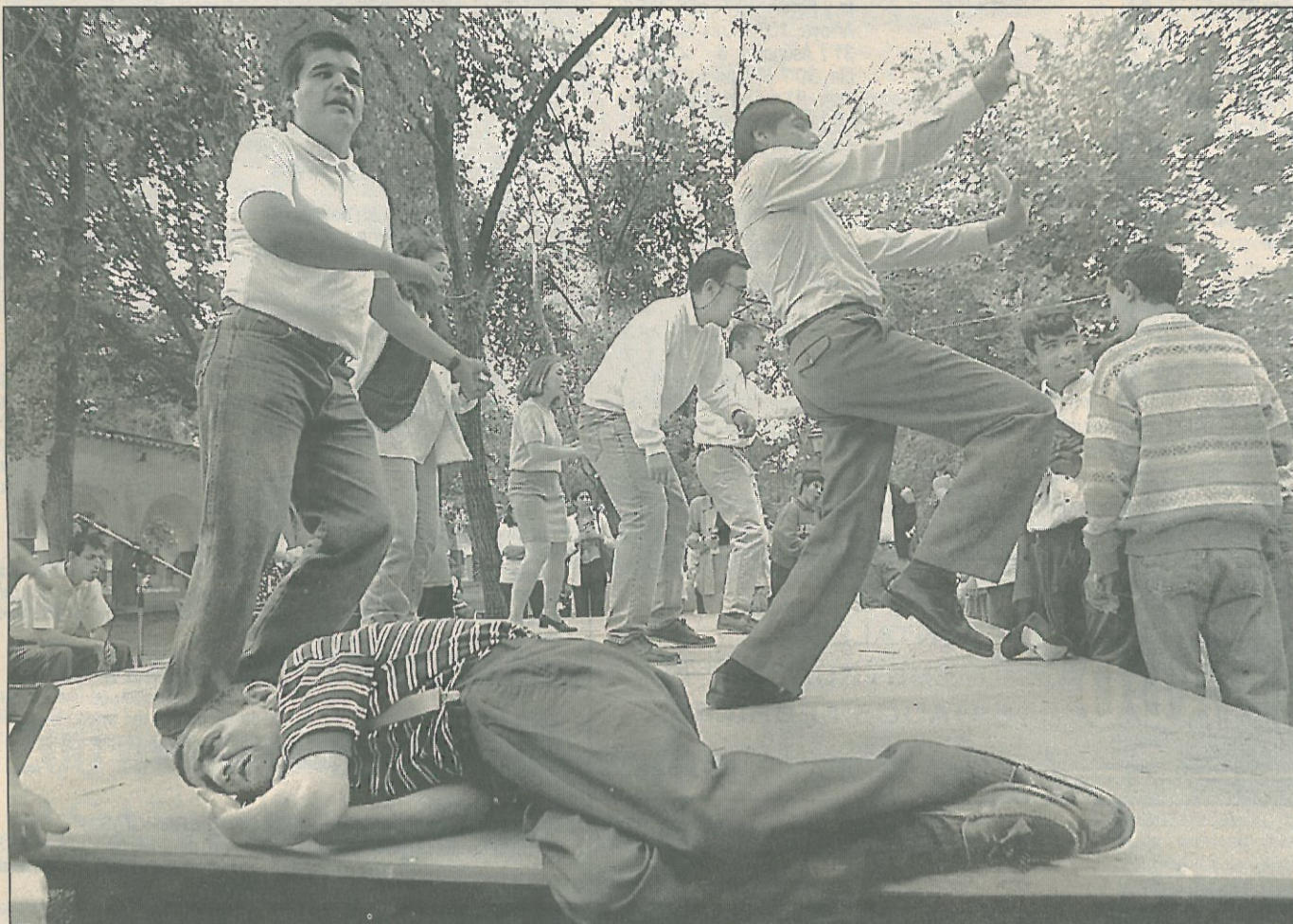
R. Un requisito imprescindible es que no aparezca la pendencia. En cultura hay que hacer labor de consenso y no pelearse. El secretario de Estado de Cultura [Miguel Ángel Cortés] ha cometido este error en demasiadas ocasiones. Al final resulta que esas peleas, como las del Archivo de Salamanca o la Alhambra, las zanja los expertos. En los patronatos no tienen que estar ni los secretarios de Estado ni los políticos, sino sólo expertos. La descentralización del Estado en cultura es irreversible. Yo crearía un Patronato Nacional de Museos donde sus directores se reunieran y establecieran criterios de conservación y acción, pero creo que hay que traspasar ya la titularidad, los recursos y la gestión a las comunidades autónomas y el Estado quedarse con muy pocos museos y de paso poner al frente de ellos a personas realmente capacitadas.

P. ¿Usted, que se trajo el *Guernica* a España, qué le parece la operación Picasso que se prepara en Málaga con la cesión de la colección particular de Christine Ruiz-Picasso?

R. Es sencillamente excelente. Muchísimo mejor que lo que está haciendo el Reina Sofía: comprar sin sentido a unos precios monstruosos. No sé quién ha conseguido lo de Málaga, pero habría que felicitar a los que lo hayan hecho posible.

P. ¿Qué capacidad tiene un historiador como usted de influir en la realidad a través de la opinión en los medios?

R. La misma de cualquier otro que escriba. Lo que tienes es más sensibilidad para captar a un personaje y una situación política determinada.



Escenario de la fiesta de la primavera que ayer se celebró en la Unidad de Deficiencia Mental del antiguo manicomio de Miraflores, en Sevilla.

GABRIEL VEGA

No estamos locos

300 deficientes psíquicos celebran la primavera en Miraflores bajo la bandera de la integración social

E. DEL CAMPO, Sevilla

“En un hombro la pala y en el otro el azaón, la gente le preguntaba: ‘¿De dónde viene, Don Simón?’ Vengo de enterrar mi corazóóón”. No canta Manolo Caracol, ni Keta; canta Pepe Morales, de 56 años, vecino de Marchena y residente en la Unidad de Deficiencia Mental de Miraflores, en Sevilla. En la copla que ayer cantaba arrebatado ante los 300 discapacitados psíquicos que, como él, celebraban la fiesta de la primavera, Pepe parecía retratar su propia vida y resumir su derecho a ser tratado como un individuo y no, como se queja José Muñoz García, director del centro, “como un bulto que hay que aparcar en un rincón”.

La primera vez que visitó estos jardines, en tiempos de las fiestas *Salta la tapia*, Muñoz García era un estudiante y Miraflores un “aparcamiento de 2.000 locos” que llamaban manicomio. Tras la reforma psiquiátrica iniciada en los años ochenta sobre un sistema represivo que poco había avanzado desde las casas de locos descritas por Lope de Vega o Goya, aquel manicomio se ha convertido en la mucho más humana Unidad de Deficientes Mentales de Miraflores, que distingue con buen sentido común a discapacitados mentales congénitos de los enfermos psíquicos. Y aquel estudiante seguidor de la avanzada escuela psiquiátrica que desde Trieste apostó por el modelo de puertas abiertas, es hoy su director.

“No son enfermos; están mejor que usted y que yo. Lo que pasa es que antes, cuando estaban mezclados deficientes y esquizofrénicos en instituciones cerradas, la terapia era darle leña al mono. Los más



Dos de las jóvenes que participaron ayer en la fiesta de Miraflores.

GABRIEL VEGA

mayores estarían integrados hoy día si hubiesen estado desde el principio en un centro abierto”, defiende Muñoz. “El quid es la atención individualizada”, añade, citando como ejemplos de la efectividad del cariño a parálisis cerebrales que responden a las caricias o ancianos que salen del abismo cuando se les lleva a jugar al dominó a asilos de los *normales*.

Mari Ángeles Jaramillo, presidenta de Aprove, la asociación provincial que defiende los derechos del colectivo, da buenas noticias: 684 jóvenes han pasado en el último bienio por el programa de integración laboral Nuevas Rutas de la Unión Europea, de los que esperan que acaben contratados 35 en hoteles, supermercados o artes gráficas. En sus currículos brillan las

virtudes del tesón y la inocencia. “Como trabajadores son metódicos y responsables. Entre ellos no existe el absentismo laboral, porque no tienen esa picardía. Lo malo es que no les perdonan cosas en las que a un obrero normal les pasarían la mano”, dice Mari Nieves Carrión, de la Asociación Aturem.

Entre la deficiencia leve y la parálisis cerebral se abre una galería de casos personales que van desde la integración total con final feliz —como es el caso de los tres obreros casados y / o con hijos que trabajan en el Centro Especial de Empleo dedicado a las artes gráficas— a la marginación sufrida por seres desvalidos en ambientes sórdidos.

Uno de tantos es Pepe, el cantaor, quien después de su actuación contaba con voz de niño asustado. “Mi vecino me trataba *mu* mal. Me encerraba con llave. Mi papa y mi mama murieron hace cuatro veranos. Tuve que avisar a la vecina dando en el tabique. Mi hermano me trajo aquí”. “Mi madrastra es muy mala”, trata de pronunciar la anciana Manoli entre los churres de helado.

Los más viejos son los más débiles. El director considera ya un triunfo que gente como Pepe o Manoli, criados en la época negra de los *tontos del pueblo*, cuando todavía no había teorías ni recursos que hablasen de la rehabilitación, “consigan después de seis meses cortar un papelito”. O que canten. La fiesta de primavera compuso un grito colectivo de reivindicación individual con el micrófono. Javi, Emilio y Pepe se lo disputaban para alzar su voz, desgarradoramente distinta. Todos acabaron entonando cantes *jondos*. Sería por el dolor.



Javier Tusell.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Una visitante japonesa de la embajada cultural de Sendai coloca un pañuelo típico a unas niñas en la inauguración de la muestra.

RODRIGUEZ APARICIO

El arte de Sendai

Un intercambio cultural de artesanos japoneses recuerda la embajada de su paisano Hasekura a Sevilla en 1614

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
A bote pronto, Yoshio Morita, decorador floral de 45 años, vecino de Sendai, tiene un nombre como de dueño de multinacional electrónica. Su conversación, en cambio, trasciende los tópicos del japonés ensimismado en los negocios que ve el mundo a través del objetivo empañado de una Nikon. Él es distinto: un tipo incontinente que hace buena la advertencia de Miwako — estudiante de guitarra en Sevilla y hoy traductora— de que “lo del japonés tímido es un estereotipo”.

“Mi paisano Hasekura tuvo mucho más mérito que yo. Él llegó a Sevilla en barco y yo he aterrizado en un Jumbo”. Como en Triana se enorgullecen de aquel Rodrigo que avistó América, en Sendai, una futurista ciudad nipona de un millón de habitantes al norte de Tokio, tienen a gala ser los promotores de una de las primeras embajadas japonesas que llegaron a Occidente. El señor feudal Date Masumane escribió en 1613 una carta para el rey Felipe III de España y el papa Paulo V en la que les pedía ayuda para convertir a su señorío al cristianismo y crear una línea de navegación regular entre Extremo Oriente y Sevilla.

Eso fue diplomáticamente sencillo. Lo difícil fue llevar la misiva a sus destinatarios. Esa odisea de siete años de duración le tocó a Hasekura Tsunenaga y al franciscano sevillano Fray Luis Sotelo. El 27 de octubre de 1614 leyeron el mensaje de Masumane ante el Concejo de Sevilla.

483 años después, Morita ha repetido el periplo en avión. Él es uno de los 45 miembros de la comitiva de artesanos que ayer inauguraron en la sala San Hermenegildo de Sevilla, dentro del I Intercambio Cultural con la ciudad de Sendai (hasta el 12 de mayo, de 11 a 12.30 y de 18.30 a 22.00), una exposición



RODRIGUEZ APARICIO

El nombre de Beatriz, traducido a la caligrafía artística kanji.

de talleres tradicionales nipones que van desde la participación en la ceremonia del te, la degustación de atún crudo o el arte de la papiroflexia a las clases prácticas de caligrafía ideogramática, decoración con cuerdas o juegos populares.

Y, como hace cinco siglos, se volvió a leer una carta de amistad, esta vez del alcalde

de Sendai. El intercambio fue eso: los japoneses bebiendo fino y las señoras sevillanas comiendo bolas de arroz y atún crudo (*maruro*) en el puesto del maestro Ishikawi. Jamón serrano y te japonés.

El señor Sugano —“yo en Tokio trabajo muchísimo”— discutía la procedencia del atún congelado. El que del Pacífico, traído desde el

mismísimo Japón. El periodista, que si no lo habrían pescado los almadrabereros de Tarifa, Barbate o Conil. La señora Mitsuko Takahashi le enseña a Carmen Royo la ceremonia del te, que, tratándose de monjes y emperadores puede durar seis horas. “¿Hay que sentarse sobre el tatami, no?”, pregunta muy profesional Carmen. “No, no he estado en Japón, es que mis hijos hacen yudo”.

Un visitante japonés inmortalizaba el choque cultural con una Polaroid. Tomoki Akiyama hacía relaciones públicas en inglés explicando que él toca la guitarra española. Igual que Miwako, la traductora, ocho años en Sevilla, que con los juegos de palabras de la pintora Niikuni Kiyoko — 76 años, 45 dedicados a la pintura, 20 al arte y la enseñanza de la caligrafía—, encuentra ocasión de poner a prueba su dominio del idioma. La japonesa Kiyoko dibuja con tinta china. Con los nombres del público, Manuel, Nieves, ella compone algo así a una greguería hecha con ideogramas de la caligrafía *kanji*, que en su imposible traducción vienen a decir algo así, explica Miwako, como “Nieves, la felicidad entre dos ríos de un valle”.

Morita exhibe con orgullo una inefable obra hecha con lanzas, flores, gasas violetas y cables de plástico verde fosforito de los que se venden en las ferias de los pueblos. “Las ofrezco a las empresas de Japón para que metan un toque de humanidad en los edificios”. El delegado de Cultura municipal, José Hurtado, defendía el hermanamiento oficial entre Sevilla y Sendai, arguyendo, según su atlas particular, que los ayuntamientos socialistas se hermanaron con ciudades de segunda categoría como “Potosí, allá por Bolivia, o Kansas City. ¿Qué se nos ha perdido allí? Sendai sí que es importante”.

Andrés Sopena
Escritor

“Hemos olvidado mucho en aras de la concordia”

ANA TORREGROSA, Almería

Andrés Sopena desempolvó todos los ridículos de la escuela franquista en su exitoso ensayo *El florido pensil*. Para Sopena, afincado desde hace décadas en Granada, donde ejerce como profesor universitario de Derecho, escribir el libro supuso un ejercicio de liberación. Lo que ahora llama a risa en aquellos años no era motivo de broma. El escritor ha recordado sus experiencias en las jornadas culturales que celebró hasta ayer el Ateneo Libertario de Almería.

Pregunta. ¿Sostener que la letra con sangre entra fue una de las mayores mentiras de la escuela de su época?

Respuesta. Una de ellas. Pero por encima de ésta estaban las mentiras de los contenidos, la historia y el papel de España. La mentira más importante era la que se construía sobre frases como “Dios colocó a España en el centro del mundo” o “Dios creó América para que Colón la descubriese”. Éstas son, textualmente, algunas de las perlas que nos soltaban en clase. Y esa manera de entender la historia lo abarcaba todo, incluso las Ciencias Naturales. Nosotros, por ejemplo, no tuvimos acceso a la teoría evolucionista. También hizo mucho daño esa creencia bárbara y brutal de que la letra con sangre entra.

P. ¿Escribir *El florido pensil* supuso una especie de venganza contra ese pasado?

R. *El florido pensil* supuso para mí lo que para mucha gente de mi edad leerlo: una liberación. Hemos olvidado mucho en aras de la concordia, pero lo que se olvida así puede quedar enquistado. Unos 40 o 50 años después la risa que surge cuando se cuenta cómo era aquella escuela o incluso alguna lágrima que se les escapa a quienes la vivieron supone una conjura contra el pasado. No podemos evitar estar marcados por aquello. Para bien o para mal, quienes la vivimos somos fruto de esa escuela.

P. La reacción de los jóvenes de ahora al conocer aquellos años es la risa.

R. Los jóvenes se ríen como descosidos, pero es fácil hacerlo si no lo padeciste. Les produce risa porque ellos no tienen el freno del recuerdo o esa sensación de ridículo que podemos tener los que pasamos por aquellas clases. Los jóvenes captan el aspecto más caricaturesco de las anécdotas que les cuentas y la lectura que se desprende de esa reacción es que el fascismo es siempre ridículo y patético. Horrible cuando se impone durante tantos años.

P. Usted ha pasado de alumno de la escuela nacionalcatólica a profesor universitario. ¿Qué diferencias se notan cuando se está al otro lado de la tarima?

R. Curiosamente, muchos de los que abominan de aquella escuela sin embargo reproducen inconscientemente algunos de sus modos. Este tipo de educación marca mucho como para que alguien pueda decir que a él no le afectó. Ahora se mantienen esquemas como el *memorismo*, no el uso de la memoria, un elemento indispensable de la inteligencia. El *memorismo* es esa práctica que consiste en soltar los contenidos de corrido, sin tener idea de lo que se dice.



Andrés Sopena.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

Demasiado cerca de Reagan

El ex jefe de prensa de la Casa Blanca herido en atentado promueve en Sevilla la prevención del daño cerebral

JAVIER SAMPEDRO, Sevilla
A las 14.30 horas del 30 de marzo de 1981, un *disc jockey* llamado John Hinkley se aproximó furtivamente a la comitiva que salía del hotel Hilton de Washington y vació contra ella el cargador de su revólver calibre 22. Una bala entró por la axila del presidente Ronald Reagan y se alojó en su pulmón. Otras dos dejaron malheridos a dos policías. La cuarta le entró por la sien izquierda a Jim Brady, jefe de prensa de la Casa Blanca, a quien sus colegas periodistas conocían y siguen conociendo por el sobrenombre de *El oso*.

Brady es actualmente vicepresidente de la Asociación Norteamericana del Daño Cerebral, y asistió ayer en Sevilla al segundo congreso mundial que se celebra sobre esa materia. El presidente de esa asociación, Martin Foil, le presentó así: "Hay muy poca gente a la que se pueda calificar como un héroe, y el señor Brady es uno de ellos". ¿Se considera usted un héroe?, le preguntaron luego al Oso. Brady se quedó pensando unos segundos y respondió: "Si el jefe dice que soy un héroe, soy un héroe. Él es el que manda".

Jim Brady tiene ahora 56 años, y lleva 16 en una silla de ruedas, con la mitad izquierda de su cuerpo paralizada. La recuperación de sus facultades mentales ha sido lenta y penosa, pero es obvio que ha llegado a buen término. No ha perdido el tiempo, y sus conciudadanos tienen buenas razones para estarle agradecidos.

La pistola que usó Hinkley costaba unas 3.500 pesetas, y el único requisito para adquirirla era estar en posesión de un carné de conducir. Ronald Reagan había repetido en numerosas ocasiones que no consideraba necesario un control más estricto de las armas de fuego. Jim Brady, un republicano de toda la vida, y que ayer mismo insistió en que se sentía muy próximo a Reagan política y personalmente, no hizo suya esa postura sobre las armas.

El Oso se convirtió en el campeón de las campañas de presión política sobre el departamento de armas de fuego para promover un mayor control. El 30 de noviembre de 1993, el presidente Clinton firmó una ley que impone plazos de espera y un control de antecedentes penales para poder adquirir un arma. El departamento de Justicia ha calculado que, desde entonces, la venta de armas le ha sido denegada a 186.000 delincuentes. Esa ley se conoce como la *Brady Bill*.

El republicano Brady reconocía ayer: "No tengo quejas



Jim Brady, en silla de ruedas, ayer en Sevilla. Debajo aparece malherido tras el atentado contra Reagan el 30 de marzo de 1981.

sobre la Administración Clinton. Han hecho cosas que mi partido tuvo ocasión de hacer y no hizo, en particular la fiscal general Janet Reno, que trabajó muy activamente para

sacar adelante esa legislación, de la que estoy muy satisfecho".

La Asociación del Daño Cerebral extiende sus acciones a la prevención y tratamiento

de todo tipo de traumatismos craneoencefálicos. En España se producen al año entre 80.000 y 120.000 casos. La mayoría se deben a accidentes de moto y afectan a personas de 18 a 30 años que circulaban sin casco. Los periodos negros son entre las 11 de la noche y las 5 de la mañana de los viernes y los sábados.

El 20% de los afectados por daño cerebral tiene una alta probabilidad de perder la vida como consecuencia de ello. El resto suele pasar en promedio un mes ingresado en el hospital y sufre después gravísimas secuelas físicas o neuropsicológicas.

La asociación quiere aprovechar su paso por Sevilla para promover campañas similares a las que llevan a cabo en Estados Unidos. Algunas son tan simples como fomentar el uso de cascos, *airbags* y cinturones de seguridad en los vehículos. También impulsan mayores límites de velocidad en carreteras y autopistas. Según el presidente de la asociación, Martin Foil, cada 8 kilómetros por hora de más incrementan tres veces la gravedad de los impactos en el cerebro en caso de accidente.

Otros objetivos son más complicados. Los pacientes necesitan una rehabilitación integral que aborde tanto los aspectos físicos como los neuropsicológicos. Lo primero funciona bien en España, según los expertos, pero lo segundo no tiene una adecuada cobertura, al menos en la sanidad pública. El Hospital Virgen del Rocío de Sevilla fue pionero en este campo, pero sus responsables reconocen estar desbordados por la elevadísima demanda.

Brady no opina sobre esto: "No estoy cualificado para practicar la medicina, aunque han practicado mucha medicina sobre mí". Los especialistas aseguran que los pacientes que han sufrido daños cerebrales sufren ansiedad, depresión e irritabilidad. Cuesta creerlo mirando a Jim Brady —"El buen humor me ha ayudado a superar grandes obstáculos", dice—, pero posiblemente la proesión va por dentro: "Cada año, al cumplirse el aniversario del atentado, todas las televisiones reproducen una y otra vez las imágenes. Eso me devuelve a aquella situación horrible que me he esforzado tanto por olvidar".

El Oso habla del dolor, de los años oscuros, de la prepotencia de los senadores (republicanos o demócratas) de su país, pero ni sus ojos ni sus palabras pierden la ironía. "No es agradable ser una víctima", dice. "No hay ningún tratado sobre los derechos de las víctimas".

Strawberry

'Rapero'

"La juventud de hoy es más madura, más sana"

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

Cuando todos dicen sí, ellos contestan que no. Def Con Dos, el grupo más alerta a la realidad callejera del rap español, se ha ganado a la juventud pensante con la irreverencia crítica de sus dos últimos discos, *Alzheimer* y *Ultramemoria*. Sus letras, cáusticas y contundentes, hacen palidecer de infantilismo a las de los nuevos cantautores actuales, como han demostrado en sus conciertos de este fin de semana en Sevilla y Jerez. Sus nombres en la guerra "contra la estupidez" son Peón Kurtz, Juanito Sangre, J. Al Andalus —sevillano— y Strawberry, amén de un batallón, como el BUP, unificado y polivalente, de colaboradores ideológicos. Strawberry, 33 años, hace de portavoz del grupo.

Pregunta. Un runrún continuo acusa a los jóvenes de pasotismo y pasividad. ¿No será un bulo?

Respuesta. Es un bulo. Lo han inventado los cuatro que mandan para desprestigiar a la juventud. Si por beberse un calimocho los fines de semana a un chaval lo llaman borracho, ¿qué pasa entonces con los viejos que se toman ocho sol y sombra por la mañana antes de irse a la obra, y luego se caen del andamio y matan a alguien? ¿A esos no les dicen nada? No, la juventud de hoy es mucho más madura que la de antes, más sana.

P. ¿Cómo ven ustedes al país desde el escenario?

R. Este país está mandado por los de siempre, residuos del franquismo, señores con bigote, y nunca mejor dicho. A ver por qué existe una monarquía a finales del siglo XX. O por qué la justicia, que no es ciega, condena a ocho años de cárcel a los *okupas* de Barcelona y absuelve a los *pelaos* que matan a un chaval a patadas a la puerta de una discoteca. Es increíble. España está todavía en la transición hacia la democracia, y los jóvenes tienen mucho que decir en su construcción. Pero tampoco hay que dramatizar.

P. ¿Han sufrido ataques de neonazis?

R. De joven he tenido un par de peleas con *pelaos*, como todo el mundo. Juicios no nos han puesto ninguno todavía, mejor que no nos metan un paquete. Aunque podría ser una buena propaganda.

P. En *Ultramemoria* hay menos nombres propios. ¿Es para que nadie se sienta herido?

R. Nos hemos centrado en las ideas genéricas, porque si no la gente empieza con el cotilleo de a ver con quién nos metemos y esto parece una versión musical de *Qué me dices*.

P. ¿Qué les parece la nueva moda de los cantautores?

R. No sabemos lo que hacen. Bueno, por ahí anda Pedro Guerra vendiendo dentríficos.

P. ¿Son tan autocríticos como críticos con los demás en sus canciones?

R. Sí, eso intentamos. Escuchamos mucho a nuestro público, y no nos creemos líderes ni mesías. Cada uno que haga su revolución personal. Como somos autocríticos, antes de que el grupo pierda fuerza y componga una imagen patética, nos dedicaremos a otra cosa.

P. ¿Por ejemplo?

R. A pajillero, es la ilusión de mi vida. O chapero.



Strawberry.

Los carroñeros vuelven a merodear

El buitre leonado regresa a la sierra de María-Los Vélez, en Almería, tras casi 50 años de ausencia

ANA TORREGROSA, Almería
La sombra merodeadora del buitre leonado ha vuelto a la vida en la sierra de María Los Vélez para eliminar cualquier rastro de cadáver de las abruptas peñas de este paraje del norte de Almería. Casi 50 años después de su extinción en esta zona de España, esta rapaz que se nutre de carne muerta y vuela en bandadas ha regresado con ganas de quedarse y formar familia. Por el momento son sólo tres ejemplares, que deberán buscarse la vida entre carroña porque, hasta ahora, los miembros de la Asociación Naturalista Mahimón les daban de comer.

Los más viejos del lugar han visto despertar parte de la memoria natural de su entorno gracias al empeñamiento de Mahimón. Ellos son los responsables del proyecto Ícaro, que persigue la reintroducción del buitre leonado (*Gyps Fulvus*) en una sierra que, a principios de los años cuarenta, acogía a unos 150 ejemplares.

Las aves no se fueron por gusto. Las echó el hombre. Las campañas de control de alimañas que se realizaron al comienzo de la década de los 50, unidas al descenso de la cabaña ganadera de la comarca, provocaron la progresiva desaparición de estas aves.

Los miembros de Mahimón decidieron apostar por el buitre leonado, último eslabón de la cadena alimentaria y, por tanto, una especie que actúa como servicio de limpieza de los montes, engullendo toda la carroña que es capaz de avistar desde su posición de merodeador de los cielos. El resto lo hace la fauna cadavérica.

Comederos

Desde hace unos tres años funcionan en esta sierra almeriense unos comederos naturales, cuyo objetivo inicial era facilitar a los buitres el alimento para que pudieran familiarizarse con la zona y crear sus propias colonias. La función de los comederos fue reforzada con un avia-



Uno de los buitres del Proyecto Ícaro, ayer, al emprender el vuelo en libertad.

rió donde los voluntarios de Mahimón, apoyados por la Delegación Provincial de Medio Ambiente, han estado cuidando durante medio año a

una veintena de buitres procedentes de centros de recuperación de distintos puntos de Andalucía.

El momento de la libertad

llegó ayer para tres de estos ejemplares, que, a partir de ahora, fuera ya del aviario, deberán valerse por su cuenta. El resto de los buitres también está en condiciones de emprender el vuelo. Su suelta se irá efectuando en los próximos días. Sólo quedarán al cuidado humano los ejemplares que se califican como irrecuperables, buitres cuya capacidad de vuelo ha quedado sensiblemente disminuida debido, fundamentalmente, al celo irrefrenable de cazadores furtivos.

El proyecto Ícaro ha tomado como referencia una iniciativa similar llevada a cabo en Francia. El plazo estimado para la aclimatación de los buitres a la zona es de cinco años. "Si en el segundo o tercer año hubiese reproducciones, algo que no creemos probable en tan poco tiempo, abandonaríamos el flujo de sueltas para centrarnos en el estudio de esa reproducción en libertad", explicó el presidente de Mahimón, Juan Motos.

Hay para más

La alimentación no supondrá ningún problema una vez que los buitres estén integrados completamente en la sierra. Según Juan Motos, "solamente la cantidad de carroña que queda en el campo por la muerte natural de animales es suficiente para alimentar a unos 100 buitres".

Los buitres que ayer iniciaron su vuelo en libertad no se encontrarán solos en los cielos del parque. La concentración de estos carroñeros en el aviario y el reclamo que suponen los comederos han llamado la atención de ejemplares de sierras vecinas, como Segura y Cazorra, que se han desplazado hasta María-Los Vélez y han formado una colonia de unos 30 ejemplares. Con la suelta de los 20 *Gyps Fulvus* criados en el aviario, serán medio centenar de buitres leonados los que pueblen los cantiles rocosos donde décadas atrás nidificaron sus antepasados.

450 especialistas estudian el control de los derechos de autor en Internet

MARGOT MOLINA, Sevilla
Unos 450 especialistas de todo el mundo en propiedad intelectual y derechos de autor participan desde hoy en Sevilla en el Forum Internacional de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Las sociedades de autores debatirán, hasta el viernes, los mecanismos de control para que los autores cobren sus derechos en las transmisiones digitales, especialmente en Internet.

"La revolución digital permite a los autores el control del uso de sus obras de forma colectiva, a través de las distintas sociedades, o individual. La tecnología hace posible que cada autor pueda ejercer un control individual y proteger el acceso a su obra mediante una identificación digital, de forma que el usuario tendrá que pagar por su uso", explicó ayer en Sevilla Antonio Delgado, asesor jurídico de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), entidad que ha organizado la reunión en España.

Mihály Ficsor, subdirector general de la OMPI, recordó que en diciembre de 1996 esta entidad redactó dos tratados, sobre Derechos de Autor y sobre Interpretaciones y Ejecuciones de Fonogramas, que han suscrito 25 países, entre ellos España. La organización, que depende de la ONU, pretende ahora que cada país cree una legislación para aplicar estos tratados.

Octavio Zaya abre el ciclo de ponencias de las jornadas de arte de Málaga

H. M., Málaga
Responder desde la periferia ("Málaga es periferia") a cuestiones internacionales actuales en el mundo del arte. Tal es la aspiración de Alfredo Taján y Pedro Pizarro, directores de las V Jornadas de Arte Contemporáneo de Málaga, que inician esta tarde su ciclo de conferencias y debates con 22 especialistas españoles y europeos hasta el próximo día 23. Una conferencia del crítico Octavio Zaya (*Tramas culturales. En torno a la obra de Marc Latamie*) abrirá la jornada de esta tarde, en la que también intervendrán la historiadora Margarita Aizpuru y el poeta y crítico de arte José María Parreño.

Las jornadas, que arrancaron el pasado viernes con la muestra *Arquitectura de la luz*, sirvieron ayer a sus directores para recalcar que "en España el arte contemporáneo siempre ha sido residual con respecto a Europa o Latinoamérica. No digamos nada de Málaga, donde ya es excepcional que algo dure cinco años y encima colaboren todas las instituciones", apuntó Taján. Pizarro añadió que para transformar ese "sino de perdedores había que "profesionalizar la gestión de instituciones y museos".

El tema de las jornadas serán las fronteras e interrelaciones entre géneros artísticos así como la diferente función que el arte tiene en sociedades prósperas o tercermundistas.

El cineclub de UGT celebra el centenario de Drácula en la Semana de Cine Fantástico

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El conde Drácula, uno de los personajes indiscutibles del cine fantástico, nació de la imaginación del escritor irlandés Bram Stoker hace ahora un siglo. El cineclub de UGT, en Sevilla, le va a felicitar el centenario programando las mejores películas sobre el personaje como núcleo del V Festival de Cine Fantástico, que se celebra desde mañana hasta el próximo día 21. Se han escogido las mejores: *Nosferatu* (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau; el clásico de Terence Fisher de 1958, o el de Francis Ford Coppola de 1992.

Lo acompañan otros clásicos, desde *La Parada de los Monstruos*, de Tod Browning, a *La muñeca*, de Ernst Lubitsch. Al amparo de los maestros, la Semana programa otros filmes de

reciente producción que aún no han sido estrenados en Andalucía, además de convocar un concurso de cortos. La española *Licántropo* estrena el festival mañana a las 21.00, con la asistencia de su director, Francisco Gordillo, y del veterano Paul Naschy. El cineasta Joaquín Jordá comenta el sábado 17, a las 20.30, su *Cuerpo en el bosque*.

Completan el cartel largometrajes de Suecia, Estados Unidos, Irán, Australia o Alemania, con importante presencia del subgénero *gore* como *Schramm*, de Jörg Buttgerreit, o *El dentista*, de Brian Yuzna, y una selección de cortos entre los que destacan el ganador del festival Fantástico 96, *Txarriboda*, de Manuel Lorenzo, o *Esposados*, de Juan Carlos Fresnadillo, que fue seleccionado para el Oscar de este año.

Tomás San Miguel y el grupo Txalaparta cierran el ciclo Nuevas Músicas en Málaga

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga
Un concierto del teclista y compositor vitoriano Tomás San Miguel con el grupo vasco Txalaparta basado en temas del disco que realizaron conjuntamente en 1995, *Lezao*, cerrará esta noche el cuarto ciclo de Nuevas Músicas que organiza la Universidad de Málaga. El concierto, gratuito, se celebrará en el Paraninfo Universitario a las 21.00.

Lezao es un trabajo que recupera ritmos primitivos vascos tamizados por el melódico sonido de los teclados de San Miguel, un músico de 41 años que ha colaborado con gente como Jorge Pardo, Javier Paxariño, Larry Coryell, Frank Harris, Luis Pastor o Juan Manuel Cañizares. Los temas de *Lezao* tienen la virtud "de no sonar al típico folclore vasco, sino de manera muy

fresca y moderna", asegura el coordinador del ciclo, el músico Francisco Fernández.

La relación entre folclores tradicionales hispanos con los sonidos acústicos o minimalistas que identifican ese cajón de sastre que se conoce como New Age ha sido la línea maestra de la presente edición. El aire galaico de Berrogüetto, la tradición sefardí de Luis Delgado o la raíz vasca de San Miguel han completado un ciclo del que Fernández destaca "la enorme aceptación de público", aunque reconoce que bajo la etiqueta de Nuevas Músicas "cabían demasiadas cosas". Fernández adelanta que la próxima edición se centrará en sonidos celtas y grupos españoles: "Podríamos contratar a unos escoceses, pero es mejor descubrir lo que se hace en España".

Amistades peligrosas

FÉLIX BAYÓN

No hay nada como tener amigos. El alcalde de mi pueblo ha vendido a un amigo suyo una zona verde en pleno centro a un precio seis veces inferior al del solar contiguo y le ha dejado construir el doble de plantas de las previstas. Así da gusto.

El amigo del alcalde de mi pueblo es periodista y suele dar conferencias sobre ética con gran éxito de público. Está tan seguro de lo limpia que ha sido su operación inmobiliaria que no se ha tomado ninguna molestia ocultando su nombre como administrador único de la sociedad promotora.

Cuando en este país se comenzó a hablar de corrupción, hace cinco años, fue también porque un señor llamado Juan Guerra se dedicó a hacer favores a sus amigos, a los que convocaba a tomar *cafelitos* en la Delegación del Gobierno en Andalucía. Hay amistades que terminan resultando peligrosas.

Gracias a los *cafelitos* de Juan Guerra, el Código Penal de este país incluye un nuevo delito que se llama tráfico de influencias. Que un periodista se sirva de los favores económicos de un político no es delito, pero es que además tampoco es algo que vaya contra los principios deontológicos del periodismo, porque —atérrense los lectores— en este país el periodismo no tiene un código deontológico desde que se derogó el que estaba en vigor durante el franquismo y que prohibía, por cierto, prácticas que ahora son muy comunes, como la de cobrar comisiones publicitarias, actividad que también ejerce el ético amigo del alcalde de mi pueblo.

No pretendo aburrir al lector con problemas de periodistas, pero creo que los lectores —consumidores al fin— deberían de conocer mejor las condiciones de salubridad, composición y envasado de los productos informativos que digieren. Un programa de radio o un periódico no tienen por qué ser menos que un yogur. Sin embargo, para fabricar yogures hay que cumplir cientos de normas y no hay ninguna que vele por la pureza de las informaciones.

Aunque parezca mentira —y a excepción de Cataluña—, los periodistas españoles no tienen un código de conducta. A él se oponen precisamente los sectores profesionales cercanos al amigo del alcalde de mi pueblo, que consideran que un código ético daría lugar a la censura.

Si todos los periodistas españoles siguieran el código deontológico que rige en Cataluña desde hace cinco años, el amigo del alcalde de mi pueblo se habría ahorrado un disgusto, al igual que Juan Guerra se habría evitado más de un berriñe si hubiera sabido que sus *cafelitos* eran considerados en el resto del mundo —vaya por Dios— tráfico de influencias. Aunque, bien pensado, si tuviera que respetar un código deontológico como el de los catalanes, el amigo del alcalde de



Jesús Gil (a la izquierda) y el periodista Antonio Herrero, en una procesión de la Semana Santa pasada en Marbella.

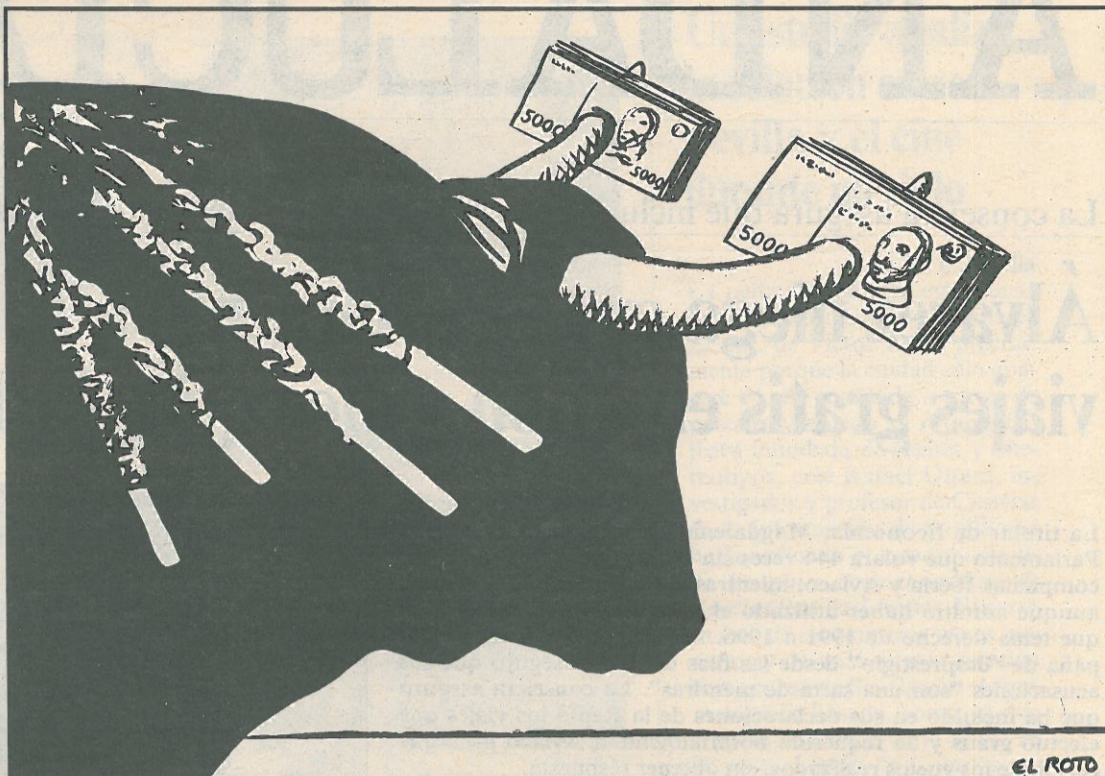
mi pueblo sería también mil millones de pesetas menos rico.

Si todos los periodistas españoles tuvieran un código como el de los catalanes, el amigo del alcalde de mi pueblo sabría que no se puede simultanear el ejercicio de la actividad periodística con otras actividades profesionales incompatibles, entre las que, por cierto, el código catalán cita la publicidad, las relaciones públicas y las asesorías de imagen. No hay que ser muy mal pensado para maliciar que estas restricciones pueden tener que ver con la resistencia de algunos amigos del amigo del alcalde de mi pueblo a aceptar este código.

El negocio del ético periodista metido a inversor inmobiliario le hará ganar al menos mil millones de pesetas. No es que sea un lince: el solar estaba allí desde siempre, en uno de los lugares más transitados del pueblo, y si ningún promotor inmobiliario —y en Marbella hay decenas— lo compró antes fue porque no era negocio construir en él si no se sumaba al solar la zona verde aledaña y se conseguía aumentar la edificabilidad, asuntos ambos que el alcalde ha concedido a su amigo a un precio excepcional.

Pero seamos comprensivos. Los grandes valores como la amistad o la familia deben de estar por encima de las pejiuegas éticas. El amigo de mi alcalde no es sólo amigo de sus amigos sino que además es un forofo de la institución familiar, que por algo trabaja en la radio de los obispos. Lo suyo no es afán de lucro: he escuchado al alcalde decir en el programa de Pepe Navarro que lo que su amigo quiere es construir 90 apartamentos para instalar en ellos a su familia. Seamos comprensivos: hay que proteger la institución familiar.

EL ROTO



EL ROTO

La droga es el cebo

No entienden esta sociedad. Son buscadores del placer inmediato, no creen en la felicidad aristotélica a largo plazo. Desde sus infancias, frustraciones y sufrimiento, perforan los corazones de los que, a diferencia de la mayoría de la humanidad, nacieron más sensibles.

Esqueletos: cuerpos ahogados por las drogas —en especial la heroína—, la substancia del marginado. Forman un auténtico cuadro esperpéntico que Valle-Inclán hubiese deseado para ilustrar alguna que otra página. Jóvenes que escapan de la miseria sumergiéndose en un mar de placer cuya marea los devolverá hasta la orilla de su puta vida.

Busquemos culpables; tal vez, si logramos conocer la causa, podamos sepultar al efecto y romper la maldita cadena. La sociedad condena a los seres más débiles a la muerte, los mutila con la indiferencia para que no puedan pensar y protestar. No son hijos de un dios menor; son soñadores del placer para lograr huir de las tinieblas y alcanzar el paraíso. Desean dejar de sufrir y para ello caen en la trampa ideada por el sistema: el cebo es la droga, y la consecuencia: adormecer a estos fallos de la sociedad a los que la vida no les concedió ni el derecho a jugar ni el privilegio de ser universitarios.

Los toxicómanos pasean por las ciudades de nuestro preciado estado de bienestar. Mientras estos jóvenes consumen su vida día tras día, las instituciones derraman lágrimas de hipocresía; aun se felicitan, pues es mejor tenerlos ocupados buscando una dosis, no sea que se agrupen y piensen, y qué les íbamos a responder cuando exigieran una explicación sobre su situación.—Antonio Rubio Mendoza. Sevilla.

Escuela pública

Somos un grupo de padres de alumnos/as de Preescolar del colegio público Inspectora Elena Canel, de Sevilla, cuyos hijos no han sido admitidos provisionalmente para cursar la Educación Primaria en dicho centro, teniendo éste capacidad física para sostener dos primeros de Primaria.

OPINIÓN DEL LECTOR

Esta sección de *El País Andalucía* incluye cartas y fotografías remitidas por los lectores. Los textos no deben exceder de 25 líneas mecanografiadas. En ellos deben figurar la firma, el domicilio, el teléfono y el número de DNI o pasaporte de su autor. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos. No se devolverán los originales, ni se facilitará información postal o telefónica. Las cartas pueden enviarse por correo o también al Fax (95) 424 61 24. Existe asimismo un contestador automático con el número (95) 424 61 26, en el que los lectores pueden comunicar sus denuncias o sugerencias. Se ruega brevedad.

Creemos que es absolutamente antipedagógico que niños/as de cinco y seis años, que en algunos casos reciben tratamiento logopédico o psicológico, se vean obligados a adaptarse a un nuevo centro que, por añadidura, queda más lejos de sus domicilios, con las dificultades que esto supone para las familias.

Somos conscientes de que los centros de enseñanza privada concertada que tienen preescolares no subvencionados (con precios prohibitivos para amplios sectores sociales) defienden arduamente a estos alumnos/as logrando, en la mayoría de los casos, que queden matriculados en los tramos concertados de la Educación Primaria y Secundaria.

¿Deben ser los hijos de padres que en su mayoría optaron conscientemente por la Educación Pública "comodines" que se colocan aquí o allá justificándose por hipotéticos ahorros económicos?

Solicitamos de la Administración socialista andaluza que ejerza la política de defensa de lo público para la cual muchos de nosotros la votamos. Todos sabemos, y el consejero de Educación, señor Pezzi, el primero, que el sector privado tiene en Madrid a sus más fervientes defensores.—Eloisa Cárdenas Yáñez y 16 firmas más. Padres de Alumnos del colegio público Inspectora Elena Canel. Sevilla.

La lesión de don Ramón

He leído, con agrado, el artículo de Francisco Correal sobre la figura del profesor Carande. Y lo he leído con agrado, digo, porque, aunque no soy abogado, toda mi vida universitaria en Sevilla —donde, por cierto, obtuve el primer título de doctor en medicina y cirugía que allí se concedió, después de la descentralización de esta titulación— se ha desarrollado con la vivencia y "compañía" de aquellos ilustres juristas, como Pelsmaeker, Lojendio o el propio don Ramón, hacendista, que a todos nos atraía, y todo ello por una mutua atracción que existió en mis tiempos entre los estudiantes de Derecho y los de Medicina (los nombres, por situarnos, de Clavero Arévalo, Cuéllar Contreras, Rodríguez Conradi, por citar algunos), a través de nuestras prácticas militares y vivencias comunes, y que hizo que asistiésemos, como oyentes, a muchas de sus interesantísimas disertaciones.

Pues bien, dejando a un lado esta alargada introducción, quiero señalar, como motivo fundamental de mi escrito, que Correal desliza una pequeña aseveración, cuando dice que Carande tuvo una "lesión de futbolista", cual es, según el columnista, la fractura de la cabeza de fémur. Y aquí entro yo, como traumatólogo puro. No, Francisco Correal. Las fracturas de la cabeza de fémur son lesiones específicas de los viejos y ancianos, por la pérdida de la masa ósea, osteoporosis, que predispone, funestamente, a este tipo de lesión. Los futbolistas se rompen los meniscos, ligamentos cruzados, etcétera, los esquiadores, las tibias, en su forma espiroidea, etcétera. Pero, por mantener la fiabilidad de las hemerotecas, dejemos constancia de este hecho. Don Ramón Carande tuvo una típica lesión de vejez, fractura de la cabeza de fémur. Por lo demás, mi felicitación por su escrito, que hay que prolongar, pienso, a su hijo que sabe llevar adelante el buen recuerdo de su padre.—Teodoro de Vega Ruiz. Huelva.

(95) 424 61 26 Contestador automático de *El País Andalucía* para la recepción de denuncias y sugerencias. Se ruega brevedad.

Una coproducción de la 'Carmen' de Bizet, plato fuerte del Teatro Cervantes

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga. Una coproducción entre el Palau de la Música de Valencia y el teatro Cervantes de Málaga de *Carmen*, la popularísima ópera del parisino Georges Bizet (1838-1875) se representará esta noche y el próximo domingo en el teatro municipal malagueño. La producción, cuya dirección artística corresponde a Jaime Martorell y la musical a Emmanuel Villaume, se considera como el plato fuerte de la temporada lírica malagueña en la que restan títulos como *Eugenio Oneguín* o *El rey que rabió*.

La ópera, una adaptación de la historia de una apasionada cigarrera sevillana que debate su corazón entre el sargento don José y el torero Escamillo, fue estrenada en la ópera Cómica de París en 1875, año en el que Bizet murió. En la producción levantino-malagueña, en la que intervienen la Orquesta Ciudad de Málaga, el coro de la Ópera de Málaga y la Escolanía Santa María de la Victoria, son la mezzo-soprano Alicia Nafé (Carmen), el tenor español Antonio Ordóñez (don José), el barítono polaco Andrej Dobber (Escamillo) y la soprano californiana Talía Refeld (Micaela) los protagonistas de los papeles principales.

La argentina Nafé es una de las más interesantes cármenes de la actualidad. Fue este papel el que le abrió las puertas de la crítica alemana, quien le concedió el Gran Prix del disco por su grabación de canciones argentinas y alemanas, y de teatros como el Covent Garden, la Ópera de París, la Ópera de Viena y la Scala de Milán.

La obra de Próspero Mérimée que redundaba en los tópicos románticos de una España apasionada, llena de toreros y mujeres intrépidas, posee en su versión operística fragmentos que forman parte del repertorio más popular del teatro lírico. La habanera *El amor es un pájaro rebelde* o la *Marcha del Torero* que suena mientras Carmen yace sin vida por los celos y la navaja de José, son muy conocidas por el público.



Michael Lindner, en primer plano, junto a los actuales componentes de Caledonia Blues Band con los que actúa hoy. GABRIEL VEGA

El amigo americano

Michael Lindner vuelve a tocar con la Caledonia Blues

FRANCISCO CORREAL, Sevilla. Fue el impulsor del blues en Sevilla y ahora vuelve a su ciudad adoptiva como músico consorte. George Michael Lindner (Chicago, 30 años), llegó hace una década, flipó con un ciudadano que cantaba *vikingo* en La Carbonería, envió de emisario a su hermano John, ahora cantante profesional en Colorado, y se convirtió en el alma de Caledonia Blues Band, voz y guitarra de sus discos: *Just Rythm & Blues*, *Blues for the Mother* —“este disco me lo cargué por mi empeño suicida en imitar a Camarón”—, *Caledonia Blues Band*, *Alameda Sessions* y *Chicken Jump*.

Hace un año regresó a Estados Unidos para desengancharse de la música frenética, “después de varios años de dar caña de lomo, ahora toco sólo los sábados en plan Woody Allen”, y centrarse en los temas medioambientales, especialmente en problemas del agua. “De los ocho años que viví en Sevilla,

seis fueron de sequía”. Ahora vive en Austin, Texas, pero no se fue solo. Cuando estudiaba Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla conoció a Pepi, una estudiante de Filología Inglesa de Bollullos del Condado que es su mujer. Pepi es auxiliar de clínica y da clases de inglés a mexicanos que han conseguido cruzar la frontera.

Han sido las vacaciones de su mujer las que han propiciado que esta noche, en un local del polígono Navisa, resurja el clima y el climax de Caledonia Blues Band. “Me puse en contacto con ellos por Internet”.

Michael lleva la música en la sangre. Su abuela materna fue cantante profesional y con el nombre de Anette King triunfó en un programa radiofónico de Chicago. Su abuela paterna, profesora, tuvo entre sus alumnos a John Belushi, uno de los dos *Blues Brothers* que de la mano de John Landis potenciaron el género musical con una película estrenada en Es-

paña como *Granujas a todo ritmo*. “Igual que el jazz homenajea a Clint Eastwood, el blues debería hacer lo mismo con Dan Aykroyd y con Belushi”.

Devoto de Camarón, El Cabrero, Lole y Manuel, Lebrija y Diego Clavel, con su dúo *El Michael y Mapache* actúa todos los sábados en un local llamado *The Green Parrot* (El Loro Verde).

Émulo de Ripley, este amigo americano se ha reencontrado con Rama, Paco Martínez, Juan Arias y Mingo, los componentes de Caledonia Blues Band. Vivió la versión masculina de la tesis de Nancy, aunque su adicción a la correspondencia sea mucha menor que la de la protagonista de la novela de Sender. “En ocho años que estuve en Sevilla, sólo escribí dos o tres cartas a mi familia. Una mala costumbre, porque allí no tenemos tele y nos enteramos de los sextillizos de Bollullos, el pueblos de mi mujer, por la carta de unos amigos”.

Un estudio analiza la relación entre Sevilla y el cine durante un siglo

J. M. R., Sevilla

La película que más emocionalmente ha retratado Sevilla es *El Sur*, de Víctor Erice, precisamente porque la ciudad sólo aparece en ella ensoñada a través de postales y no con su rotundidad física inundada de clichés y estereotipos, cree Rafael Utrera, investigador y profesor de Ciencias de la Información de Sevilla que ha coordinado el estudio colectivo *Imágenes cinematográficas de Sevilla* (Padilla Libros). El texto es uno de los primeros viajes literarios y de análisis a la relación tormentosa de Sevilla con el cinematógrafo basada, como ya dijo Ramón Martínez de la Riva, en la tensión entre “sus alados encantos y sus trágicas realidades”.

Rejas y patios sevillanos (*María de la O*) han convivido durante un siglo con la ciudad / gran plató (*Lawrence de Arabia*) y la ciudad facturadora de la imagen folclórica de España que tampoco desdeñó Hollywood que, en películas sobre el mito racial de Carmen —por ejemplo, la que encarnó Rita Hayword— “maniqueó a Sevilla pasándola por su batidora mexicana”, recuerda Utrera. Aunque, apostilla: “También es cierto que la ciudad se lo buscó”.

A pesar de la gruesa artillería literaria de Sevilla y de la aparatosa de su iconografía, Utrera lamenta la ausencia de un gran talento cinematográfico propio: el Fellini de Roma en Sevilla. “O el Távora de nuestro teatro”. No pudo existir: tampoco hubo nunca industria para encumbrarlo.

Editada una obra perdida de Romero Esteo censurada por el franquismo

HÉCTOR MÁRQUEZ, Málaga

“Me siento raro, como si Lázaro viniese de noche a aporrear la puerta de mi casa. Esta obra estaba perdida para siempre y ahora la edita este profesor de Canadá tan amablemente”. Eso decía Miguel Romero Esteo antes de la presentación oficial anoche de la edición de su obra *La patética de los pellejos santos y el ánima piadosa*.

Un profesor de literatura en la Universidad de Otawa (Canadá), descubrió el manuscrito en la Universidad de Perdue (EE UU). La pieza, escrita en 1970 e incluida en su serie de *grotescomas*, es una parábola en ocho jornadas sobre las sectas. A pesar de situar la situación en el Himalaya “muy, muy lejos y muy, muy arriba”, la censura advirtió las alusiones a Franco y la obra se quedó un cajón hasta que “alguien un día se la llevó” y su autor la dio por perdida.

El dramaturgo cordobés, residente en Málaga hace más de 20 años, reía ayer recordando las trampas que debía hacer a la censura intentando que pasaran desapercibidas sus críticas feroces al dictador: “Decías que era una pieza surrealista, mantenías el título y le cambiabas el contenido, invitabas al burócrata de turno a cava y después la representabas tal como era”. Pero ésta no pasó.

El heredero de Cernuda dice que su legado va a Madrid porque cuatro instituciones “dejaron morir la oferta”

E. DEL CAMPO, Sevilla

Ángel Yanguas Cernuda, sobrino y heredero del universal poeta sevillano Luis Cernuda, ha reconocido a EL PAÍS que antes de decantarse por la oferta de la Residencia de Estudiantes para depositar allí la biblioteca de su tío mantuvo cuatro contactos para que el legado del escritor se quedase en Sevilla o Málaga.

Yanguas, que “para no herir a nadie” prefiere no dar nombres, asegura que hubo cuatro contactos con instituciones tanto públicas como privadas andaluzas, tres de Sevilla y una de Málaga, para discutir la posibilidad de que el legado literario cernudiano se quedase en la comunidad, preferentemente en su ciudad natal. “Una oferta partió de mí mismo. Las otras tres fueron propuestas que me hicieron a mí.

Pero el tiempo pasó y dejaron morir la oferta. No siguieron adelante”, cuenta Yanguas.

“El precio”, continúa, “no fue el problema porque de dinero no se habló. Luego llegó la oferta de Madrid, hace dos o tres años, hasta que hace uno se iniciaron ya las conversaciones formales”. El legado de Cernuda incluye los 1.000 volúmenes de su biblioteca personal, muchos firmados por autores amigos; 300 fotos y más de 300 revistas culturales. Este tesoro descansa desde el lunes, abierto al público y los investigadores, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, junto a documentos de otros autores señeros de la generación del 27. La Comunidad madrileña, la Secretaría de Estado de Universidades y Telefónica han pagado por él 30 millones.



Ángel Yanguas Cernuda.

Fuentes de la Consejería de Cultura consultadas ayer no pudieron confirmar si efectivamente la Junta propuso o recibió alguna oferta del heredero de Cernuda para adquirir el legado, alegando que la actual consejera, Carmen Calvo, lleva sólo un año en el cargo y el anterior equipo técnico ha cambiado. Con todo, Calvo declaró a principios de semana que la consejería mantenía conversaciones con la Residencia de Estudiantes para exponer en Andalucía sus fondos, entre ellos los de Cernuda. Ángel Yanguas espera que “ahora que sus papeles fueron a Madrid, por lo menos haya una reacción y se cree una Casa Museo en Sevilla, con sus muebles y objetos personales que todavía conservo”. “Se estudiará”, ha dicho la alcaldesa, Soledad Becerril.

ANDALUCÍA

La consejera asegura que incluyó en sus declaraciones de Renta los billetes empleados

Álvarez niega en el Parlamento que hiciese 444 viajes gratis en avión y dice que el PP le acosa

ISABEL PEDROTE, Sevilla

La titular de Economía, Magdalena Álvarez, negó ayer en el Parlamento que volara 444 veces sin coste alguno a cargo de las compañías Iberia y Aviaco, mientras era consejera de la última, aunque admitió haber utilizado el pase de libre circulación al que tenía derecho de 1991 a 1996. Álvarez denunció una campaña de "desprestigio" desde las filas del PP y aseguró que sus acusaciones "son una sarta de mentiras". La consejera aseguró que ha incluido en sus declaraciones de la Renta los viajes que efectuó gratis y ha requerido notarialmente a Aviaco para que certifique los vuelos realizados, sin obtener respuesta.

Como base para su imputaciones, los populares se ciñeron a los datos detallados en una comunión del Gobierno central a la pregunta formulada por el diputado del PP Manuel Seco. El documento dice que la consejera solicitó 444 billetes de 1991 a 1996, 272 de ellos siendo consejera de Economía (de 1994 a 1996). No obstante, según dijo ayer Seco, el PP no ha preguntado cuántos billetes de los pedidos fueron posteriormente anulados, ni tampoco qué gasto real ha repercutido a las compañías. Este mismo diputado añadió que la no aportación de pruebas por parte de Álvarez, presupone culpabilidad y afirmó: "Si no ha usado los pasajes, es una inmoralidad porque el desembolso de las compañías fue el mismo".

Sin embargo, fuentes próximas a Álvarez aseguraron que el pase de libre circulación que permite a los 12 consejeros de Aviaco volar a cualquier parte del mundo —en esta línea o en Iberia, del mismo grupo— es sin plaza, es decir, sólo es posible embarcar si hay sitios libres, por lo que el gasto de la reserva es cero. La misma deferenza tienen los trabajadores de las líneas.

La intervención de Álvarez en la Cámara fue una de las más agitadas del curso parlamentario. La consejera se limitó

a responder un simple *no* a la pregunta oral que le dirigió el popular Fernando Cabezón, respecto a si era cierto que viajó 444 veces. En la réplica a la exposición del diputado se explicó. La consejera criticó una campaña de desprestigio y amenazas de una persona cercana al ministro de Trabajo y presidente del PP, Javier Arenas, a quien atribuyó el manejo de los hilos en la sombra: "Me dijeron: 'tú eres peligrosa; vamos a acabar contigo'".

Álvarez aseguró que puede aportar testigos que oyeron esta frase y añadió: "Después de dos años de perseguirme, acosarme, e investigarme, hasta en la portería de mi casa, han sacado datos falsos sobre un derecho que efectivamente tenía, que lo he usado y que lo he declarado".

Dijo que ha ejercido una privilegio del que gozan 30.000 personas más, entre ellos destacados miembros del PP, y elevó la voz: "¿Han renunciado los consejeros del PP de Aviaco a su dietas? Yo, sí. ¿Ha declarado Javier Arenas los viajes gratis en sus rentas? Yo, sí. No he viajado 444 veces de 1991 a 1996, ni 111 durante 1996, ni 110 en 1995, ni yo, ni un familiar mío. Nunca he estado en Copenhague, Moscú, Berlín, Chile o México en 45 años. Aquí tienen el pasaporte para comprobarlo".

PASA A LA PÁGINA 3



Magdalena Álvarez mostró su pasaporte en el Parlamento.

PÉREZ CABO

El Supremo exigirá al Estado el pago de 8.000 millones de pesetas por el puente de Carranza

FRANCISCO JOSÉ ROMÁN, Cádiz
El Tribunal Supremo se reunirá el próximo 9 de julio para obligar al Estado a abonar a los Ayuntamientos de El Puerto de Santa María y Puerto Real (Cádiz) el dinero que les corresponde por el rescate del puente Carranza. El tribunal dictó una sentencia en 1995 que obligaba al Ministerio de Economía y Hacienda a pagar 8.000 millones de pesetas a los dos municipios por el rescate para uso público del puente Carranza en 1981 —3.500 millones más los intereses de demora—.

El Estado ha hecho oídos sordos de la sentencia del alto tribunal hasta la fecha. Para ello, el Ministerio de Economía ha alegado que ha hecho obras públicas en la zona que compensaban la indemnización que reclamaban tanto El Puerto de Santa María como Puerto Real. Los dos municipios tendrán que repartirse los 8.000 millones de la indemnización.

PASA A LA PÁGINA 4

El Parlamento aprobará en junio la 'ley puente' en materia de suelo

Primera reunión, primer acuerdo. El consejero de Obras Públicas, Francisco Vallejo, y los grupos parlamentarios acordaron ayer aprobar con urgencia la *ley puente* del Suelo, que persigue despejar el vacío legal en materia urbanística después que el Tribunal Constitucional declarase nula buena parte de la ley del Suelo de 1992.

El consejero explicó que, a falta de algunas aportaciones que los grupos políticos remitirán para su inclusión en el texto con el fin de lograr la máxima "seguridad jurídica", la Cámara aprobará en junio la citada *ley puente*, que entrará en vigor con toda seguridad antes del verano. Este texto, que despejará las dudas urbanísticas de los municipios, legalizará las actuaciones realizadas y por realizar durante un año, plazo dado a la Junta para que presente una definitiva ley del Suelo.

PÁGINA 4

Chaves 'convence' al titular de Empleo de la UE

El comisario de Empleo y Asuntos Sociales de la UE, el irlandés Padraig Flynn, se convirtió ayer en un inesperado aliado de Andalucía en su batalla contra la reforma de la OCM del aceite. Flynn se entrevistó en Bruselas con el presidente andaluz, Manuel Chaves, y mostró su preocupación por las repercusiones de la reforma en el mercado de trabajo. Según los datos del sector, el cambio de la OCM puede suponer que se pierdan cerca de 15 millones de jornales.

"He visto al señor Flynn en una posición distinta a la de [Franz] Fishler [comisario de Agricultura e impulsor de la reforma de la OCM]", afirmó

el presidente de la Junta. Según Chaves, el comisario irlandés considera que cualquier tipo de reforma tiene que tener en cuenta el principio de cohesión social.

Chaves defendió el mantenimiento de los criterios actuales para acceder a los fondos europeos, que serán modificados a partir del año 2000 y donde España se juega unos seis billones de pesetas. Andalucía recibirá en el período 1994-1999 1,3 billones de pesetas de las políticas estructurales y defiende que se establezcan mecanismos adicionales de financiación ante la previsible incorporación de países del Este a la Unión Europea.

PÁGINA 3

UN INCIDENTE DE 700.000 PESETAS

Una oveja paraliza el AVE

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El tren AVE que tenía prevista su llegada a las 18.30 a la estación sevillana de Santa Justa quedó ayer paralizado al atropellar a una oveja en el tramo de Los Yébenes (Toledo), según informó Renfe.

El accidente se produjo a las 16.28 horas en el kilómetro 94,28 cuando la locomotora del tren chocó contra un animal que había conseguido sortear las vallas de protección que flanquean todo el trayecto ferroviario de alta velocidad.

Los 220 pasajeros que viajaban con destino a Sevilla fueron trasladados al apeadero de Urda donde esperaron la llegada de un nuevo tren que les tras-

ladó finalmente a su punto de destino.

Entre los pasajeros se encontraban peregrinos de El Rocío a los que esperaba un autobús para trasladarlos a la aldea. El conductor del transporte fue avisado del retraso. También Iberia fue informada del incidente al encontrarse en el tren pasajeros que iban a volar hacia Dusseldorf desde Sevilla.

Renfe anunció que el compromiso de reintegrar el importe del billete cuando se produzca un retraso superior a los cinco minutos supondrá un desembolso de unas 700.000 pesetas. La colisión del AVE con un animal no es frecuente, pero se dieron algunos casos en 1992.

Los Verdes pondrán pegatinas en los coches que ocupen zonas peatonales

PÁGINA 8

Los superdotados andaluces se quejan de la poca atención oficial que tienen

PÁGINA 16

GRANADA ► El fiscal pide un año para sindicalistas de Alquife por obligar a secundar una huelga

El fiscal solicitó ayer un año de prisión y 250.000 pesetas de multa por un delito continuado de coacciones para cuatro sindicalistas de CC OO que en 1994 participaron en tres jornadas de huelga por el conflicto de las minas de Alquife. Según el fiscal, los cuatro sindicalistas impidieron que algunos directivos de la empresa pudieran acceder a sus puestos de trabajo. Durante el juicio se reveló que Pierre Loissy, responsable de las minas de Alquife, había ordenado por fax a sus directivos que denunciaran a los miembros del comité de huelga que les impidieran entrar en la sede de la empresa.— J. A.

GRANADA ► Médicos de Familia interrumpen con pitos un acto del consejero de Salud

Una treintena de médicos de Familia irrumpió ayer en un acto en el que el consejero de Salud, Ignacio Moreno, procedía a la apertura de las duodécimas jornadas de Salud Pública y Administración Sanitaria que se celebran en Granada. Los manifestantes portaban pancartas de protesta por su situación e hicieron sonar pitos cuando el consejero intentaba iniciar su intervención. Los médicos fueron expulsados de la sala por un conserje.— EFE

25.000 maestros aspiran a 1.300 plazas de la Junta

Cerca de 25.000 maestros han presentado su solicitud para obtener una de las 1.300 plazas ofertadas este año por la Consejería de Educación, en las oposiciones que se celebrarán en el mes de julio. El mayor número de solicitudes es para Educación Infantil, de la que se ofertan 550 plazas. Del total de matriculados, 1.058 maestros son ya funcionarios que concurren a las oposiciones para obtener otra especialidad.

Detectados 38 casos de carne con clenbuterol

La Consejería de Salud detectó durante el año pasado 38 muestras de clenbuterol en ganado procedente de 28 explotaciones. De ellas, 22 estaban radicadas en Andalucía, cinco en Murcia y una en Castilla-La Mancha. La adulteración con clenbuterol para el engorde constituye un delito contra la salud pública que conlleva multas administrativas superiores a los 2,5 millones de pesetas, además de sanciones penales.

El TSJA admite que los juzgados son poco seguros

El presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Augusto Méndez de Lugo, reconoció ayer que los edificios judiciales de la comunidad autónoma "carecen de medidas de seguridad", en referencia a la falta de dispositivos de control en la Audiencia de Almería. Méndez de Lugo indicó que se trata de un problema general, que afecta a todas las dependencias judiciales de Andalucía y que, por lo tanto, "tendrá que ser abordado de forma conjunta".— EP

Los ecologistas critican que la ciudad está en manos de los conductores

Los Verdes plantan guerra a los coches con una campaña en defensa del peatón

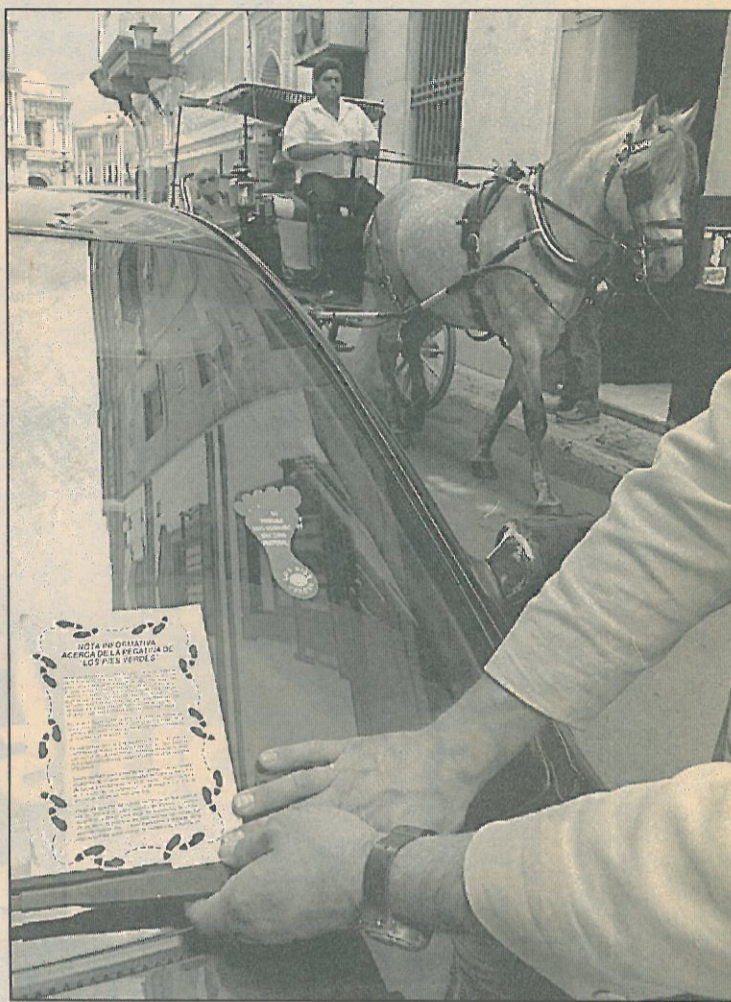
E. DEL C., Sevilla
Los peatones andaluces cuentan desde ayer con una campaña ecologista que defiende sus derechos frente a la ocupación de los coches y las motos de su espacio público. Los Verdes de Andalucía y las Asociación Pies Verdes, organiza-

dores de *Todos somos peatones*, empuñan como arma unas pegatinas en forma de pie con el lema "No te pases que te piso. Estás ocupando una zona peatonal", firmado por "Los pies verdes", que los ecologistas han empezado a pegar en los coches estacionados encima de las aceras.

Rafael Crespo, coordinador de una campaña que se estrenó simultáneamente en las ocho capitales andaluzas, pegó él mismo pegatinas en una de las atestadas calles del centro sevillano a modo de ejemplo, animando a los ciudadanos a hacer lo propio como medida de reivindicación del espacio urbano para los peatones. "Lo hacemos para concienciar a los conductores nada más, no para enfrentarnos. Pero si hay alguno que se pone violento, le quitamos la pegatina pero lo denunciamos", prometió.

El peatón, aun siendo mayoría, es la especie más desprotegida de la jungla urbana. El concejal verde Ricardo Marqués criticó la "tímida política de peatonalización" en los ayuntamientos andaluces, mientras que Francisco Garrido, portavoz andaluz de la formación Los Verdes, razonó con datos la existencia de "una dictadura del vehículo que deteriora la calidad de vida urbana". "Sólo uno de cada tres sevillanos tiene carné de conducir. Es abusivo diseñar la ciudad para ese 35%, y marginar a grupos de peatones como los menores, los minusválidos y los ancianos", dijo Garrido, quien de paso tildó al coche de "machista" —"el 70% de los conductores son hombres"—, ruidoso y contaminante.

Garrido destacó que la siniestralidad urbana es mayor de lo que se piensa: "En los últimos diez años, el 44% de los accidentes de la provincia de Sevilla, y el 20% de los mortales, han ocurrido en casco urbano. En Sevilla hay entre 38 y 40 muertos al año". Félix Alonso, presidente de



Un miembro de Los Verdes pone pegatinas a un coche aparcado en la acera.

la Federación de Asociaciones de Minusválidos Físicos, describió la odisea que vive un peatón cuando va en silla de ruedas: "O no hay aceras, o son altas o los coches las ocupan". En su folle-

to, la campaña da "consejos" para los pies, como evitar los tacones altos; reclama que "la acera es para quien la pisa" y pide darle "la puntilla" al coche, para liberarse de su "esclavitud".

La campaña antisida 'Cuidado con el bicho' cuenta en cómic cómo ser un 'yonqui' saludable

J. A. R., Sevilla
El Comisionado Andaluz para la Droga presentará hoy en Sevilla una campaña dirigida a los heroinómanos para prevenir las enfermedades asociadas al consumo de esta droga por vía intravenosa, especialmente el sida. *Cuidado con el bicho* es el lema del proyecto, cuyo principal instrumento es un cómic en el que un yonqui inmerso en un programa de metadona enseña a dos amigos cómo drogarse sin arriesgarse al contagio. El bicho es una jeringuilla con virus del sida.

La campaña parte de dos hechos constatados: que el 18,4% de los heroinómanos de Andalucía usan la jeringuilla, aunque esta modalidad ha ido perdiendo peso frente al *chino* o la *plata* (inhalar la droga mediante calentamiento), y que dos de cada tres enfermos de sida han contraído la enfermedad por compartir la *chuta* (jeringuilla) sin desinfectar.

El plan preventivo incluye un tríptico en el que, tras recomendar que no se consuma heroína, se dan 12 consejos para drogarse sin peligro de contagio. Fundamentalmente se recomienda no compartir ningún utensilio de consumo y se sugiere la deshabitación mediante la entrada en un tratamiento con metadona.

Pero la estrella de *Cuidado con el bicho* es un cómic en el que un heroinómano y *gorrilla* (aparcachóves ilegal) insiste ante dos de sus amigos en la necesidad de usar una jeringuilla nueva cada vez que se droguen. La historia contrasta la vida del protagonista, ex consumidor, y de un ligue también ex yonqui y con miedo a caer en la prostitución, frente a los dos amigos, obsesionados con la heroína y que están a punto de compartir la jeringuilla y contraer el virus. La historia comienza y acaba con la misma frase: "Hay que aprender a cuidarse".

El embajador de EE UU se despide en Sevilla hablando de medio ambiente

J. S., Sevilla
Richard Gardner pronunció ayer en la Universidad de Sevilla su última conferencia como embajador de Estados Unidos en España, cargo que dejará el próximo 12 de julio para reincorporarse como profesor de Derecho Internacional en la Universidad de Columbia (Nueva York). Su charla fue una encendida defensa de los principios de la cumbre de Río —a la que él asistió como asesor de la ONU— sobre cambio climático, biodiversidad y desarrollo sostenible.

El embajador considera crucial que las potencias ayuden a los países pobres a estabilizar su población, y que incrementen el apoyo financiero a los programas de desarrollo sostenible. Gardner confía en que la Administración de Bill Clinton supere el rechazo de la mayoría republicana en el Senado de su país y haga frente en los próximos dos meses a sus deudas con la ONU.

CONCURSO POPULAR DE PATIOS CORDOBESES

Del 5 al 18 de Mayo

1997

MAYO EN CORDOBA

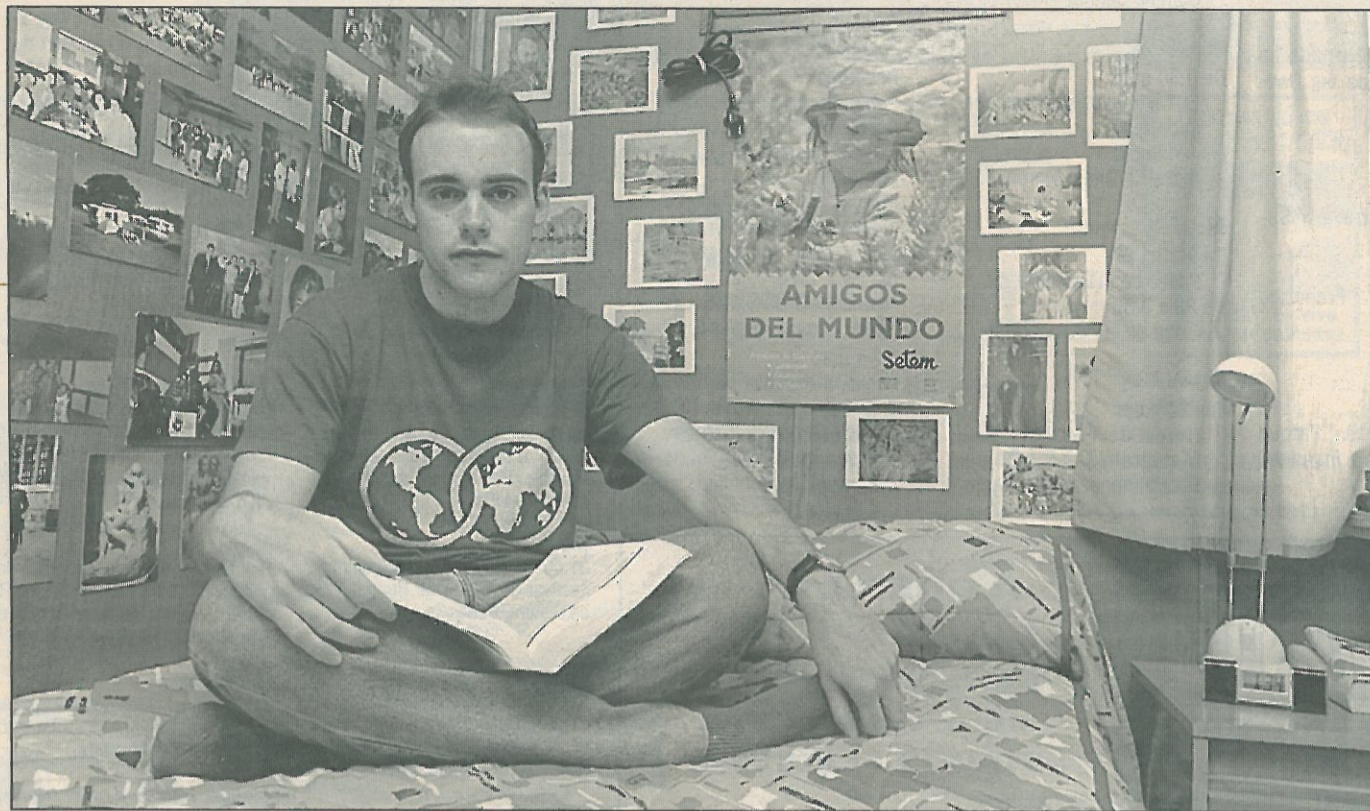
Disfrútalo

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

CORDOBA • PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.



Ángel Alonso, en su habitación en su casa.

RODRÍGUEZ APARICIO

Superandaluces

Los superdotados de la región lamentan que la Junta no se preocupe por sus problemas

CARMEN MORÁN, Sevilla
Dividendo, divisor y cociente. De dividir la edad mental de Ángel Alonso por su edad real se obtiene una cifra: 163. Es su cociente intelectual. La inteligencia del común de los mortales arroja una cifra alrededor de 100 (que en realidad es 1: la edad real dividida por la edad mental propia de esa edad da como resultado 1). Pero Ángel, un veinteaño sevillano, por la casualidad de tener un padre "aficionado a la psicología" descubrió que de su cabeza salían unas medidas muy superiores a las del resto de la gente: 163 de talla intelectual.

Su vida no ha cambiado desde entonces. A él los estudios le han ido siempre bien, sin más. A pesar de haber coleccionado sobresalientes considera que eso no es característica exclusiva de un superdotado. En fin, que no se lo cree.

Él es un chico "normal", que en matemáticas flaquea un poco, que sale a divertirse "porque los estudios no lo son todo", que hace deporte y escucha música. Y además, "que los test no son fiables y un superdotado puede tener una capacidad intelectual muy alta y no desarrollarla". Ángel se empeña en no dar importancia al asunto quizá porque nunca le ha acarreado problemas, circunstancia que lo convierte en un privilegiado.

La cara oscura de los cocientes intelectuales cañón son los fracasos escolares. Kira Jaén es cordobesa, mujer, y de inteligencia superdotada. Las dos últimas condiciones no suelen conocerse unidas; que no darse. A Kira la "pillaron" leyendo titulares de periódicos cuando tenía dos años y medio. La niña era rara. Después comenzaron sus preguntas acerca de la muerte. Un psicólogo. Había que llevar a la niña a un psicólogo. Vivir con ella sería problemático porque su edad mental no casaba con su edad sentimental, diagnosticó el licenciado. "Mi madre no sabía

cómo tratarme" y el colegio comenzó temprano a ser un calvario. "Yo era Kira la loca, las compañeras se reían de mí por las salidas que tenía". Kira no sabía más que los demás, ella sólo era más creativa. Los profesores tampoco la trataron muy bien. "Aborrecí el colegio" y llovieron los suspensos. El BUP lo pasó con más suerte pero en COU tuvo una depresión y perdió el curso. Después comenzó Veterinaria en la Facultad. Antes de acabarlo se preparó oposiciones que no consiguió aprobar. Se apuntó a Artes y Oficios pero sólo aprendió a revelar fotografías. Ahora hace primero de Bio-

logía y no le va muy bien. Sus fracasos venían marcados por depresiones, ansiedad y falta de concentración e interés por lo que hacía. Kira es un ejemplo de la vertiente caprichosa que de vez en cuando se adueña de las mentes insaciables de estos chicos. Se diría que abandonan cualquier intento de concentrarse en lo que no les interesa. Ahora quiere estudiar gaélico irlandés. Sea como fuere, Kira admite que ser superdotada "le ha valido de poco".

Francisco Gaita es psicólogo y presidente de AVAST, una asociación valenciana de superdotados. Gaita explica que el problema fundamental de los

superdotados es que no están bien atendidos en la sociedad. El psicólogo valenciano dice que hay comunidades como Andalucía en las que no se presta atención a este problema porque se necesita dinero y "porque está feo" atender especialmente a quien destaca, reconocer esa superioridad por encima de los demás. "No hay un sistema educativo adecuado a estos cerebros que van más deprisa". Con lo que no está de acuerdo es con que se creen colegios especiales para estos chicos pues si bien los grupos homogéneos rinden más escolarmente, social y humanamente sería limitarlos.

La cara y cruz de la misma moneda se llaman María del Mar y Félix, dos hermanos sevillanos de 10 y siete años respectivamente. Ambos nacieron con una inteligencia a prueba de bombas. María del Mar quiere ser maestra y Félix botánico pero uno lo va a tener más fácil que el otro. Mientras Félix lleva bien lo de su inteligencia distinta, María del Mar se ha encerrado en su caparazón y sus resultados escolares están dejando mucho que desear. "Estoy segura de que va a ser un fracaso escolar", dice su madre, que no se cansa de reclamar ayudas a la Junta para que estos niños gocen de condiciones especiales que no les hundan en un suspenso tras otro. Con María del Mar han peregrinado de un psicólogo a otro. Alguno incluso llegó a decirles que la niña tenía depresión porque había sido un hijo no deseado. La madre, Mari Luz, habla con los profesores pero "no todos asumen responsabilidades fuera de las normales con estos niños". Ella cree que se están desperdiciando mentes que podrían ser talentos en algún campo. Y saca a relucir las desigualdades económicas a la hora de afrontar una situación como la suya. Su ruego: centros especiales donde estos chicos desarrollen lo que valen pisando el acelerador.

Cuestión de medidas

C. M., Sevilla
Los superdotados no están registrados en números porque, salvo excepciones, no existen asociaciones que se encarguen de recabar estas cifras. Se estima, sin embargo, que un 3% de la población tienen una mente superdotada, lo que significaría que casi 300.000 andaluces pueden serlo. Los superdotados "no son bichos diferentes, sólo son un poco más inteligentes que los que son un poco menos inteligentes. En esta indefinición se mueven los especialistas quienes reconocen que la pregunta del millón es ¿qué se mide con los test?. A partir de mediciones hechas con muestras de población se esta-

blecen las edades mentales, y a partir de esos resultados se precisa quienes las superan. Los que pasan de 130, cifra considerada como el umbral de lo que se conoce como superdotado, son hombres y mujeres en igual medida pero curiosamente siempre salen a la luz más hombres. Dos tercios de los casos contabilizados son varones. ¿Por qué? Francisco Gaita, psicólogo especializado en estos casos considera que las niñas aguantan el colegio modostitas aunque no lo soporten y por eso no se colocan entre los inteligentes, y porque la sociedad, familia incluida en algunos casos, prefiere medirlas en 90-60-90.

Paul Naschy
Actor y director

"Qué película: una oveja para el AVE y el Hombre-Lobo dentro"

E. DEL C., Sevilla

Paradojas de la vida: el actor, guionista y director de 104 filmes Paul Naschy, casi 30 años de serie B, viajaba ayer a Sevilla para inaugurar la Semana de Cine Fantástico con *Licántropo*, la película en que después de 12 años vuelve a interpretar al Hombre-Lobo, pero una oveja toledana se coló bajo las vallas de protección de la línea de alta velocidad y estropeó el AVE en el que él iba montado. Naschy, hombre de mil caras —su nombre real, Jacinto Molina, es casi un seudónimo más en su polifacética vida de dibujante, escritor de novelas del oeste, levantador de pesas—, es dueño de una terrorífica mirada cinematográfica, pero vistos de cerca sus ojos sólo desprenden la bondad y sencillez que él aprendió de Boris Karlof.

Pregunta. Lo del AVE podría ser el origen de una película *gore* de diseño, con las vísceras de la oveja estrelladas contra el puntal de la vanguardia.

Respuesta. Sí, es como la fuerza de la naturaleza que sale de repente y le causa un estropicio a la modernidad. Qué película, una oveja para el AVE y el Hombre-Lobo iba dentro. Sobre todo si llega a descarrilar. Menos mal que no ha pasado nada.

P. ¿Qué le sugiere aquello de que el hombre es un lobo para el hombre?

R. Que es verdad. Eso lo he conocido tanto en el mundo del deporte —recuerdo que he sido uno de los mejores levantadores de pesas de España, con 8 títulos nacionales, me retiré en el 92 de la categoría *master* para mayores de 40 años— como de la producción. Y hago mía la frase, no sé si de Rousseau o Voltaire: cuanto más conozco al hombre, más quiero a mi perro. *Lon*, se llama el mío.

P. El doctor Jekyll tenía otra cara, Mister Hyde. Usted ha interpretado 999 más, y sin embargo se le encasilla en los papeles de terror.

R. Sí, como director y actor he intervenido en todos los géneros: melodramas, de romanos, *thrillers*, comedias como *El caminante*, que es mi mejor película; hasta filmes políticos como *Comando Txikia, muerte de un presidente*, sobre Carrero Blanco, o *El francotirador*, que trata de un atentado contra Franco y me valió ser amenazado de muerte en la Transición, y sin embargo se me recuerda por los filmes de *fantaterror*. He hecho de periodista, de cura, de maestro. Pero impactan más los papeles de vampiro, brujo, Fumanchú, psicópata, Jack el Destripador, hombre lobo o Frankenstein. El secreto es que dicen que tengo una mirada siniestra. Una vez me vieron unas niñas y salieron corriendo del susto.

P. ¿El cine genera violencia?

R. La violencia la produce la educación y el entorno social. En el cine es catarsis. Es como si decimos que Nerón pegó fuego a Roma después de haber leído *Quo Vadis*, qué tontería. Le pegó fuego porque era un cabrón.

P. ¿Las superproducciones esconden falta de imaginación?

R. Sí, en ellas hay a menudo parafernalia sin argumento, en cambio una de serie B necesita a la fuerza una buena historia y mucha solvencia técnica.



Paul Naschy.

El Ayuntamiento de Málaga niega su interés en exhumar restos en San Miguel

H. MÁRQUEZ, Málaga
El Ayuntamiento de Málaga niega que exhumar los restos del cementerio de San Miguel sea su objetivo y se ha mostrado partidario del "diálogo para lograr la máxima aceptación social sobre el futuro del cementerio". Al presidente de la comisión municipal creada para rehabilitar la necrópolis, el popular Gonzalo Gutiérrez de Pablos, las propuestas planteadas por la Asociación de Amigos de San Miguel le parecen "lógicas y acertadas". "Nuestras tesis iban en la misma dirección", añade.

De Pablos apunta: "Sólo si Sanidad nos obliga exhumaríamos los restos; yo soy el primero que tiene allí familiares y no me gustaría". El concejal de Economía y Hacienda del Ayuntamiento malagueño confiesa "no haber pensado" que la empresa mixta Parcemas pueda tener algún interés económico en la exhumación de los restos y admite estar de acuerdo con la asociación de que los valores etnológicos del cementerio debían preservarse tanto como los arquitectónicos.

"Hacer un concurso de ideas para la rehabilitación de San Miguel sería una buena idea. Sólo queríamos ofrecer soluciones prácticas y rápidas, un material de trabajo no definitivo, para que el tema del cementerio no siga coleando como una vergüenza otros 10 años más", apunta.

El Ayuntamiento pretende crear una comunidad con los propietarios que deseen quedarse en el cementerio. El consistorio ofertaría las soluciones siguientes a quienes poseen allí propiedades a perpetuidad: cambiarla trocándola por otra en el nuevo cementerio de San Gabriel por 99 años, incinerar los restos y trasladar las cenizas a donde quisiera el propietario a cargo del Ayuntamiento, rehabilitar panteones y convertirlos en columbarios, o, si al fin no hubiese que exhumar restos, trasladarlos, si así se desea, de un lugar a otro del cementerio.



Sede del Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

La exposición recoge mapas, contratos, denuncias e informes

El Archivo Histórico Provincial exhibe documentos de cinco siglos de Sevilla

E. DEL CAMPO, Sevilla
Cuando la historia ha pasado, ya sólo la salva la memoria o el papel. Cinco siglos de la historia de Sevilla han sobrevivido así, en forma de legajos acribillados de agujeros en el Archivo Histórico Provincial, que hasta el

27 de mayo exhibe parte de sus fondos documentales en una exposición. Protocolos notariales, mapas, contratos, denuncias, estadísticas o informes desde principios del siglo XVI hasta los días de la Exposición de 1992 retratan varias facetas de la ciudad.

En la exposición, que se puede visitar de lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 17.30 a 20.30, la letra de los amanuenses resucita un lenguaje pasado. "Haviéndose experimentado las frecuentes desgracias de ahogados", un "Vando" municipal firmado por el primer teniente de alcalde Francisco Ruiz de Albornoz señala los lugares "seguros" del Guadalquivir para bañarse y "evitar la indecencia y escándalo": desde "los Humeros" hasta "el Husillo frente a la puerta de San Juan".

Un pliego documenta que el 11 de abril de 1509 un tal Juan Antonio, mayordomo de Diego Colón, depositó en el Monasterio de la Cartuja una "caja" con el "cuerpo e huesos" del "Almirante don Christóbal Colón". Otro legajo de la Audiencia da fe de la compra de un barco en La Habana por Hernán Cortés.

También hay huellas de contratos como el que firmó el torero Pepe Illo "Joseh Hillo" para lidiar en la Maestranza en 1794. El del cirujano Marco Antonio, comprometiéndose

en 1542 a "curar la canylla de la mano" del cantero Juan Sánchez por 9 ducados de oro. En 1647 Juan Ángel, del barrio de San Gil, firma con el maestro "Yñigo López de Sepeda" para que éste enseñe a sus dos hijos a "leer, escribir y contar las cinco reglas". Y el 13 de marzo de 1620 el escultor Juan de Mesa acuerda con la Compañía de Jesús tallar el Cristo de la Buena Muerte. Una Real Cédula de 1727 concede a "Samuel Ticuet, de nación sueco" la explotación de las minas de Riotinto y Aracena.

El Teatro Central reúne mañana a los cantaores 'El Torta' y 'Agujeta'

J. M. R., Sevilla
Los cantaores Juan Moneo *El Torta* y Manuel de los Santos *Agujeta* actúan juntos mañana en el Teatro Central de Sevilla (21.00) en una de las veladas, sin duda, que pueden resultar más intensas y emocionantes del ciclo *Flamenco viene del Sur*, por el que han desfilado la mayoría de los mejores cantaores flamencos que hay en la actualidad.

El Torta y Agujeta aportan a la revisión actual del flamenco que sugiere el ciclo, un registro maduro, fuera de tiempo, desgarrado y profundo que conecta con las esencias más dramáticas del cante.

La aportación del Agujeta, por ejemplo, a la película *Flamenco*, dirigida por Carlos Saura, viene estremeciendo las salas de exhibición de todo el mundo en el momento en el que el cantaor conmociona a la película con su rostro horadado, su gesto impasible y trágico y, sobre todo, su cante hondo.

El Torta, otro cantaor nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), aún al mismo tiempo cualidades excepcionales y una personalidad zigzagueante. Esta circunstancia le han convertido en un mito reciente del cante, por los altibajos de sus actuaciones. Ambos cantaores llevan años sin actuar públicamente en ningún local de Sevilla.

Cultura celebra el Día Internacional del Museo con visitas guiadas

EP, Sevilla
La Consejería de Cultura celebró ayer el Día Internacional del Museo con visitas guiadas a las principales salas en todas las provincias de la comunidad. Para conmemorar este día, también ha programado una serie de exposiciones y conferencias de técnicos especialistas sobre adquisiciones de obras de arte, restauración o distintos aspectos de civilizaciones antiguas.

En Málaga, el Museo Provincial abrió la Sala Picasso en su nueva ubicación, las salas XIX y XX, que han sido especialmente acondicionadas para acoger los fondos del pintor. Tanto las carpetas litográficas como la serie al aguatinata *La tauromaquia* han sido nuevamente enmarcadas, siendo el deseo del Museo mostrar de forma rotativa todas las carpetas, comenzando por *Mis dibujos en Antibes*.

En Sevilla, el Museo Arqueológico organizó una jornada de puertas abiertas con visitas a depósitos y laboratorios, y se inauguró la iluminación de la Sala Oval con la celebración de un concierto de música clásica a cargo de la Coral Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba.

En el Museo de Arte Contemporáneo sevillano hubo también jornada de puertas abiertas y una exposición de Pedro G. Romero que será explicada por él mismo.

El ciclo de la peña incluye recitales, conferencias, una misa y una actuación del cantaor

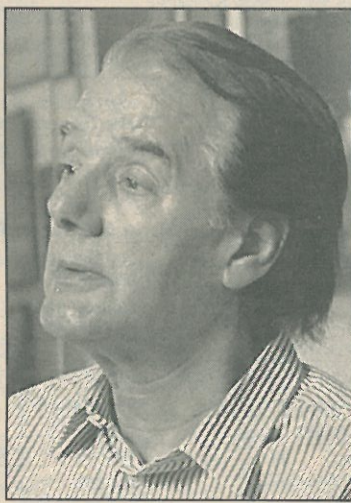
Jaén dedica su semana de estudios flamencos a Chano Lobato

C. ARAÚJO, Jaén
La Peña Flamenca de Jaén inicia hoy su XII Semana de Estudios Flamencos, que concluirá el próximo sábado, con un denso programa de actividades que servirá para homenajear al cantaor Juan Ramírez Sarabia, popularmente conocido como Chano Lobato. Recitales flamencos a diario, conferencias, una misa flamenca y la actuación, como broche de oro, del artista homenajeado, centrarán este ciclo de iniciativas que coincide en el tiempo con el aniversario de la fundación de la institución, que cumple 26 años.

Esta noche se la presentación de la revista *Candil*, que ha editado su número 109 y que en esta ocasión tiene un carácter extraordinario al dedicarse íntegramente a la figura del cantaor gaditano. Además, se inaugura una exposición pintura flamenca

de Miguel Ayala, Juan Martínez y José Olivares, a la par que se presentará una carpeta de grabados de Rodríguez Gabucio. Los actos de esta noche concluirán con el recital de la cantadora Mariana Cornejo y el guitarrista Fernando Moreno. El martes, las actividades se abrirán a las 21.30 con una conferencia sobre los cantes de Cádiz a cargo del escritor Fernando Quiñones y terminarán con un recital de Juanito Villar acompañado a la guitarra por Niño Jero. El miércoles se presentará el libro de letras flamencas de Francisco Almagro y habrá un concierto de guitarra flamenca de José Rojo.

La figura de Chano Lobato se abordará de forma monográfica en una charla que dará el crítico flamenco Ángel Álvarez Caballero y cerrará el recital El Chato de la Isla, acompañado por la gita-



Chano Lobato.

rra del Niño de la Manuela. El viernes, el cuadro de la bailaora Carmen Ledesma será el eje de las actividades.

El final de la semana será una misa flamenca cantada por Rosario López, acompañada por el guitarrista José Rojo, a la que seguirá la cena de aniversario de la peña. Al término de ésta, Chano Lobato y su familia actuarán en la peña.

Tanto el presidente de la institución, Marcos Gutiérrez, como el responsable de *Candil*, Rafael Valera, calificaron el proyecto, en la presentación de las actividades, como el más "ambicioso" de cuantos se desarrollarán este año en la institución, en la medida que se trata de un homenaje a una de las figuras más emblemáticas del flamenco, así como por la inversión económica que se realizará, 1,4 millones de pesetas, de los que 575.000 pesetas parten de la iniciativa privada; 700.000 de instituciones públicas, y el resto de los recursos de la propia peña.

Casas

BEGOÑA MEDINA

Por la carretera de Coria del Río hacia Almensilla iba una Hermandad camino del Rocío. Era un pueblo sobre ruedas, urbanismo efímero de casitas blancas en fila detrás del Simpecado, avanzando con lentitud de los bueyes. Todas tenían el mismo porche, dos asientos alargados en los laterales con colchonetas forradas de percal, varias sillas, una mesa en medio y cortinas haciendo juego con la tela de las colchonetas. Adiviné, sin dificultad, que las cortinas se correrían de madrugada, cuando el porche se convirtiera en dormitorio y los asientos en camas. La puerta en el centro había de ser el acceso a la cocina, despensa, roperos y útiles de aseo. Las únicas dos carretas tradicionales, de lona y tiradas por una mula, eran las más pobretonas. La tradición pasó por el consumo y no hay nada que nos guste más a las mujeres que una casita, ande o no ande.

Los hombres, más austeros y conservadores, continúan vistiendo el atuendo campero de siempre, el mismo que usan en la feria, y utilizan su tradicional medio de transporte: el caballo. Pocos animales le habrán dado al hombre tanta satisfacción como el caballo; les proporciona placer, altura, empaque y, en el camino de El Rocío, les permite moverse a lo largo de la fila de romeros, hacia arriba y hacia abajo, controlando la marcha tal como hacen los guías de las caravanas en las películas del oeste. Las mujeres preferimos ir a pie, cantando y sin perder de vista nuestra casita, pequeña pero llena de detalles y con todo lo necesario.

La misma ilusión ponemos en las casetas de la Feria, que también engalanamos con primor y, aunque sin camas, las vivimos intensamente durante siete largos días. En la playa lo intentamos cada verano, y a pesar de que todo es más improvisado, como contamos con la suerte de que aquí, en el sur, no hay peligro de lluvia, nada más llegar organizamos nuestra casita con la tienda de campaña o el toldo y las toallas. En una de ellas vi una vez colgando de la lona un almanaque que le regalaba a aquel tinglado recalentado un ambiente acogedor y familiar. Pero el colmo de la ilusión es comprar una segunda casita de verdad, de ladrillos, con el propósito de pasar en ella los fines de semana y las vacaciones. Una ilusión como esperanza y como fantasía, pues más que un cambio regenerador, esa casa nos traerá nuevas ataduras a otro lugar y a otras rutinas. Tampoco se puede decir que nos sirva para escapar de la ciudad en busca de soledad y naturaleza porque solemos caer en medio de una urbanización con pisos o casas adosadas. Sea cual sea la esencia de nuestro deseo, nos encanta hasta compensarnos el gasto y el trabajo adicional que supone. La única imagen ilustrativa de ese deseo que se me viene a la cabeza es el recuerdo lejano de cuando buscábamos un rincón o cobijito apropiado para jugar a madres y a amas de casa.



Ambiente en el patio de una casa de Almonte ayer domingo.

Las que somos perezosas nos conformamos con mirar por las ventanas que se abren a la calle para ver cómo viven en sus casas los demás. Si están vacías te permiten imaginar cada mueble, cada capricho y cada quehacer en su lugar; al pensar en leer, o coser, o escribir, o pintar, no ves un libro, ni una aguja ni un papel, sino una butaca, una camilla y una ventana. A mí se me antojan todas, las recogidas y las desparramadas, las recónditas y las descaradas, las antiguas y las modernas. Siempre que paseo por la magnífica bahía de Cádiz sueño con pasar una temporada frente al mar y me veo asomada en cada balcón.

Los hombres las sienten de un modo diferente. O bien una casa es cosa de mujeres y se limitan a pedir sus caprichos y comodidades, o les interesa, como es el caso de los arquitectos, y las convierten en un espacio sagrado en el que nadie puede intervenir. Ellos la utilizan para sorprender y nosotras para evitar una sorpresa. Para un hombre puede ser vehículo de afirmación personal, el resultado de la modernidad práctica o el descanso que les prepara la mujer tras el trabajo. Para una mujer significa voluntad de orden y quehacer, calor, secretos, seguridad y salvación particular.

Se celebraron concursos de grandullones, de canallas y de parejitas

35.000 sevillanos acompañan a las mascotas en la III Fiesta del Perro

C. MORÁN, Sevilla
Aznar y Botella son pequeños, peludos, suaves, tan blandos, que se diría de algodón. Aznar y Botella son dos perritos sin pedigrí que se presentaron ayer al concurso de parejas caninas

que se celebraba en el parque del Alamillo de Sevilla con motivo de la III Fiesta de los Perros. Más de 35.000 personas se acercaron al parque para ver los concursos y las exhibiciones de las razas más habilidosas.

No hay ningún club de perros español que tenga más asociados que el club del Podenco Andaluz. En el escenario del parque del Alamillo, el presentador mostraba las tres clases de canes andaluces: el grande y el mediano, de pelos duros y largos y el pequeño, el *podenquito*, "de color canela rojizo". Los podencos andaluces han sobrevivido gracias a que siempre han sido útiles al hombre. Lo llevan en la sangre, "son unos cazadores natos", decía el presentador. Ayer era su fiesta, la de los podencos, la de los samoyedos, la de los cocker, y la de todos los que echaron la mañana del domingo en el parque y tenían cuatro patas, pelos y un hocico frío y húmedo.

Comenzaron a subir al escenario los haskind, originarios de Siberia, que, aunque estaban con la lengua fuera, parecían llevar muy bien lo del calor andaluz. También la sacaba el chau-chau chino que la tiene morada. No había comido nada raro, es de nacimiento.

"Novios y residentes en Sevilla", decía la dueña mostrando al público su pareja de pastores alemanes. El pastor alemán es en el mundo de los perros, por decirlo de alguna manera, "el más perro" porque sirve un poco para todo gracias a la capacidad de aprendizaje, según decía Julián Paniagua, un veterinario.

En el mundo de los canes nada es lo que parece. Ahí está el boxer, con su cara de gangster americano babeando como en los tiempos de la Ley Seca y resulta que "es el mejor amigo de los niños". Más paciencia que babas. Pero cuando disminuye el tamaño y crece el pelo y proliferan los lacitos, que los chuchos están para comérselos, cualquiera les pasa la mano por el lomo. Sacan la cabeza del bolso que lleva colgado la dueña y sorprende el ladrido estridente y enfadado del pequeño periscopio peludo. "Los perros de poco tamaño suelen ser



PÉREZ CABO

Un niño juega con los cachorros de un boxer mientras éste se deja hacer.

los más canallas", dice el veterinario Paniagua. El problema es que el mal humor coincide con su aspecto de corderito, como en el caso de los caniches.

La moda de los Kevin Jesús y las Vanessas Marias no ha llegado a los perros. Será porque son los mejores amigos de los hombres, y a un amigo no se le hacen esas cosas. Los canes siguen llamándose

Laika, Yanko, Linda. Como siempre. Hay excepciones. Dos bolas peludas de apenas unas semanas salieron de una mochila para concursar como pareja. No tenían pedigrí, pero sus nombres eran de altura: "Este se llama *Botella* y éste, *Aznar*". El dueño tenía a cada uno en una mano. De mayores a lo mejor protestan, pero ayer ni un ladrido.

Biólogos alertan del grave peligro de arrojar peces exóticos a los ríos andaluces

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
 A la treintena de clases de peces que nadan en los ríos andaluces va a haber que añadir dos exóticos intrusos procedentes del lejano Amazonas: el chanchito y un tipo de loricárido que los biólogos han encontrado en libertad en el río Tinto y en el Guadalquivir. Estos peces tropicales han encontrado en las aguas cálidas de estos ríos un "caldo de cultivo ideal", según explica Carlos Granada, director científico de la Estación de Ecología Acuática de Sevilla.

Granada ha alertado de que aficionados a los acuarios y a la pesca deportiva, bien por ignorancia o con la intención de convertir estas cuencas "poco visto-

sas" en cotos espectaculares, están arrojando estos peces al agua sin medir las "consecuencias sobre el ecosistema local".

Rosario Pintos, bióloga de la Consejería de Medio Ambiente, asegura que se han encontrado tortugas de California en algunos cauces andaluces: "Los niños las compran y los papás las tiran cuando se hacen grandes y no caben en el acuario". "Pronto encontraremos caimanes; en las alcantarillas de Nueva York viven perfectamente", termina de asustar Francisco García Novo, catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla. Los tres científicos han advertido de la peligrosidad de estas especies exóticas en el seminario *Conser-*

vación, recuperación y gestión de la ictiofauna continental ibérica.

Para Granada, la ictiofauna es la más desprotegida de las faunas: "La gente es respetuosa con las aves o los mamíferos autóctonos y no se les ocurre introducir el águila calva porque figure en el escudo americano. Alguien ve un pescado amarillo bonito y quiere introducirlo. Esto es dañino".

Granada señala al grupo de presión de los pescadores deportivos como "responsables" de la marginación de las especies. "En España se mueven 1.000 millones en licencias al año, unos 500 en Andalucía. Como dicen que pagan diversión, piden a la Administración peces exóticos, que son los que les divierte pescar", dice.

El fiscal pide cuatro años de cárcel para el ex director de los museos de Córdoba

J. L. RODRÍGUEZ, Córdoba
El fiscal ha pedido cuatro años de cárcel y otros 10 años de inhabilitación absoluta para Rafael Portillo, ex director de los museos municipales de Córdoba, como presunto autor de un delito de malversación de caudales públicos, tras haberse detectado irregularidades contables en la venta de entradas de dichos museos. En su escrito de conclusiones provisionales, el ministerio público indica que Portillo ocasionó entre 1992 y 1993 un desfase contable de 7,7 millones de pesetas entre las entradas que le suministraba el Ayuntamiento de Córdoba y el importe que más tarde ingresaba por la venta de las mismas en taquilla.

Un informe del Ayuntamiento de Córdoba y una sentencia del Tribunal de Cuentas del 24 de enero de 1996 apreciaban ese desfase de 7,7 millones de pesetas, de las que Portillo ha restituido 5,5 millones, según el escrito del fiscal.

Sin embargo, el abogado defensor del procesado, Juan Rafael Toledano, afirma que su patrocinado ha devuelto todo lo defraudado y esgrime un documento municipal en el que se hace constar que el ex director ha devuelto la totalidad. Por ello, solicitará la absolución del acusado, pues, según precisó, el nuevo Código Penal especifica que si se reintegra la totalidad del dinero "el delito queda despenalizado".

A Portillo, según su abogado, sólo le resta por abonar los intereses acumulados. El juicio se celebrará el próximo 9 de junio en la Audiencia Provincial de Córdoba.

Mientras el fiscal asegura que el acusado se apropió del importe de las entradas para su propio beneficio, el abogado defensor afirma que en ningún momento se quedó con el dinero y entiende que lo que ha ocurrido es una negligencia administrativa en la custodia de las entradas.

Tras comprobarse la falta de ingreso de este importe, el anterior alcalde de Córdoba, Manuel Pérez (IU), le sancionó con año y medio de suspensión de empleo y sueldo, pero su condición de funcionario interino exigió su destitución inmediata.



Andrés Serrano ante su obra *Red Pebbles*, ayer en Sevilla.

PABLO JULIA

La galería Juana de Aizpiru presenta la serie 'History of sex'

Las polémicas fotografías de Andrés Serrano llegan por primera vez a Andalucía

MARGOT MOLINA, Sevilla
Andrés Serrano (Nueva York, 1950) asegura que su meta no es escandalizar, aunque su obra *Piss Christ* —un crucifijo inmerso en orina— fue censurada tras levantar un gran revuelo. "Me interesan los mismos temas que a todo el mundo: la muerte, el sexo, el racis-

Andrés Serrano prefiere que alaben su obra, pero reconoce que los ataques le sirven para atraer más público. "Los que se escandalizan son muy pocos, casi siempre políticos conservadores, la mayoría del público se enfrenta a mis obras con los ojos muy abiertos", afirma el neoyorkino que no se considera un fotógrafo, sino un artista. "Nunca he aprendido a revelar los negativos, no me interesa la técnica", añade.

Las 17 fotografías que presenta en la galería Juana de Aizpiru de Sevilla pertenecen a cuatro series realizadas desde 1990. La exposición, que estará abierta hasta el 20 de mayo, incluye seis instantáneas de *History of sex*. Son imágenes de composición clásica como la ti-

tulada *Antonio and Ulrike* que adquirió la pasada feria de Arco (Madrid) el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. "No es la historia del sexo, sino una historia del sexo en la que trato de mostrar la diversidad. Entre mis modelos hay ancianos o una enana, son personas de las que los demás no piensan que pueden tener relaciones", aclara Serrano que trabaja con una cámara Mayima RB-67, saca todos sus positivos en Cibachrome y con grandes formatos.

"En *Nomads* hice retratos de la gente que duerme en el metro de Nueva York. Las fotografías las tomamos allí, siempre de madrugada, con un estudio improvisado. Quería darle un nombre y un rostro a gente que vive marginada", ex-

plica el artista que retrató a estos mendigos como homenaje a Edward Curtis, quien fotografió a los indios americanos a finales del XIX.

Para el trabajo de *Klansmen*, el artista pasó un mes en Georgia tratando de ganarse la confianza de los miembros de Ku-klux-klan. "A mí, que no soy blanco, me hablaban de su política sobre los judíos, negros o maricones. Fue difícil, pero en el momento que accedió uno, se apuntaron los demás", aclara. La serie *The Morgue*, en la que retrata con composiciones cercanas al clacisismo los cadáveres del depósito de Nueva York, es uno de los trabajos más cotizados e impactantes del artista que da a todas sus obras una dimensión social.

Rafael Díaz dice que las orquestas no aceptan la música contemporánea

J. M. R., Sevilla
El creador andaluz Rafael Díaz, que representará a España en la IV Conferencia Internacional de Música del Mediterráneo que, a finales de mes, reunirá en Palermo (Italia) a los creadores musicales contemporáneos más representativos de los 12 países de la ribera del Mediterráneo, lamentó ayer que las cuatro orquestas andaluzas sigan sin asumir a la música contemporánea en sus repertorios.

Díaz, de 53 años, director del Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga, llevará al encuentro su nueva obra *Y a usted, ¿qué le parece?*, para orquesta de cámara y clarinete. El solista será el sevillano Antonio Salguero, clarinetista de la Orquesta Joven de Andalucía.

"Las instituciones empiezan a apoyar la música contemporánea. Quién no la apoya nada es la sociedad, que está demasiado ocupada en el fútbol", lamentó Rafael Díaz ayer. El músico contemporáneo sí acusó a las orquestas andaluzas de no incorporar suficientemente la nueva creación musical a sus repertorios. "Empiezan a considerarla, pero todavía no la han aceptado", señaló. No obstante, Díaz subrayó algunas excepciones: la Orquesta Ciudad de Málaga (OCM) interpretará la próxima semana —y por primera vez— una obra suya dirigida por Cristóbal Haffter.

Unos 25 creadores integran la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

La Universidad de Sevilla estrena un cine de verano cuajado de estrellas clásicas

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
La Universidad de Sevilla ha sido la primera en estrenar un cine de verano. En el ciclo filmico, que arranca hoy en el patio del Rectorado; en lo que se refiere a largometrajes, con *La Jungla del asfalto*, de John Huston, se han programado 17 piezas maestras de la comedia o el cine negro, a 200 pesetas la entrada. En mayo se verá además *El Ángel azul*, de Josef Von Stenberg (día 22); *El abanico de Lady Windermere*, de Ernst Lubitsch (día 27) y *Sylvia Scarlett*, de George Cukor.

El 3, 4 y 5 de junio el cine universitario exhibe *La comedia de los terrores*, de la época americana de Jacques Tourneur; *Forajidos*, de Robert Siodmak, y *Noche en la tierra*, de Jim Jarmush. El 10, 11 y 12 está programado el humor urbano de *Trafic*, de Jacques Tati; *A sangre fría*, versión de Richard Brooks de la novela-reportaje de Truman Capote, y *Manhattan*, de Woody Allen. El 17, 18 y 19 de junio es el turno de *La strada*, de Fellini; *La dalia azul*, de George Marshall —y guión de Raymond Chandler— y *Bellisima*, de Luchino Visconti. *Sopa de ganso*, con los hermanos Marx, *Alicia en las ciudades*, de Wim Wenders y una sesión doble muda con *La princesa de las oscuras*, de Lubitsch, y *El perro andaluz* de Buñuel cierran el ciclo —el curso— los días 24, 25 y 26.

La Universidad Iberoamericana de La Rábida organiza 15 cursos de verano con 130 profesores y 1.500 alumnos

LUIS E. SILES, Huelva
La Universidad Internacional de Andalucía en la sede Iberoamericana de La Rábida (Huelva) ofrecerá este año 15 cursos de verano, entre el 28 de julio y el 29 de agosto, en los que se prevé participen unos 1.500 alumnos, el 20% de ellos llegados desde países de Hispanoamérica. Los cursos, la mayoría con un carácter marcadamente iberoamericano, serán impartidos por 130 profesores, procedentes de 60 universidades, y tendrán 20 millones de pesetas de presupuesto.

"Hemos seleccionado contenidos de interés general para personas en formación, pero también

para profesionales e intelectuales", explicó ayer el rector de la Universidad Internacional de Andalucía, José María Martín Blanco. Los cursos versarán sobre asuntos de actualidad, pero sus organizadores han huido "de la espectacularidad, tanto en los personajes que intervienen como en contenidos", dijo Martín Blanco.

Las docencias se iniciarán con el seminario titulado *Eva Perón, cuando Argentina parecía una fiesta*, en el que su director, Alejandro Isla, analizará "la etapa peronista y la figura de Eva Duarte de Perón", indicó Juan Marchena, máximo responsable de la Iberoamericana. Habrá también una

semana dedicada a la generación del 98, con el curso *El desastre de Cuba y el sentido de la vida en España*, que impartirá el profesor Odón Betanzos, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Además, los escritores José Manuel Caballero Bonald, Zoé Valdés, Eduardo Mendicutti y Alfredo Bryce Echenique intervendrán en el seminario sobre *Narrativa hispánica contemporánea*, donde se analizará la obra de García Márquez, Vargas Llosa y Guillermo Cabrera Infante, entre otros.

Estos cursos pretenden completar la actividad docente anual de la Universidad Iberoamericana,

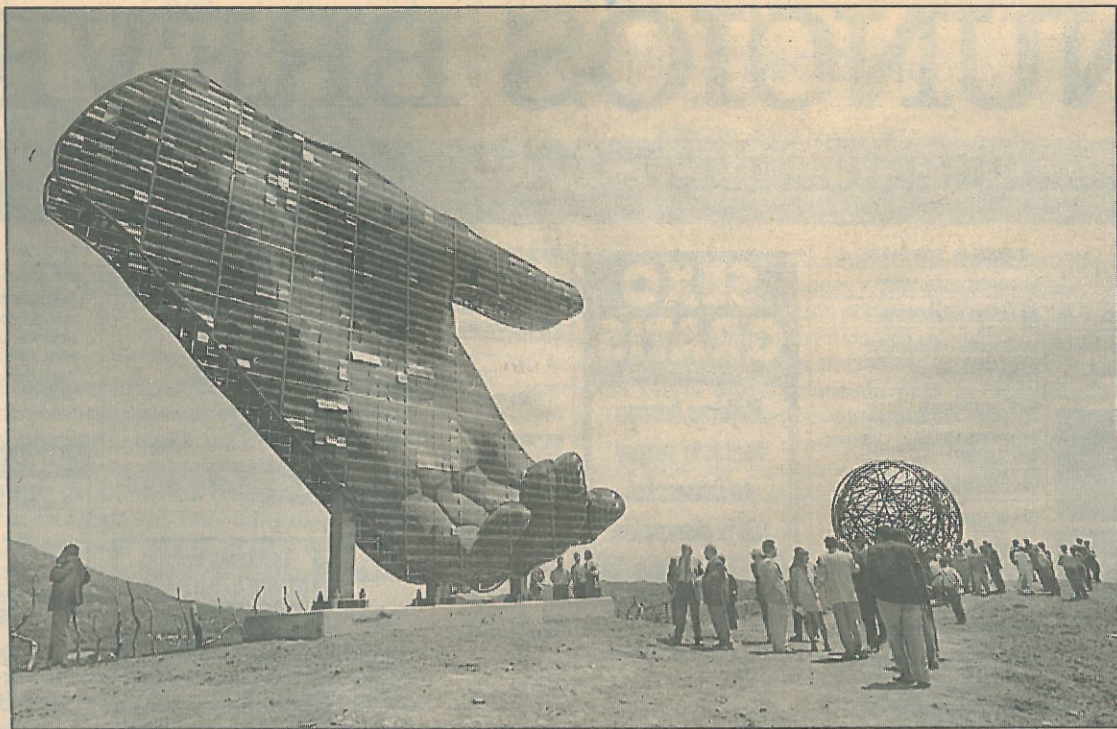
en la que este año se impartirán 14 maestrías y tres doctorados. "No son algo extraordinario, sino unos seminarios perfectamente dentro de un contexto educativo general", explicó Martín Blanco. "La Universidad Internacional pretende convertirse en un complemento del sistema universitario clásico", señaló Martín Blanco, quien considera la oferta de seminarios de La Rábida como "coherente en el cómputo general del sistema de enseñanza superior de Andalucía". Los cursos se completan con los que se organizarán en agosto y septiembre en la sede Antonio Machado de Baeza (Jaén).

Algeciras estrena una gran escultura del norteamericano Todd Slaughter

M. M., Sevilla

El artista norteamericano Todd Slaughter inauguró ayer en Algeciras (Cádiz) su mayor obra: un conjunto escultórico titulado *Mano y bola* que se alza cerca del mirador del Estrecho, en la carretera que une Algeciras con Tarifa. La pieza, realizada con 2.400 planchas de aluminio móviles y una esfera de acero que se mueve con un mecanismo ideado por técnicos de la NASA, es un encargo de la Junta de Obras del Puerto de Algeciras-La Línea.

El conjunto, de seis por doce metros, ha costado 26 millones de pesetas y representa la relación entre Europa y África, según explicó Slaughter.



La escultura inaugurada ayer.

JOSÉ BIENVENIDO

La Duna Danza lleva al Central un montaje de flamenco y contemporáneo

M. M., Sevilla

La compañía La Duna Danza, creada hace un año por bailarines y bailaoras del elenco de Antonio Canales, actuará hoy por primera vez en Andalucía. El grupo presentará hoy y mañana en el teatro Central de Sevilla su espectáculo *Arrieritos somos...*

"Partimos de un concepto sencillo en el que no hay estructura dramática. Trabajamos con el mundo de las sensaciones y creo que hemos logrado un equilibrio entre lo puramente flamenco y la danza contemporánea", explicó ayer Florencio Campos, que forma la compañía junto a Tacha González, Teresa Nieto, Ramón Jiménez, Elena Santonja y Patricia Torrero.

La coreografía del montaje, de 70 minutos de duración, está firmada por todo el grupo. El espectáculo cuenta con música en directo que interpretarán la cantora Montse Cortés, el guitarrista Ramón Jiménez y el percusionista Luqui Losada.

El programa Fin de Milenio entrega hoy en Sevilla sus premios musicales

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

El programa musical de Canal Sur 1 *Fin de Milenio*, que es en Andalucía lo que la mítica Radio 3 es a España en cuanto a la difusión del pop-rock independiente, celebra esta noche en la recién inaugurada sala de conciertos Salamandra de Sevilla —calle Torneo—, o Sala Mandra, según se lea, la fiesta de entrega de sus premios anuales a los mejores grupos, festivales, fanzines y discográficas andaluzas.

La "escaleta" de la fiesta prevé desde las 20.00 las actuaciones de Dead Stone, un grupo de rap metal del Campo de Gibraltar; y los poperos de In the Dark, malaqueños; los jiennenses Las Mierdas y Flow, de Córdoba. Los tres primeros presentan discos de debú y el cuarto, sus canciones en castellano. De los galardones se desprende la vitalidad de los circuitos del oriente andaluz. Las Mierdas se han llevado el premio al mejor grupo revelación, Los Hermanos Dalton, gaditanos, al mejor grupo; Big Bang, de Granada, y Pussycats, de Málaga, a los sellos discográficos de pop. Por festivales, el Espárrago Rock de Granada y el Lagarto Rock de Jaén se han llevado la palma. La música *dance* de Aquaplane cerrará el guión de magistrada.

El Festival de Música y Danza de Granada programa doce exposiciones

MARGOT MOLINA, Sevilla

Los paisajes granadinos de Joaquín Sorolla, los óleos de Anglada Camarasa y las carteles de Frederic Amat son tres de las 12 exposiciones que ofrecerá el Festival Internacional de Música y Danza de Granada que se celebrará

del 20 de junio al 6 de julio. "Queremos convertir en festival en una experiencia completa, invadir la ciudad no sólo con música y danza, sino también con arte", dijo ayer en Sevilla su director, Alfredo Aracil. El festival ocupa 22 espacios repartidos por toda la ciudad.

El festival, que este año celebra su 46ª edición, se realiza bajo el lema *Puntos de encuentro*, el mismo título que lleva una de las muestras en las que cuatro artistas, dos españoles y dos extranjeros, presentan una obra en distintos emplazamientos de la ciudad.

Eva Lootz, la artista austríaca residente en Madrid, ha realizado una fuente de arena para el pabellón central de Alcázar Genil y Julio Juste ofrecerá su obra en Plaza Nueva. La pieza del hindú Anish Kapoor estará en el Palacio de la Madraza, y la propuesta del japonés Miyajima, en la Casa Morisca de Horno de Oro. Entre las muestras destacan *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla*, que podrán verse juntos por primera vez en el Centro Cultural de La General, y *Anglada Camarasa. Sus ambientes*, con los óleos en los que retrata las ciudades que más influyeron en sus colores.



Victoria de los Ángeles, durante un recital en la Alhambra en 1957.

"La virtud del festival ha sido siempre el riesgo. Durante sus casi 50 años de historia han pasado por Granada artistas que después han sido interna-

cionales como Falla, Menuhin, Rostropovich o la mezzosoprano Victoria de los Ángeles que cantó en 1957 acompañándose ella misma a la guitarra. Todos estos momentos, recogidos por fotógrafos como Carlos Saura, los hemos editado en una colección de postales", explicó Alfredo Aracil.

La muestra *Cuatro miradas a la luz*, que se abrirá el 6 de junio en el Museo Casa de los Tiros, reúne la visión que tienen de la luz dos artistas granadinos —Jesús Conde y José Manuel Darro— y dos alemanes —Cristina Ohlmer y Antje Wichtrey—. El pintor catalán Frederic Amat, autor del cartel del festival, ha seleccionado sus mejores carteles para una exposición que acogerá el Palacio de Daralhorra. Entre las exposiciones se incluye también una de fotografía de Sophie Calle, *Federico García Lorca y el cante jondo* o *Música en acción*, con 250 instrumentos originales.

La Tartana revisa el mito de Frankenstein en un montaje de marionetas

H. M., Málaga

La compañía madrileña La Tartana, uno de los más veteranos grupos de títeres de España, estrena esta noche (21.00) en la sala de la Universidad de Málaga una versión del *Frankenstein* de Mary Shelley. Mañana habrá otra representación del último montaje de la compañía dirigida por Juan Muñoz, que se exhibe por vez primera en Andalucía.

La pieza está concebida como un espectáculo para todos los públicos, alumbrado bajo la reflexión que al grupo le suponen los últimos avances en genética y bioquímica. "Ya no es mero conocimiento lo que se busca, sino el control de los resortes más íntimos de la naturaleza, tal como intentó el doctor Frankenstein", recuerdan Pedro Jiménez, Concha Parraga, Agustín Ortega y Juan Muñoz, componentes del grupo y responsables de la manipulación, dramaturgia, vestuario, iluminación, textos y escenografía.

Vacaciones CLUB

EL PLACER MAS SEGURO

TE OFRECEMOS LAS VACACIONES MAS DIVERTIDAS

M A Y O Y J U N I O

SALIDAS DESDE MALAGA Y SEVILLA

SOLO VUELO 6.900 IDA	MALLORCA (7 noches)	SOLO VUELO 10.900 IDA Y VUELTA
HOTEL EMPERADOR** (Pensión completa)	HOTEL MAGALLUF PARK*** (Media pensión)	
28.900 Ptas.	36.900 Ptas.	
HOTELES CADENA SOL*** (Media pensión)	HOTEL SOL ANTILLAS**** (Alojamiento y desayuno)	
33.500 Ptas.	42.900 Ptas.	

SOLO VUELO 16.500 IDA	TENERIFE (7 noches)	SOLO VUELO 25.500 IDA Y VUELTA
APTOS VALLELUZ ?? (Alojamiento y desayuno)	APHTL VILLA TAGORO*** (Media pensión)	
37.500 Ptas.	46.500 Ptas.	
HOTEL TENERIFE VING ?? (Media pensión)	APTOS PALMERAS PLAYA ?? (Pensión completa)	
41.900 Ptas.	47.700 Ptas.	

SUPLEMENTO SALIDAS DESDE SEVILLA. 2.000 ptas. POR PERSONA

SEVILLA. MISMOS PRECIOS

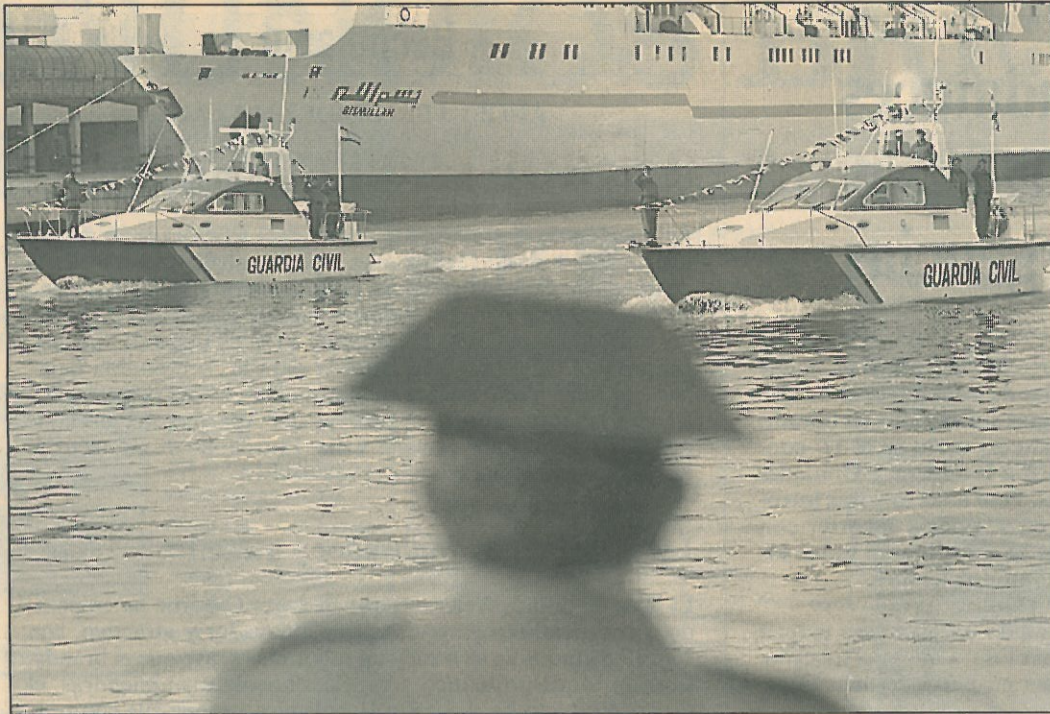
LOS PRECIOS INCLUYEN: 7 NOCHES HOTEL, AVION, TRASLADO Y SEGURO. SUPLEMENTO SALIDAS JUNIO 2.000 ptas. POR PERSONA. VALIDO HASTA 23 DE JUNIO

Reservas en todas las Agencias de viajes

ONGs andaluzas se reúnen en Sevilla para dar una visión positiva de la inmigración

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla "No me llames extranjero", estaba escrito en uno de los puestos de las asociaciones y ONGs de apoyo a inmigrantes y refugiados que ayer se reunieron en el Muelle de la Sal hispalense para dar a conocer a sevillanos de todas las razas sus servicios y, de paso, difundir una imagen positiva y desprejuiciada de los trabajadores extranjeros. El encuentro fue convocado por el Centro de Acogida a Refugiados de Sevilla (CAR).

A la feria, aunque de color africano, acudieron también asociaciones de latinoamericanos, saharauis, turcos o chinos, además de las ONGs de voluntarios españoles que trabajan con ellos, como Medicus Mundi, Amnistía Internacional o la Federación de Asociaciones de Vecinos, en cuyo mural la alcaldesa, Soledad Becerril (PP) dejó estampada simbólicamente su mano con pintura roja.



JOSÉ BIENVENIDO

Más control de la Guardia Civil para la frontera del Sur

El flujo de inmigrantes se multiplicará por 10 en la frontera Sur de Europa en los próximos años. El salto se produce desde Marruecos que, según el secretario de Estado de Seguridad, Ricardo Martí Fluxá, ofrece una "importante colabora-

ción" en el control de los tráfico ilícitos, cuya erradicación, según se ha puesto de manifiesto en unas jornadas sobre inmigración, no debe ser sólo policial. Por si acaso, la Guardia Civil ha botado siete nuevas lanchas para vigilar el Estrecho.

Rechazo ciudadano a que se detenga a 'ilegales' durante la Feria de Córdoba

J. L. RODRÍGUEZ, Córdoba Colectivos pro inmigrantes, la Asociación pro Derechos Humanos y sindicatos han rechazado la advertencia hecha por el jefe de la Policía Local de Córdoba, Antonio Cuesta, sobre que se detendrá y se propondrá su expulsión de España a los extranjeros que sin permiso de residencia se instalen como vendedores ambulantes en la Feria. Esta medida ha provocado una fuerte reacción de estos colectivos, que no entienden cómo el Ayuntamiento de Córdoba forma parte de la comisión local del Año Europeo contra el Racismo y la Xenofobia y permite que se lleve a la práctica esta advertencia.

La mayoría de estas asociaciones han anunciado que se retirarán de la mesa de la comisión si el Gobierno municipal, del PP, no desautoriza las manifestaciones de Cuesta, hechas en presencia del teniente de alcalde de Seguridad, Antonio Aguilar.

Unicef es para los niños...
...salud, educación, sonrisa, respeto, amor y vida.

- Si vds ama a los niños
- Si quiere salvarles la vida
- Si quiere verles convertidos en adultos útiles

Acérquese a nosotros como socio del unicef

unicef  Solicite información
Apart. de Correos 12 021
Asociación UNICEF-España 28080-MADRID

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Área de Participación Ciudadana y Juventud

En el *Boletín Oficial de la Provincia* número 109, de 14 de mayo de 1997, han sido publicadas las bases reguladoras para la concesión de subvenciones para 1997 por este excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, a través del Área de Participación Ciudadana y Juventud, que fueron aprobadas por la excelentísima Comisión de Gobierno el 17 de abril de 1997. El plazo de presentación de solicitudes queda abierto a partir de dicha publicación, y el cierre del mismo se comunicará nuevamente a través de anuncio que se inserte igualmente en el BOP.

Para cualquier información, deberá dirigirse a las dependencias administrativas del Área de Participación Ciudadana y Juventud, sita en la plaza del Monte Pirolo, s/n (Hispano Aviación), teléfono 433 23 61 / 434 34 24.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Sevilla, 19 de mayo de 1997
El secretario general


CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA


CONFEDERACIÓN EMPRESARIAL SEVILLANA

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSOS A DISTANCIA MULTIMEDIA CON APOYO DE VÍDEO DISCO INTERACTIVO

- * **SECRETARIADO** (100 horas)
- * **ADMINISTRATIVO** (100 horas)
- * **JEFE DE ÁREA** (100 horas)

CARACTERÍSTICAS

Cursos a distancia. Apoyo de tutor. Matrícula gratuita. Diploma acreditativo. Plazas limitadas

Fecha de inicio: Junio 1997
Lugar de celebración: Sevilla
Dirigidos a: Trabajadores en activo

Estos cursos se realizan en el marco del II Acuerdo Nacional de Formación Continua, y están financiados por la Fundación para la Formación Continua (FORCEM) y el Fondo Social Europeo

TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS DEBERÁN RECOGER Y CUMPLIMENTAR LA SOLICITUD EN

Centro de Servicios Empresariales de Andalucía
Isla de la Cartuja, s/n, 41092 Sevilla
<http://www.cea.es>
E-mail: formacion@cea.es

Confederación Empresarial Sevillana
Av. Blas Infante, 4, 4ª planta
41011 Sevilla
E-mail: ces@cea.es

COLABORAN


CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ORGANIZACIONES EMPRESARIALES

 **CEPYME**
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

El comisionado pretende concertar su programa con el que está en marcha en Suiza

Cataluña apoya el plan andaluz de distribución de heroína y desarrollará un proyecto similar este año

JORGE A. RODRÍGUEZ, Sevilla
La Conselleria de Sanitat de Cataluña está elaborando un programa de suministro controlado de heroína a toxicómanos terminales que pretende presentar a final de año al Ministerio de Sanidad pa-

ra su autorización. La Generalitat sigue así la senda abierta por el Comisionado Andaluz para las Drogas, que está ultimando su plan para hacerlo oficial el 30 de junio en la conferencia intersectorial de drogas, donde están representados los gobiernos central y autonómico. El director del Programa de Drogodependencias catalán, Joan Colom, asegura que apoyará en esa reunión la iniciativa andaluza de reducción de riesgos sanitarios y sociales para los *yonquis* terminales.

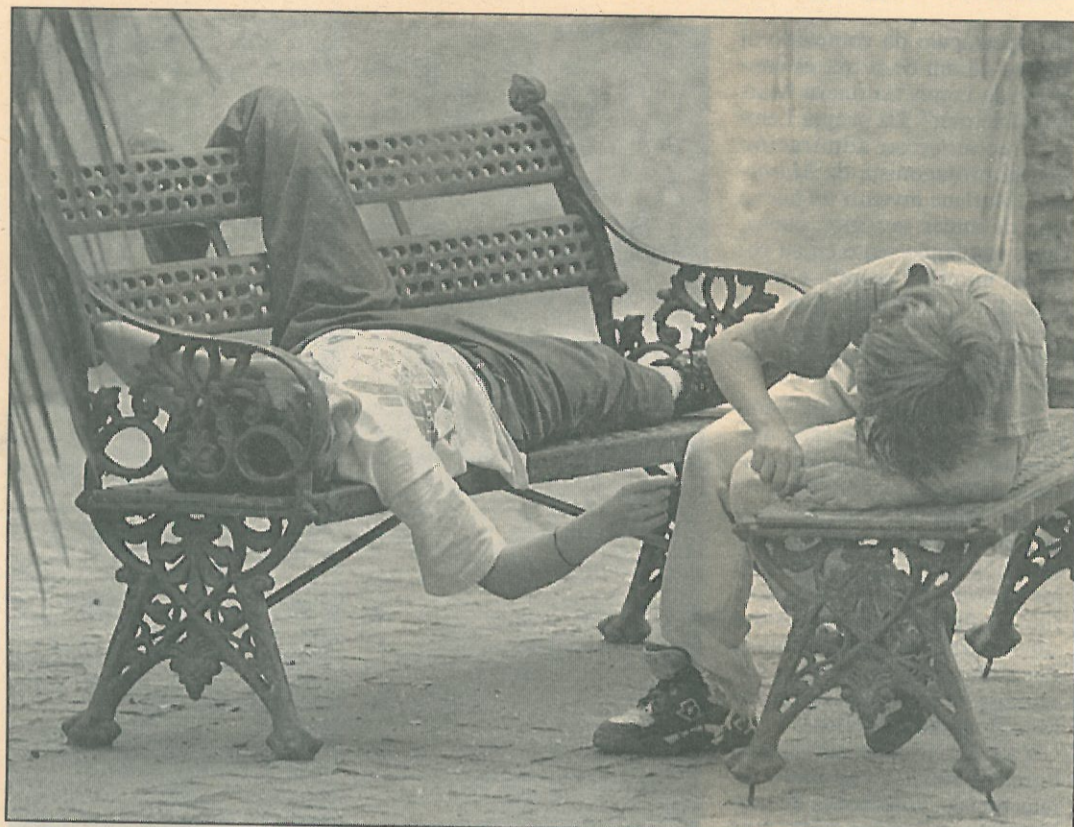
Colom aseguró que Sanitat dará en la reunión del día 30 su opinión técnica, "que es favorable a la aplicación del programa" y agregó que apoyará el proyecto andaluz "siempre que se haga con un esfuerzo de rigor científico". Colom ha mantenido contactos tanto con el Comisionado andaluz, José Manuel Rodríguez, como con Anie Mino, responsable del programa suizo en el que ya se administra heroína en varias clínicas.

Cataluña tiene en estudio desde hace más de un año el proyecto de suministro controlado de heroína, e incluso ha elaborado un informe jurídico interno sobre su viabilidad. "Hemos formado un equipo de personas con experiencia científica probada en drogodependencias y durante el último año hemos elaborado un documento en el que se planteaban las ventajas e inconvenientes del programa", explica. Las primeras evaluaciones científicas de las posibilidades del plan estarán en septiembre, para que el proyecto previo esté terminado a final de año.

Cataluña pretende sacar la iniciativa a medio plazo, planteándola como "un ensayo clínico", con una duración prefijada y un reducido grupo de pacientes, aunque Colom se inclina por una "experiencia multicéntrica". Es decir, aplicar la misma experiencia en varios centros y grupos de personas para luego comparar y evaluar los resultados.

Los responsables catalanes de drogas se están planteando también cuál será el método de administración y qué opiáceo en concreto se facilitará. "Los planteamientos van desde el suministro de heroína inyectada bajo estrictísimas condiciones médicas y según las normas de un protocolo científico, hasta la posible administración oral de morfina", precisó Colom.

En cualquier caso, Colom destacó la necesidad de conse-



Dos drogadictos se preparan una dosis de heroína en Sevilla.

RODRÍGUEZ APARICIO

guir un "consenso político", y subrayó que los partidos con representación el Parlamento catalán "firmaron un acuerdo de mínimos sobre programas de reducción de riesgos, incluida la administración de heroína".

Precisamente el consenso entre partidos permitió que el Gobierno de la Confederación Helvética diera su visto bueno a la experiencia, que cuenta con la autorización de la ONU para el suministro. El plan andaluz ya recibió el respaldo de Izquierda Unida y de los socialistas cuando fue presentado oficialmente por el colectivo La Calle, que fue el que puso sobre la mesa del comisionado el primer boceto de para el suministro controlado de heroína.

Por otra parte, los responsa-

bles andaluces de drogodependencias han mantenido contactos con los directores del programa que se lleva a cabo en Ginebra, con el objetivo de sacar adelante su propio plan de forma paralela y concertada.

Esta posibilidad de que el proyecto andaluz fuera considerado oficialmente dependiente del suizo podría facilitar los permisos internacionales (de la ONU y de la Organización Mundial de la Salud, OMS), ya que se presentaría como la misma experiencia con dos grupos de enfermos y en países diferentes. No obstante, la puesta en marcha del plan necesita de la autorización del Ministerio de Sanidad —otras fuentes sostienen que también debe avalarlo Interior—, cuyos actuales res-

ponsables, del PP, no están precisamente por la labor.

Este posible nuevo enfrentamiento político entre los socialistas de la Junta —donde el consejero de Asuntos Sociales, Isaías Pérez Saldaña, apadrina la iniciativa— y los populares del Gobierno central —el Plan Nacional sobre Drogas es más partidario de otras vías— podría bloquear tanto la iniciativa andaluza como la catalana. Uno de los coautores del primer estudio sobre el asunto puesto sobre la mesa del comisionado, Luis Manuel Romero, ex vicepresidente de Enlace y ex presidente de La Calle en Sevilla, cree que el proyecto puede llegar a ser utilizado "como un arma más en esa batalla política".

Celulosas repuebla 2.500 hectáreas en Huelva con eucaliptos clónicos

JAVIER SAMPEDRO, Sevilla
La Empresa Nacional de Celulosas (Ence) está repoblando las 2.500 hectáreas que posee en Huelva con dos millones de eucaliptos clónicos desarrollados por los investigadores de la propia compañía. Los nuevos árboles han sido seleccionados por su rápida producción de madera y su mayor resistencia a la aridez y a las plagas típicas de la zona.

La clonación —producción de individuos genéticamente idénticos— es mucho más común en el reino vegetal que en el animal. De hecho, ocurre de forma natural en muchas especies (reproducción asexual o vegetativa). Cuando un jardinero replica una planta a partir de un esqueje está generando un clon del individuo original.

La clonación masiva de eucaliptos, sin embargo, había chocado hasta ahora con problemas técnicos. Los investigadores de Celulosas lo han resuelto así: Tras talar un eucalipto, el tocón rebrota. Si esos rebrotes se cortan y se dejan enraizar en un invernadero, en condiciones controladas de temperatura y humedad, reconstituyen una planta completa. De ésta, se cortan *estaquillas*, cada una de las cuales regenera una planta idéntica. Y así *ad infinitum*.

El interés de los clones no es el mero hecho de que lo sean, sino que proceden de árboles que habían sido seleccionados por su alto rendimiento y su mayor resistencia a la sequía y a las plagas del escarabajo *Phoracantha*.

¿Serán estos hiperproductivos eucaliptos dañinos para el suelo? "La mala fama del eucalipto es injusta", asegura el ingeniero de Celulosas Francisco Soria. "El eucalipto es muy frugal y ocupa suelos delgados, pobres y de escasa fertilidad en los que otros árboles no crecerían. Que estos clones sean más productivos no implica que desgasten más el suelo, sino que están más adaptados: cuando sobra agua, consumen más que los normales, pero cuando falta, se apañan con *menos* que los normales".

El Plan Forestal Andaluz impide que aumente la superficie cultivada con eucaliptos. De ahí que las empresas papeleras estén acelerando la investigación para aumentar el rendimiento por unidad de área.

Un congreso de patología del sueño discute las causas del insomnio y las pesadillas

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
"Doctor, no puedo dormir". En las Unidades de Sueño de los hospitales de Málaga, Sevilla y Granada (los únicas capitales que cuentan con estos servicios en Andalucía), neurólogos y psiquiatras escuchan esta queja a diario de adultos —preferentemente— con problemas de insomnio, sueño alterado, somnolencia diurna o pesadillas crónicas. Según la doctora Mari Carmen Quesada Lucas, presidenta de la VI Reunión Científica de la Asociación Ibérica de Patología del Sueño, que se celebra en Sevi-

lla hasta mañana, los orígenes de estos trastornos —que pueden llevar al especialista al 15% de la población adulta— son complejos, pero pueden achacarse en parte a los cambios de turno laboral, estrés o alteraciones neurológicas y psiquiátricas.

"Hay mucha gente que no consulta al médico", dice Quesada, quien recomienda que la siesta, costumbre española que ya se aconseja en Estados Unidos, no dure más de una hora "para no interferir en el ciclo nocturno". El psiquiatra Antonio Vela Acacia, presidente de la asociación,

dice que en una encuesta efectuada en Madrid el 11,2% de los sondeados dijo tener problemas de insomnio, el 2% padecía paradas respiratorias en el sueño, y un 11,6% declaró sufrir somnolencia diurna, sobre todo jóvenes. "En este caso no cabe hablar de patología, es un simple problema de privación de sueño por el estilo de vida juvenil". Vela Acacia pide recurrir más a la psicoterapia para tratar las pesadillas crónicas, causadas por "problemas psiquiátricos, consumo de medicamentos o dependencia de drogas, incluido el alcohol".

AYUNTAMIENTO DE RONDA EDICTO

En relación a la propuesta inicial de las tarifas de la tasa de alcantarillado y precio público por suministro de agua para los ejercicios 1997 y 1998, aprobadas por el pleno en sesión de 23 de diciembre de 1996, atendiendo las reclamaciones presentadas y reconsiderando la propuesta inicial, el excelentísimo Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el 15 de mayo de 1997, adoptó los siguientes acuerdos:

Primero. Anular la propuesta inicial, aprobada inicialmente por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el 23 de diciembre de 1996.

Segundo. Aprobar inicialmente las nuevas tarifas de la tasa por el servicio de alcantarillado y del precio público por suministro de agua para 1997 y 1998:

a) Con un incremento del 5% para 1997 sobre las vigentes en 1996 y 5% para 1998, excepto la tarifa de uso industrial y comercial en su bloque 3 (>100 m³), que no se aumenta.

b) Añadir una tarifa "Suministro alta ayuntamientos de Parauta y Cartájima"... 15 Pta./m³ para 1997 y 15,75 pesetas para 1998.

c) Aprobar inicialmente la tarifa de uso comercial en la misma cuantía a la establecida para uso industrial.

El expediente se encuentra expuesto al público en la Secretaría General de este Ayuntamiento por espacio de 30 días hábiles, en el mismo plazo y con arreglo a lo dispuesto en el artículo 49 LBRL y L. 39/88. Los interesados pueden examinar el expediente y presentar las reclamaciones que estimen pertinentes.

Ronda, a 23 de mayo de 1997. El alcalde

El Festival de El Ejido estrena en la región 'Un paseo por Comediantes'

TEREIXA CONSTENLA, Almería
Casi una veintena de espectáculos se sucederán desde hoy hasta el 22 de junio en el Festival de Teatro de El Ejido (Almería), que festeja su vigésimo aniversario con un cartel que aúna figuras de relumbrón con otros grupos que pugnan por abrirse un hueco en la escena. Las representaciones del certamen, que se inaugura esta tarde con un montaje al aire libre sobre la historia del teatro, comenzarán este fin de semana con *Simplemente, no*, de la compañía almeriense Axioma, y la antología *Un paseo por Comediantes*, que se presenta por vez primera en Andalucía. En este montaje, dirigido por Joan Font, el grupo catalán repasa sus 25 años de historia.

Tras un paréntesis forzado por una lesión, el bailarín Joaquín Cortés reaparecerá para presentar sus nuevas coreografías de *Pasión gitana* los días 7 y 8 de junio en el pabellón de deportes de El Ejido. Será uno de los ganchos del festival junto a La Cubana, que tendrá en cartel su exitosa *Cegada de amor*, del 19 al 22, y *Carmen*, la última creación de La Cuadra, que dirige Salvador Távora. La presencia andaluza se completa con la recreación de la tragedia de *Elektra*, del grupo Atalaya, y las obras infantiles de Acuario Teatro y Titiritrán.

Al igual que en ediciones precedentes, el humor acapara gran protagonismo en el cartel. Entre los montajes que invitan a la carcajada se encuadra la adaptación realizada por el grupo vasco Tanttaka Teatro de la obra de Andrés Sopena *El florido pensil*, una venganza corrosiva sobre la absurda educación franquista. El trío Académica Palanca satiriza desde la música en el espectáculo *El misterio de las voces vulgares*, mientras que los belgas Les founambules ofrecen una sucesión de gags en *Skidding*.

El festival, con un presupuesto de 27 millones, finalizará con *Memoria de arco*, una coreografía de la Compañía Nacional de Danza de Costa de Marfil.

El Corpus congrega a miles de visitantes en las procesiones sevillana y granadina

EL PAÍS, Sevilla
El público respondió multitudinariamente a las celebraciones del Corpus en Andalucía y, en especial, en Sevilla y Granada, donde se celebraron las procesiones más tradicionales acompañadas de un excelente tiempo.

Los seises, únicos niños autorizados a bailar ante la Custodia con sombreros, volvieron a danzar en las dos capitales andaluzas recuperando así tradiciones de siglos. En Granada la procesión salió precedida por la Tarasca, personaje profano que también anuncia el inicio de la feria granadina. En Sevilla, la alcaldesa, Soledad Becerril, lamentó que la imagen del Giralddillo estuviese fuera de su emplazamiento original y deseó la posibilidad de que sea recuperado.

Únicos conciertos en España de la "nueva Marlene Dietrich"

Ute Lemper muestra en Málaga y Sevilla las canciones de cabaré que Hitler prohibió

H. MÁRQUEZ, Málaga
El Teatro Central de Sevilla y el Teatro Cervantes de Málaga acogen mañana y el domingo, en sendas actuaciones a las 21.00, a una de las grandes divas de la escena y la canción alemanas. Ute Lemper (Münster,

1963), presentará en ambas ciudades andaluzas su espectáculo *Berlin Cabaret Songs* una selección de las "canciones degeneradas" para cabaré, escritas pocos años antes de la ascensión nazi, y que Hitler prohibió por su contenido.

El espectáculo da contenido al último álbum de la que es considerada como "la nueva Marlene Dietrich". La propia Lemper reconoce su admiración con la protagonista de *Morocco*. "Marlene inventó un nuevo tipo de mujer, superior, cínica, diva, resplandeciente en su ropa de hombre, secreta e inalcanzable", declaraba hace pocos días en *El País Semanal*, con motivo de estos dos únicos conciertos españoles.

El cariz divístico de la Lemper no es, en ningún caso, impostado. Hija de madre cantante de ópera y padre banquero, su formación desde los nueve años, cuando comenzó sus estudios de piano y danza en los mejores centros europeos, fue exquisita y completísima sin reparar en gasto alguno. Poco más tarde comienza sus estudios teatrales en el centro Max Reinhardt de Viena.

Ya a los 15 años actuaba en bares nocturnos cantando temas de jazz y versiones de música pop, y cuatro años más tarde realizó la versión alemana del musical *Cats* de Andrew Lloyd Webber. El compositor alemán Kurt Weill se cruza por primera vez en su vida a los 24 años, cuando protagonizó una revista musical del colaborador de Brecht que le llevó al primer reconocimiento masivo en Nueva York.

El cine también le ha abierto sus puertas como cantante o actriz, realizando papeles con directores como Pierre Granier-Deferre, Peter Greenaway, Norman Jewison o Robert Altman. El coreógrafo Maurice Béjart también utilizó



Fotografía de Ute Lemper en la carátula de uno de sus discos.

sus cualidades de primera bailarina en su espectáculo *La Mort Suite*, realizado especialmente para ella.

De las canciones que presentará en los dos conciertos andaluces, Lemper destaca el diálogo que permiten con el público: "Exigen que te metas con los espectadores, que te pasees entre ellos, te sientes en su regazo y saques a bailar a esa

chica que te mira con tanta atención". Los 18 temas de *Berlin Cabaret Songs* son el resultado de una selección entre 180 canciones escritas durante la República de Weimar por compositores como Spoliansky, Nelson o Holländer, muchas de las cuales se daban por perdidas. Lemper defiende la vigencia absoluta que aún poseen aquellas piezas.

Un estudio analiza la revolución que conmocionó a los sevillanos en 1808

J. M. R., Sevilla
La revuelta popular que, en 1808, movilizó al pueblo de Sevilla contra las capas dirigentes y señoriales que regían la ciudad fue una "auténtica fiesta revolucionaria" que el carácter "algo vanidoso y cambiante" de Sevilla revistió luego como la epopeya patriótica y antipoleónica que no fue, explica el historiador Manuel Moreno Alonso. Su estudio *La revolución santa de Sevilla* ganó el undécimo premio de ensayo que convoca la Caja de San Fernando.

Moreno Alonso, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, aporta en su libro documentos inéditos que prueban que la revuelta —tres días que terminaron con la destitución de los nobles que la gobernaban la ciudad— tuvo un eco "similar al 2 de Mayo de Madrid. La revolución fue espoleada por el hambre, el despotismo y las dificultades económicas, pero cuando ya estaba a punto de triunfar derivó en un movimiento xenófobo hacia los franceses. Yo creo que cambió de rumbo porque la gente se asustó", explica Moreno Alonso.

Paradójicamente, la misma Sevilla que durante dos años fue la capital de la España libre de la ocupación napoleónica, dos años después de la revuelta, cuando fue invadida por las tropas francesas en 1810, recibió sin disparar ni un tiro a los ocupantes.

Para elaborar su estudio, Moreno Alonso ha buscado documentos hasta ahora ilocalizables.

El cine-club de UGT dedica un ciclo a la nueva generación de cineastas franceses

E. DEL CAMPO, Sevilla
El ciclo *Jeune Cinema II* (joven cine francés), patrocinado por el Instituto Francés, la Embajada y el Ministerio de Asuntos Exteriores del país vecino, estrena en el cine-club de UGT esta semana cinco filmes de aires urbanos, políticos y juveniles de otros tantos jóvenes directores salidos de la Escuela de Cine Femis, que reivindican los diálogos, el guión y la dirección de actores sobre la primacía de los efectos especiales.

Éstas, de 1995 y 1996, son las primeras películas de los equivalentes franceses de Alejandro Amenábar o David Trueba, y el testimonio de una nueva generación de cineastas que rescatan sus historias en la frescura de la vida cotidiana, con el matiz de que sus personajes suelen ser jóvenes con trabajos basura y problemas de comunicación.

El ciclo, abierto ayer con *État des Lieux*, de Jean François Richet, sigue hoy (20.30) con *Rosine*, de Christine Carrière —aprendiza con el director y guionista Jean-Claude Carrière, familiar suyo— y sigue hasta el domingo con tres mujeres más: Noémie Lvovsky y su *Oublie-moi*; Anne Fontaine, que dirige *Augustin*, y la que fuera Palma de Oro en Cannes con *Pequeños arreglos con los muertos*, Pascale Ferran, que presenta *L'age des possibles*.



Fieles y visitantes esperaban ayer el paso de la procesión del Corpus en Granada.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal
Bueno Monreal, s/n.
Edificio Columbus. 41013 Sevilla.
(95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24.
Pub. (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

Muy torera, sacra, teatral y musical

FRANCISCO CORREAL, Sevilla
Por un día, estos cuatro hombres serán hermanos, hijos de la misma madre, la ciudad que los parió en su seno —Távora, Castillo—, la que actuó como madre de alquiler —Curro, Javierre—, una contraseña en cualquier caso, Sevilla, que simboliza los 50 años de un cura, los más de 40 de magisterio de un músico, las 40 temporadas de un torero y el cuarto de siglo de un dramaturgo. Vidas ejemplares que en ocasiones se cruzaron y que, de no hacerlo, circularon por carriles de recíproco aprecio.

Ya estaba todo preparado. Salvador Távora había elegido la Maestranza de Sevilla para un espectáculo único. Una fusión ciclópica entre Curro Romero y Camarón. La muerte del cantaor en 1992 arruinó el proyecto. "Ni Curro ni yo queríamos sustituir a Camarón por otro", dice Távora, quien viajó ayer expresamente desde Cataluña, donde La Cuadra presenta *Carmen* en Lérida y Sabadell, para recoger hoy el título de hijo predilecto.

"Curro y yo compartimos los primeros momentos de incertidumbre de los que queríamos ser toreros", recuerda Távora, una profesión que fue suya hasta que un día decidió cortarse la coleta cuando un toro mató en Palma de Mallorca a Salvador Guardiola.

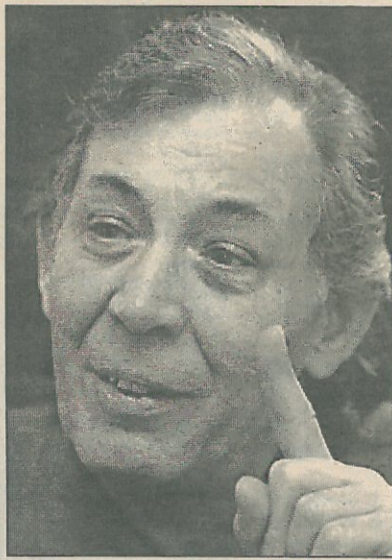
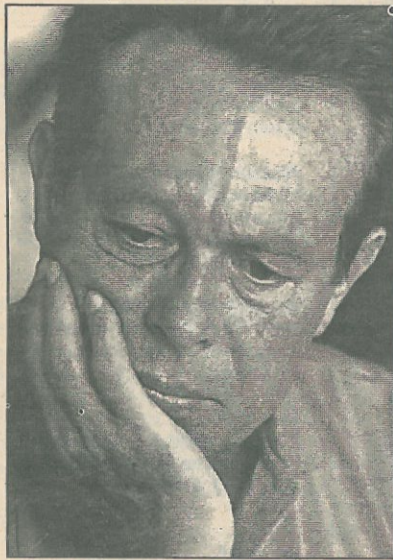
"Seguimos siendo buenos amigos y hemos coincidido en algún tentadero, la última vez en el de Diego Puerta".

José María Javierre fue cura con 23 años y Manuel Castillo ingresó como profesor del Conservatorio de Sevilla con 24. Les unen muchas más cosas que esta precocidad en sus vocaciones. Hay un componente religioso y sevillano en la música de Castillo, 67 años, quien hace unos días acaba de concluir su última obra, *Concierto Sacro Hispalense* para órgano, metales y timbales, que se estrenará el próximo año. "En su música hay ecos de Fray Luis de León y de Salinas", dice Javierre, 73 años, natural de Lanaja (Huesca).

Una crónica de Feria

Sevilla está de muchas maneras en la obra de Castillo: un baile para seis, una marcha procesional de Semana Santa, una salve rociera para Triana. Cuando Javierre dirigía el Colegio Español de Munich, último destino antes de recalcar en Sevilla como cura, periodista y Dios sabe cuántas cosas más, coincidió con importantes músicos: Enrique García

Vidas cruzadas de Javierre, Castillo, Távora y Curro, nombrados hoy hijos predilectos o adoptivos de Sevilla



De izquierda a derecha y de arriba abajo, Curro Romero, Manuel Castillo, José María Javierre y Salvador Távora.

Asensio, Rafael Frübeck de Burgos y Carmelo Bernal.

"La longevidad de Curro sólo tiene parangón en el campo musical con prodigios como Pau Casals o Andrés Segovia", dice Castillo, de quien aseguran que es el músico español que más obras ha escrito para órgano en este siglo. Casi todas interpretadas por José Enrique Ayarra, sacerdote y organista titular de la Catedral de Sevilla, aragonés como Javierre y como Bueno Monreal, el arzobispo de la diócesis cuando el cura que hoy será nombrado hijo adoptivo dirigía *El Correo de Andalucía*.

En el estudio del Paseo Colón que le habitó su familia adoptiva —todo es adoptivo en este sacerdote— escudriña las reacciones de la Maestranza al toreo de Curro, "los aplausos, los silencios y los silbidos". "Ni siquiera sus partidarios le pudieron aplaudir. Los demás pitaron mucho". Así rezaba la crónica del periódico que dirigía Javierre tras la actuación del diestro de Camas en la quinta corrida de abono de la Feria de 1970. Dos tardes seguidas, 12 y 13 de abril. El cronista era más benévolo

para la segunda tarde del matador: "De pronto, con ese arranque de los toreros geniales, se centró con el toro, que embestia superior, y le sacó unos pases superiores con la derecha siempre, pues la izquierda no la ha utilizado Curro en las dos corridas".

Tardes de toros

Távora fue el invitado estelar en la inauguración de la sede del Instituto Cervantes en Manchester y abrirá con su *Carmen* el 14 de agosto la temporada de la ópera en Hamburgo. "En muchos periódicos no existía crítico teatral y algunos, para evitar el compromiso, se limitaban a hablar del cante", recuerda Távora. Tiempos de *Quejío*, *Los Palos*, *Herramientas*. "Algunos críticos se la jugaban no sólo en lo social, sino en lo estético, fumigando el conservadurismo pequeño-burgués imperante. Se la jugaba Monleón en *Triunfo*, se la jugaba Haro Tecglen, que en su crítica de *Andalucía amarga* fue el primero en hablar de ópera andaluza para un espectáculo nuestro".

El dramaturgo del Cerro

del Águila, el primero que metió una hormigonera y una retroexcavadora en un escenario, evoca la complicidad de Javierre en unos tiempos en los que Távora alentaba un movimiento de canción andaluza con creaciones como *Campesinos tristes* o *Andalucía, la que divierte*, que serían dadas a conocer por Jarcha y Pepe Suero, respectivamente. "Távora tiene algo de épico", dice Javierre. "Si hubiera sido griego, hoy sería un clásico".

El periódico que dirigía Javierre era en aquellos días de Feria abrilena de 1970 un hervidero de noticias internacionales: ataque vietcong contra Saigón; avance comunista en Camboya; López-Bravo en Washington; se hundió un submarino atómico soviético frente a Finisterre. No había ninguna mojigatería ni beaterío en este cura periodista que publicaba que el Tribunal Supremo había dictaminado que el bikini no dañaba la moral. No era nada capillita el cura que un cuarto de siglo después seríaregonero de la Semana Santa. Incluso se permitía licencias como la de una crónica del periodista José Guzmán: "Según fuentes de información autorizadas, Venecia tiene cura".

José María de Cossío, el auténtico Cossío, era entrevistado en el tendido 7 de la Maestranza, donde se declaraba "galista, pepeluisista y caminista", sin que esta proclamación de fe le convirtiera en "antibelmontista, antimanoleta ni anticordobesista". El currismo no estaba catalogado como religión de los ruidos, aunque con el tiempo sobreviviría a todos esos credos. Javierre recuerda dos tardes triunfales de Curro en la Maestranza. Manuel Castillo, que en el colegio coincidió con los Ordóñez y los Vázquez, dinastías escolares y bisoñas, ha perdido la memoria de esas tardes de albero. "Nunca compuse música para toros. Yo distingo entre música buena y mala, no entre la clásica y el resto. Me gustan los Beatles, el flamenco, el jazz y hay pasodobles taurinos hermosísimos".

La próxima misa de Javierre. La próxima obra de Távora —ya lleva 14—. El próximo concierto de Castillo, con más de 150 partituras en su producción musical. La próxima tarde de Curro en la Maestranza, con la división de opiniones que ya esbozaba el cronista de 1970: "Se entremezclan las palmas con los pitos". Estos hijos le han salido muy fértiles a una madre que hoy los recibe en su seno en un solemne parto de cuatrillizos.

Tico Medina Periodista

"El reportero de raza es una especie en extinción"

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Cuenta que en sus 45 años de oficio como reportero de guerra, cronista rosa y enviado especial a la mitología del siglo XX ha hecho más de 40.000 entrevistas. O sea, que con sus entrevistados se podría llenar un espacio diario como éste hasta el año 2100. La crónica del viaje de fin de curso desde Granada, su ciudad natal, a Madrid, cuando tenía 17 años, fue su primera pieza periodística. Tico Medina es hoy un joven sexagenario, arrogantemente simpático y rabelésiano, que sigue prodigándose en televisión, prensa y radio envenenado por el vicio de contar.

Pregunta. Muchos periodistas se quejan de que el oficio les consume, y en cambio a usted, con 45 años de carrera, le da vida.

Respuesta. Si descanso, me canso. Yo tengo que leerme cada día 20 periódicos, ver 10 televisiones, oír la CNN, y escribir. He escrito en mi vida 20 libros, he hecho más de 40.000 entrevistas. La última, hoy a Santiago Carrillo. A veces caigo derrotado de cansancio. Pero es agotamiento físico, no espiritual. Yo soy un reportero de raza.

P. ¿Y cuáles son las condiciones que debe reunir un reportero de raza?

R. Mire, la raza nuestra, la de Manu Leguineche, o Miguel de la Cuadra, es una especie en vías de extinción, como los dinosaurios de Spielberg. Lo mío es contar la vida, no dirigir. Otros quieren cambiar el mundo con sus artículos, y hacen editoriales, pero yo sólo quiero contar cómo es, desde la libertad y con sinceridad. El reportero de raza es el que sabe sacar grandes historias de pequeños personajes. Ahora prefiero éstas a las pequeñas historias de grandes personajes.

P. Los espectadores jóvenes le asocian a los personajes de la jet, y desconocen su faceta de corresponsal.

R. He pasado 25 años en América. Hombre, a mí Somoza me quiso *apiolar* en Nicaragua, siendo yo corresponsal de Televisión Española en México. Me estaba moviendo mucho con la guerrilla sandinista. "Ese gallego quiere que me coja el toro", dijo el viejo, y mandó que me cogieran. Me salvó Pedro de Aristegui, el embajador que mataron en Beirut, que entonces estaba en Managua. Salí del país de noche hacia la frontera costarricense de Piedras Blancas, con 36 rollos de película escondidos en el coche. En otra ocasión, cubriendo la visita del papa Pablo VI a Tierra Santa, me metí hasta la cintura en el lago Tiberiades para sacarle una foto de cerca, y al bajar él a la playita le tuve que dar la mano. "El periodista ayudando al Papa", tituló *Paris Match* en una foto a doble página.

P. El periodismo es construir y derribar mitos. ¿Qué cree?

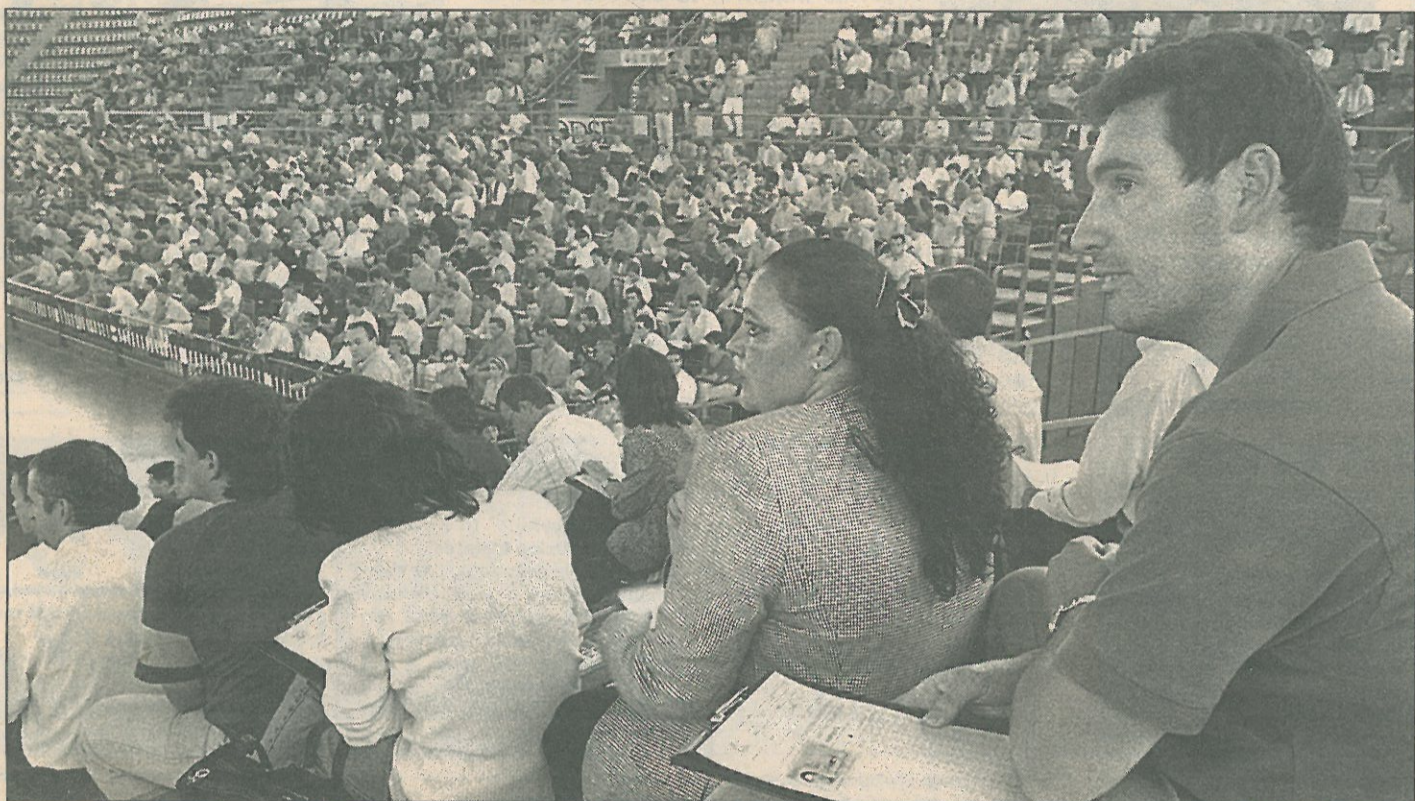
R. Yo no los destruyo, y sólo hablo de los que ya son mitos. Recuerdo que Hemingway me dedicó un libro. Luego vi sus sesos estampados contra el techo de su casa de Idaho.

P. Un consejo.

R. Como dice el *National Geographic*: "No vales más de lo que vale tu último reportaje".



Tico Medina.



RODRÍGUEZ APARICIO

Los opositores se preparan para optar a una plaza de peón municipal.

Tijuana

M. VÁZQUEZ MONTALBÁN

Ya había estado en Tijuana. Charlton Heston iba por la vida de policía mexicano, enfrentado a las acechanzas de un malvado *sheriff* interpretado por Orson Welles. Janet Leight, la mujer rubia y blanca amenazada por el falo claroscuro. *Sed de mal* es una de las mejores películas de Welles y estuvo a punto de fijar para siempre el canon de ciudad mexicana de frontera, tan lejos de Dios como cerca de EE UU. Estoy en Tijuana, no en el ensañado claroscuro de Welles, sino en el ténico degradado por las constantes vitales e históricas del Sur. Tijuana es trinchera más que frontera, como Berlín fue trinchera más que ciudad durante toda la guerra fría.

Enriquecida por toda clase de tráfico legales e ilegales y por las industrias que los norteamericanos no pueden instalar en su territorio, pero sí allí donde más cornadas da el hambre que la contaminación, Tijuana es algo más que una calle comercial de frontera llena de turistas yanquis y de jóvenes becarios españoles de San Diego fugitivos de la asepsia, del mal del Norte. Tijuana es hoy una ciudad con todas las posmodernidades auestas, como si estuviera haciendo méritos para ser homologada junto a las ciudades del Norte metafórico. Pero en Tijuana los colores californianos se acentúan de mestizaje y de historia emplazada, frente a los colores de San Diego, los de la riqueza desnatada y el final de la historia. En todas las esquinas hay hombres y mujeres agazapados a la espera del asalto al Norte prometido y de la cámara de un Welles venidero.

Caído el de Berlín, sólo quedan los muros construidos por el capitalismo. Frontera de cementos y espinos, trinchera de la guerra entre riqueza y pobreza, coches patrulla, detectores de alta tecnología, helicópteros, perros amaestrados, *masters* especialistas en bombas demográficas, Tijuana me asoma al siglo XXI.

“Esto es como la bonoloto”

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
 La primavera de Sevilla sufre un desvío hacia la hipérbola, ya sea para acoger la Exposición Universal o ganarse la capitalidad europea del paro, de manera que las oposiciones que ayer se celebraron en el Polideportivo de San Pablo al objeto de cubrir 82 puestos de peón, la más baja categoría laboral, se convirtieron también en las más concurridas de la historia del Ayuntamiento, con 12.396 opositores inscritos, hermanados por el eterno mordisco de la crisis y la esperanza de que les toque el *cuponazo* de un contrato indefinido en la Administración, aunque sea de ayudante de albañil, pintor o limpiadora.

Los argonautas iban numerados: del 1 de Labella Pérez, Isabel Dolores, al 12.396 de Justo García, Edurne. “Esto es como la bonoloto”, decía Ortiz Rodríguez, María Luisa, turno de las 15.00 horas, puerta C, con 0,25 puntos añadidos por tener el graduado escolar. Si

12.396 personas compiten por 82 plazas de peón municipal en el mayor examen laboral de la historia de Sevilla

fuese doctora en astrofísica le corresponderían 1,50, pero ella (23 años), su novio, López García, Francisco Javier (24), y el hermano de éste, Jesús (20), denuncian que “por ser de las 3.000 viviendas [barriada marginal de Sevilla]” les miran mal en todos lados. “He perdido trabajos por decir dónde vivo; menos mal que aquí no preguntan”, dice María Luisa, enfundada en un vestido rojo.

Para el pleno hay que responder bien 30 preguntas en media hora sobre cuestiones tan prosaicas como la forma de eliminar manchas de sangre o cuál es el mejor estiércol: “Preferiblemente de cuadra, descompuesto

y viejo”. De entrada, 6.000 personas se autoeliminaron de la odisea al no presentarse al examen teórico-práctico de ayer; en parte porque se había extendido la especie de que los puestos ya estaban concedidos “a los enchufados”, como se quejaba resignado José Reina, un fontanero en paro de 50 años y 4 hijos.

“Yo no tengo suspicacias”, declaraba José Molina, de 33, diplomado en magisterio. “Qué inocente eres, hijo”, le replicaba su hermano Antonio. Y contrarreplica del jefe de personal del Ayuntamiento, Alfonso García Melero, que, consciente del revuelo causado en las mismas oposiciones de hace tres

años, cuando un miembro del tribunal registró en una grabadora las respuestas correctas del examen y las filtró a sus allegados, insistía en que “los rumores se contestan haciendo las cosas bien hechas”.

“Las cosas bien hechas” fueron 130 vigilantes, 16 policías municipales y un tribunal sometido a la tensión de vigilarse recíprocamente desde las siete de la mañana para evitar, como explicaba un funcionario, malas jugadas.

Remolinos de carne y hueso se apretaban en las puertas de acceso con el carné de identidad en la mano. La estampa recordaba a las filas de obreros del crack del 29 o *Tiempos modernos*, con Charlot suplicando un curro a la puerta de la fábrica. Sólo que ahora, año 1997, en la cola hay, además de jóvenes currantes del extrarradio —camisa limpia, moreno de albañil, zapatos de mercadillo—, lustrosos licenciados que aceptan lo que sea.

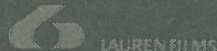
EL PAÍS EN EUROPA	
Alemania.....3,30 DM	Italia.....2,700 LIT
Austria.....26 SCH	Luxemburgo.....55 FLUX
Bélgica.....65 FB	Noruega.....17 KRN
Dinamarca.....15 KR	Países Bajos.....3,75 FL
Eslovaquia.....50 KR	Portugal (Cont.)220 ESC
Finlandia.....16 FM	Reino Unido.....1,10 £
Francia.....12 FF	Rep. Checa.....50 KR
Grecia.....350 DR	Rusia.....2,50 USD
Hungría.....215 F	Suecia.....16 KRS
Irlanda.....1,50 £	Suiza.....2,90 FR

Los precios del diario más el suplemento en color figuran en *El País Semanal*.

EL PACIENTE INGLÉS, la mejor banda sonora MÁRTA SEBESTYÉN, su voz

EL PACIENTE INGLÉS, B.S.O.

compuesta por GABRIEL YARED interpretada por la ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS



MÁRTA SEBESTYÉN THE BEST OF...



en discos NUEVOS MEDIOS



y Tiendas El Corte Inglés



GARCÍA CORDERO

Arturo se explica ante el jurado que ayer decidía en el 'juicio' por abandono de hogar de su compañera Clementina.

Clementina era inocente

Cientos de escolares de Sevilla debaten en un juicio acalorado la desigualdad entre los sexos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Los cuentos infantiles son en realidad pesadillas de adultos pintadas de colores. La virginal caperucita acechada por el lobo abusador, la cenicienta esclavizada a la fregona como una emigrante ilegal en un piso burgués. Las mujeres en los cuentos, aunque se rediman al final, siempre son las víctimas.

La tortuga Clementina, enamorada del *tortugo* machista Arturo, a quien abandona harta de su menosprecio, era la víctima doméstica del cuento que ayer sirvió de base en el Teatro Alameda de Sevilla, —dentro del Encuentro de Animación a la Lectura sobre Coeducación organizado por el Ayuntamiento—, a un juicio simulado con el fondo de la desigualdad entre los sexos. Después de un mes de debates colectivos, alumnos de siete colegios públicos vestidos de jueces, testigos, fiscales, abogados o periodistas —con unas credenciales enormes de cartón con el logotipo TVE en rotulador que a buen seguro valdrían para entrar al juicio de Roldán— decidían si la pobre Clementina era inocente o culpable del delito de abandono de hogar del que le acusaba su compañero Arturo.

Un severo jurado formado por tres periodistas; varias concejales; el defensor del Pueblo andaluz, José Chamizo; el concejal de Cultura, José Hurtado o la directora del Centro Provincial de la Mujer escuchaba los testimonios y preguntas en torno a la relación de una pareja cuyos altibajos conyugales coincidían paso a paso con el cardiograma lleno de picos de felicidad y abismos de incomunicación e injusticia de las parejas reales.

Un cuento como la vida misma. Arturo y Clementina se conocen al borde de un estanque, se enamoran y se van a vivir juntos. Pero al cabo de un tiempo los proyectos ilusionados de la tortuguita caen desinflados bajo el menosprecio del macho, que no la cree capaz de otra cosa que de lan-



GARCÍA CORDERO

Clementina y su abogada defensora, en un momento del 'juicio'.

guidecer en casa con una escoba en la mano. "Es un poco tonta". Un regalo marca la ruptura del guión: ella quiere una flauta y él le regala un tocadiscos "porque no sabe ni poner los dedos en los agujeros". Desenlace radical: Clementina se pone la concha por montera y se larga de casa. Denunciada por abandono de hogar, Clementina, con gafas de alumna liberada, se

sentó en el estrado teatral ante una audiencia de varios cientos de acalorados escolares que apoyaban a uno u a otro con pancartas, silbidos obscenos e improperios según se veían reflejados en esta batalla de los sexos. Pequeños talibanes que a sus 11 ó 12 años han heredado del sistema, si el Defensor del Pueblo, con su correctivo final — "niños, callaos de una puñetera vez"—,

no lo remedia, los peores prejuicios machistas, animaban a Arturo: "Eres ingrata, Clementina", "estamos contigo, Arturo". Del lado contrario los progresistas animaban a la inculpada: "Clementina inocente", "vamos, Clementina, las mujeres al poder".

Los testigos de la acusación decían que Clementina se casó por dinero, no por amor. Un vecino describía a Arturo como un tipo simpático y alegre que se desviaba por su compañera. "Nunca le puso la mano encima". La psiquiatra señalaba los malos tratos psicológicos. "Si se le ocurrían ideas él decía que era tonta", confirmaba Marta Guerrero, "secretaria y amiga de la infancia".

Sale el macho Arturo y los aspirantes a tal, viendo que el futuro es de las niñas, se suman con pataleos a su causa. "¿Pero cómo quiere Clementina trabajar fuera de casa? No tiene la misma capacidad que el macho", replica extremista a la abogada.

Sale a la palestra la acusada, "ama de casa". "Lo quería, pero me gritaba estúpida. Y los regalos que me hacía eran inútiles para mí". "¿Cuáles eran sus proyectos de futuro?", le inquiren: "Ir a Venecia, dibujar, hacer música". "¿Le tenía miedo?". "No... Bueno, sí". Los abogados de la acusación y la defensa declamaron convencidos sus alegatos. "El modelo de nuestra sociedad llevó a Arturo a comportarse así, ¿o es que ustedes no hacen igual con sus mujeres? La sociedad es culpable por inculcar en la mujer fantasías de príncipes azules", decía la acusación.

"Por su exclusión de la educación y la cultura Clementina no tuvo herramientas para defenderse por sí misma. No se la juzgue por abandonar el hogar sino por conquistar su libertad", replicaba la defensa. El jurado, después de que José Chamizo regañase a los más burlones, emitió un veredicto unánime: Clementina, por supuesto, era inocente.

Pío Caro Baroja Escritor

"La democracia te obliga a bajar el pistón"

FRANCISCO JOSÉ ROMÁN, Cádiz
Pío Caro Baroja, madrileño, continuador de una saga literaria —sobrino de Pío Baroja y hermano de Julio Caro Baroja—, niega que sea el aventurero de la familia, reputación adquirida por su versatilidad profesional, que le ha llevado a ser guionista de cine, escritor y editor de libros de viaje, entre otras actividades. Exiliado de España en la década de los 50 porque "sentía asco" de la dictadura de Franco, se autodefine hoy como "individualista y liberal al máximo". El pasado viernes, a punto de cumplir 70 años, ofreció una conferencia en la Fundación Rafael Alberti de El Puerto (Cádiz), en la que recordó los contactos establecidos con escritores españoles exiliados en México con los que coincidió en los años más duros de la dictadura franquista.

Pregunta. Desde la experiencia del pasado, ¿cómo se ve el actual momento político?

Respuesta. Leo los periódicos y, claro, me asusto. Ésa es la verdad.

P. ¿Cuál es el coste que tiene la democracia?

R. La democracia es el sistema que te obliga a bajar el pistón y las ideas a la altura de la masa.

P. ¿Qué es la masa?

R. La masa es Romario y estas cosas son catastróficas. Es absurdo pensar que un futbolista nos va a costar a los españoles miles de millones, cuando la cultura está abandonada y nadie se acuerda de ella.

P. ¿En necesario y urgente revisar los valores?

R. No. Dar patadas a un balón no es un valor. Habría que comenzar por educar a la gente y hablarle de la libertad. Sin libertad no hay cultura, no hay nada.

P. ¿La cultura lo es todo?

R. Yo también crié pollos y ahora me dedico a criar aguacates.

P. ¿Qué aprendió usted de la familia Baroja?

R. Una actitud digna ante la vida. Éso es lo fundamental. No dejarnos convencer por cantos de sirena y saber que la libertad es lo más principal de todo, y que tenemos que rescatar al individuo.

P. Llega usted a la Fundación Rafael Alberti.

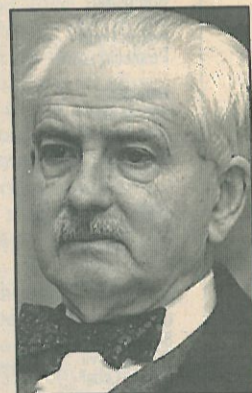
R. Rafael Alberti es un hombre mágico, raro, extraño, diferente. Es un *talentado*, un fenómeno.

P. ¿Andalucía?

R. Yo soy un enamorado de Andalucía. Sí, sigue siendo un buen marco para la aventura. Yo tengo bastante sangre andaluza, de Carmona y de Málaga. Además, los poetas andaluces han sido los que me han inspirado y los que más me han gustado.

P. ¿Recomienda un escritor andaluz?

R. Tengo un Dios al que venero siempre, que es Fernando Villalón, un poeta del que, por desgracia, no se habla mucho pero es el poeta por antonomasia de Andalucía la baja.



Pío Caro Baroja.

La Junta frena la sobreexplotación de plantas con valor comercial

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
En el monte hasta el orégano tiene un límite. Una nueva orden de la Consejería de Medio Ambiente presentada ayer por el director general de Medio Natural, Juan María Cornejo, protegerá 45 especies —muchas de ellas autóctonas de Andalucía— expuestas a la sobreexplotación: tomillo, mejorana, té de la sierra, madroño, palmito, hinojo, boj, siempre viva, alhucema, espliego, lavanda, menta poleo, orégano, mirto, lentisco, marisberba, esparto, zarzaparrilla, rabogato o el típico romero. Cornejo se apresuró a advertir que la regulación no pretende perjudicar las actividades económicas locales que viven de la recolección para la industria artesanal, culinaria, médica o perfumera sino "por el contrario, evitar que esta riqueza se agote y animar a la formación de una industria de transformación".

Según Cornejo, la orden, de inminente publicación, contribuirá a preservar la rica biodiversidad vegetal andaluza y especies que, como el tomillo verde en Almería —nada menos que cinco millones de kilos de esta especie se arrancaron allí en 1996—, son necesarias para frenar la erosión del suelo. Cualquier recolección de plantas en terrenos forestales privados deberá contar ahora con el permiso administrativo de la Junta.

En el capítulo de las plantas aromáticas y medicinales, España registró entre 1993-1994 un déficit comercial de 200.000 millones. Con este dato, Cornejo subrayó que la riqueza floral andaluza no está generando una industria paralela local que aproveche su creciente "valor añadido": "son empresas extranjeras las que contratan braceros. Aquí, a diferencia de otros países, no hay cultivo industrial ni empresas de transformación", añadiendo que Medio Ambiente va a realizar un catálogo de la flora medicinal y sus usos, y estudios de mercado que animen al cultivo masivo.



El personal laboral dependiente de Educación se manifiesta frente a la consejería.

El director de Personal dice que lo firmado se está cumpliendo

Los laborales de Educación reclaman los empleos acordados con la consejería

CARMEN MORÁN, Sevilla
El personal de Administración y Servicios de Educación se concentró ayer frente a las puertas de la Consejería de Educación para exigir el cumplimiento del acuerdo firmado en 1995 por el que se preveía, entre otras cosas, la creación de 1.500 puestos de trabajo,

La manifestación de ayer estuvo apoyada por huelgas simultáneas en todas las provincias. El personal laboral dependiente de Educación quiso dar un toque de atención al consejero, Manuel Pezzi sobre los puntos firmados en el acuerdo del 95. De los 1.500 puestos de trabajo que se acordaron ya se han creado 441. "Vamos avanzaditos", dijo Rafael Herrera, el director general de Personal que se reunió con los sindicalistas. Herrera se mostró convencido de que todos los puestos de trabajo comprometidos es-

tarán creados cuando se culmine la implantación de la Logse, en el 2000 o en el 2002, de prorrogarse.

También los sindicatos salieron esperanzados de la reunión y con una nueva cita en la cartera: "el miércoles 11 nos sentamos en consejería para ver cómo desarrollar el acuerdo porque Herrera dice que se va a cumplir al pie de la letra. Esperemos que sea verdad", explicó Eduardo Bohórquez, secretario general de FETE-Andalucía.

Bohórquez se mostró confiado en que la Administración

necesarios para un buen desarrollo de la Logse. Apenas había unos 300 laborales frente a la consejería pero la reunión que mantuvieron los responsables de los sindicatos convocantes, UGT y CC OO, con el director general de Personal, Rafael Herrera, deja abierto, al menos, el camino de la esperanza.

ponga fin a las contrataciones privadas en los servicios de limpieza y comedores escolares y que se aplique gestión directa.

Los sindicatos calificaron de "abusivos" los servicios mínimos impuestos en la huelga de ayer y anunciaron que lo recurrirán ante el Juzgado de lo Social.

En cuanto a la retribución por polivalencia funcional para los monitores de Educación, Herrera quedó claro que no hay dinero, pero el resto del acuerdo "está en vías de cumplirse", aseguró.

Un ciclo descubre el trabajo de las ONGs que operan en la zona de los Grandes Lagos

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Las tragedias mundiales retransmitidas en directo han hecho de la cooperante internacional o el voluntario local "en el Cuarto Mundo" una vocación en auge. Un ciclo informativo organizado por el colegio oficial de Trabajo Social está desentrañando en el Pabellón de Uruguay de Sevilla —18.30 horas— el funcionamiento, principios, programas y, también, carencias de las organizaciones no gubernamentales que operan en zonas de conflicto, que están pasando por un proceso de autocrítica sobre su implicación en el desastre africano de los Grandes Lagos.

"Hay una enorme ignorancia sobre África", apuntó José Antonio Hernández, de Intermón, organización que dedicará una campaña monográfica en el 98 a

ese continente. Tras pasar temporadas en el antiguo Zaire y Burundi, la delegada de Médicos del Mundo en Andalucía, Teresa González, reconoció que muchas operaciones de emergencia fracasan por el desconocimiento de los voluntarios "de la realidad histórica y política del país". González insistió en que las ONG españolas necesitan aumentar sus bases sociales para liberarse de la dependencia de las subvenciones gubernamentales en las que no caben "proyectos incómodos". La necesidad de unir denuncia —como la que ejerce Amnistía Internacional— a la cooperación material es otro de los puntos de debate, que se completa hoy con la intervención de Médicos Sin Fronteras, La Asociación de Derechos Humanos de Andalucía y Medicus Mundi.

Los andaluces mayores de 65 años que viven en soledad ya tienen un 'teléfono dorado'

EL PAÍS, Sevilla
El teléfono dorado de los andaluces ya tiene un número y un fin. Llamando al 900 22 22 24 los mayores de 65 años que viven en soledad y "en la más absoluta incomunicación" podrán ponerse en contacto con voluntarios de Mensajeros de la Paz, que intentarán resolverles sus problemas y darles "una respuesta adecuada en cada caso".

El teléfono dorado, de llamada gratuita, será inaugurado hoy por el presidente de la Junta, Manuel Chaves y su mujer, Antonia Iborra, presidenta de honor de Mensajeros de la Paz en Andalucía.

Con este teléfono se tratará de paliar la soledad de los mayores y detectar las situaciones de abandono y estados precarios con el fin de derivarlos al servicio social correspondiente. El teléfono,

que ya existe en otras comunidades españolas, servirá además para dar y recibir informaciones de cualquier tipo y para entablar amistad.

Por tratarse de personas de edad avanzada el sistema cuenta con un sofisticado equipo tecnológico a través del cual los mayores con dificultades auditivas podrán comunicarse enviándose mensajes con ayuda de un teclado. El sistema también incorpora un videofono para poder hablar a través de gestos.

La puesta en marcha de este servicio responde a la necesidad "cada vez mayor de atender a muchas personas mayores que, sobre todo en las grandes ciudades, viven en soledad", explicó el sacerdote Ángel García, fundador y responsable del teléfono dorado.

El campo exige en la Cámara entrar en el CES

Las organizaciones agrarias exigieron ayer en el Parlamento andaluz su inclusión en el Consejo Económico y Social (CES). Uaga y Upa detallaron con datos la importancia de la agricultura en la economía andaluza y recordaron que otros consejos ya incluyen a los agricultores. La patronal Asaja pidió también su incorporación con voz propia y no de la mano de la Confederación de Empresarios. Ahora, el proyecto de ley del CES se someterá al debate de las enmiendas de los grupos parlamentarios. —P. J. V.

Endodoncia para un lince de Doñana

Por primera vez un lince de Doñana ha sido sometido a una operación de endodoncia para reparar su aparato dental tras sufrir daños irreparables en la boca como consecuencia de un cepo instalado en las inmediaciones del parque. La operación se ha efectuado en una clínica de Punta Umbría y se ha utilizado la misma técnica que se emplea para los humanos. —E P

Aviso de prisión para tres acusados del 'caso Army'

La Sección Tercera de la Audiencia de Sevilla, encargada de juzgar el caso Army, ha apercibido a tres de los 48 acusados de que pueden ingresar en prisión si siguen incumpliendo la obligación de comparecer los días 1 y 15 de cada mes. De persistir en esta actitud podrían impedir la celebración del juicio. —EFE

933 ex toxicómanos toman metadona en Córdoba

La Delegación de Salud de Córdoba ha informado que desde junio de 1996 hasta hoy se ha duplicado el número de personas que reciben tratamiento con metadona, en esta provincia. En total son 933 los ex toxicómanos que se acogen a este tratamiento. El aumento registrado se debe a la ampliación de la oferta asistencial para drogodependientes. —E P

Plantados 180.000 árboles en un año en la región

Más de 180.000 ejemplares se han plantado en Andalucía en el último año dentro de la campaña *Un andaluz, un árbol*, puesta en marcha por la CEPA y la CGT para concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de la conservación y regeneración de los bosques. —E P

No al laboratorio radiactivo de Córdoba

La Consejería de Medio ambiente y Greenpeace han mostrado su rechazo a la posibilidad de que la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos construya en el Valle de los Pedroches (Córdoba) un laboratorio radiactivo. El consejero de Medio Ambiente, José Luis Blanco, y el responsable de Greenpeace, Carlos Bravo, expresaron sus sospechas de que las inversiones de Enresa en la zona son el primer paso para construir el laboratorio. —EFE

La Junta presenta el calendario de vedas de la temporada 97-98

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El mapa de las vedas de caza mayor y menor en Andalucía para la temporada 97-98 ya tiene forma y fecha. El consejero de Medio Ambiente, José Luis Blanco, presentó ayer la orden, sobre la que destacó la "homogeneización de los plazos", su rigor científico y la mayor participación que han tenido ecologistas y cazadores en su elaboración.

La temporada de caza moviliza 300.000 cazadores legales y mueve entre 20.000 y 30.000 millones de pesetas, vitales para la economía rural en una región que cuenta con 5.715.300 hectáreas de cotos privados, 69.000 de cotos locales y sociales, 156.800 de reservas y cotos nacionales y 1.200.000 de montes controlados por la Junta, donde entre el 80 y 90% tiene potencial cinegético.

Entre las novedades de esta temporada, Juan María Cornejo, director general de Medio Ambiente, señaló el grado de involuación que adquieren las asociaciones de cazadores, agricultores, propietarios y ecologistas, que podrán emitir informes no vinculantes aconsejando o rechazando la concesión de permisos excepcionales de la Junta para adelantar la caza del conejo al 3 de julio o modificar su periodo hábil.

La colaboración entre la Junta y la Federación Andaluza de Caza se concreta en un convenio informático que permitirá el cruce de sus datos para la elaboración de un censo de cazadores y un listado de los que deberán pasar por un curso y un examen para obtener la licencia. "Los que eran cazadores seguirán siéndolo, se trata de controlar el acceso de los nuevos", tranquilizó Blanco. La licencia andaluza, cuyo modelo está siendo consultado por las autoridades catalanas, es válida para toda la UE. El año pasado se concedieron 279.106.

"La caza no debe ser un servicio público, sino un hobby por el que hay que pagar", dijo el consejero, contrario a que en los terrenos libres públicos se cace libremente.

La Orquesta de Córdoba reúne a 4.000 niños en un concierto de cine

JOSÉ L. RODRÍGUEZ, Córdoba
Cerca de 4.000 niños y mayores disfrutaron ayer en el pabellón deportivo de Córdoba de *La gran aventura de la música*, un ambicioso espectáculo con el que el Ayuntamiento y la Orquesta de Córdoba, dirigida por Leo Brower, despidieron a lo grande la temporada de conciertos didácticos.

Melodías conocidas por el público infantil como la suite de la película *Indiana Jones y el templo maldito* o las bandas sonoras de *ET*, *el extraterrestre* y *La guerra de las galaxias* se ofrecieron con una puesta en escena del grupo Atón en la que hubo teatro, narración imagen y fantasía. La Junta y Cajasur colaboraron en la organización del evento.

Temporada de caza en Andalucía 97-98

Conejo

Temporada de verano (sólo en cotos de caza)

CLASIFICACIÓN DE LOS TERRENOS	
AUTORIZADA	PROHIBIDA
ALMERÍA	Toda la provincia.
CÁDIZ	Jerez, Alcalá de los Gazules, Arcos, Vejer, Chiclana, Conil de la Frontera, San José del Valle, Puerto Real, Benalup y M. Sidonia.
CÓRDOBA	Autorizada en el resto de la provincia. Cotos ubicados total o mayoritariamente entre la margen derecha del Guadalquivir y el límite norte de la provincia.
HUELVA	Prohibida en toda la provincia.
JAÉN	Prohibida en toda la provincia.
MÁLAGA	Prohibida en toda la provincia.
SEVILLA	Autorizada en el resto de la provincia. Alanis, Almadén, Aznalcollar, Castilblanco, Cazalla de la Sierra, Constantina, El Castillo de las Guardas, El Garrobo, El Madroño, El Ronquillo, Gerena, Guadalcanal, Las Navas de la Concepción, La Puebla de los Infantes, Lora del Río, Real de la Jara, San Nicolás del Puerto y Villanueva del Río.

PERIODO HÁBIL DE CAZA

Tipo de zona	1997	CONDICIONES		
		Autorización*	Densidad	Uso de perros
AUTORIZADA	General: 15 agosto-14 de septiembre.	NO		SÍ
	Adelantado: 5 de julio-3 de agosto.	SÍ		NO
	Ampliado: 5 de julio-28 de septiembre.	SÍ	Más de 4 conejos por hectárea.	SÍ A partir del 15 de agosto.
PROHIBIDA	General: 15 agosto-14 de septiembre.	SÍ	Más de 1,5 conejos por hectárea.	SÍ
	Adelantado: 5 de julio-3 de agosto.	SÍ		NO
	Ampliado: 5 de julio-28 de septiembre.	SÍ	Más de 4 conejos por hectárea.	SÍ A partir del 15 de agosto.

(* AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA. 1. La solicitud podrá presentarla antes del 25 de junio, en la Delegación Provincial o en la Federación Andaluza de Caza, o en organizaciones que se dediquen a la conservación de la naturaleza o productores cinegéticos o agrarios. 2. Se notificará al interesado antes de la fecha del comienzo del periodo hábil, entendiéndose desestimada cuando no haya recibido resolución expresa en el citado plazo.

Temporada de otoño (cotos y terrenos libres)
12 de julio-14 de septiembre de 1997

Media veda para codorniz, tortola, paloma torcaz y córvidos

PERIODO GENERAL:
15 de agosto-14 de septiembre de 1997

ZONA COSTERA DE CÁDIZ:
31 de agosto-14 de septiembre de 1997

Perdiz roja, liebre, codorniz, becada y resto de especies de caza menor

PERIODO GENERAL:
12 de octubre-14 de diciembre
PERDIZ ROJA EN OJEO (3):
12 de octubre-31 de diciembre
LIEBRE CON GALGOS (3):
12 de octubre-31 de diciembre

3. A partir del 14 de diciembre, sólo en cotos.

Paloma torcaz, zorzaes y aves acuáticas

PALOMA TORCAZ:
12 de octubre 1997-15 de febrero de 1998
ZORZALES (4):
13 de noviembre 1997-15 de febrero de 1998 (Todas las provincias excepto Cádiz)
12 de octubre 1997-2 de febrero de 1998 (Cádiz)
AVES ACUÁTICAS (5):
12 de octubre 1997-31 de enero de 1998
8 de noviembre 1997-25 de enero de 1998 (Marismas del Guadalquivir)

4. A partir del 14 de diciembre, sólo en puesto fijo.
5. La fecha y la carceta común, especies no cazables.

Caza mayor (sólo en terrenos acotados)

CIERVO, GAMO, MUFLÓN Y ARRUI:
12 de octubre 1997-15 de febrero 1998
JABALÍ:
12 de octubre 1997-15 de febrero de 1998
CORZO:
15 de marzo 1998-24 de abril 1998 y 5 de junio 1998-26 de julio 1998
CABRA MONTÉS:
12 de octubre 1997-31 de enero 1998

Perdiz roja con reclamo

ALMERÍA Y GRANADA 11 de enero 1998-21 de febrero 1998 (zona baja)
8 de febrero 1998-21 de marzo 1998 (zona alta)
CÁDIZ Y HUELVA 11 de enero 1998-21 de febrero 1998
CÓRDOBA Y SEVILLA 11 de enero 1998-21 de febrero 1998 (zona baja)
18 de enero 1998-28 de febrero 1998 (zona alta)
JAÉN 18 de enero 1998-28 de febrero 1998 (zona baja)
15 de febrero 1998-28 de marzo 1998 (zona alta)
MÁLAGA 18 de enero 1998-28 de febrero 1998

CUPOS DE CAPTURA

TERRENOS ACOTADOS: Tórtola y codorniz, 15; aves acuáticas en las Marismas del Guadalquivir, 15 (máximo 7 ánsares).
TERRENOS LIBRES: Conejo, 3; liebre, 2; tórtola y codorniz, 8; palomas, 4; zorzaes, 10; aves acuáticas, 15 (máximo 7 ánsares); perdiz, 3; perdiz con reclamo, 2.

Días hábiles de caza

TERRENOS ACOTADOS

	L	M	M	J	V	S	D	FES
Conejo								
Media veda								
Paloma torcaz								
Zorzal								
Aves acuáticas								
Perdiz roja, liebre y resto de especies								
Perdiz con reclamo								
Especies de caza mayor								
Málaga								
Almería								

TERRENOS LIBRES

Fuente: Consejería de Medio Ambiente



Leo Brower baila con una niña.

Muriel dice que es mejor meter lobos en Doñana que soltar al consejero en el parque

LUIS E. SILES, Huelva
La reunión del grupo de trabajo que elabora un nuevo Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Nacional de Doñana, celebrada ayer en El Acebuche (Huelva), estuvo dominada por la crispación entre populares y socialistas. El secretario de Estado de Medio Ambiente, Juan Luis Muriel, del PP, manifestó: "No sé que es peor, si reintroducir lobos en el Parque o soltar en la reserva al consejero de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, el socialista José Luis Blanco". Muriel se refería, tan contundentemente, al proyecto del Ejecutivo central que pretende reintroducir de nuevo lobos en Doñana después de 40 años, a lo que se opone la Administración autonómica.

El secretario de Estado minimizó el alcance de ese proyec-

to. "Eso es una propuesta que alguien formuló en su día y algunos han recogido como tal. Lo grave es que José Luis Blanco, todo un vicepresidente del Patronato, haya demostrado un desconocimiento tan profundo sobre los ecosistemas existentes en Doñana. En El Acebrón, por ejemplo, hay expuesto un lobo disecado, que fue cazado hace tiempo en el parque", explicó.

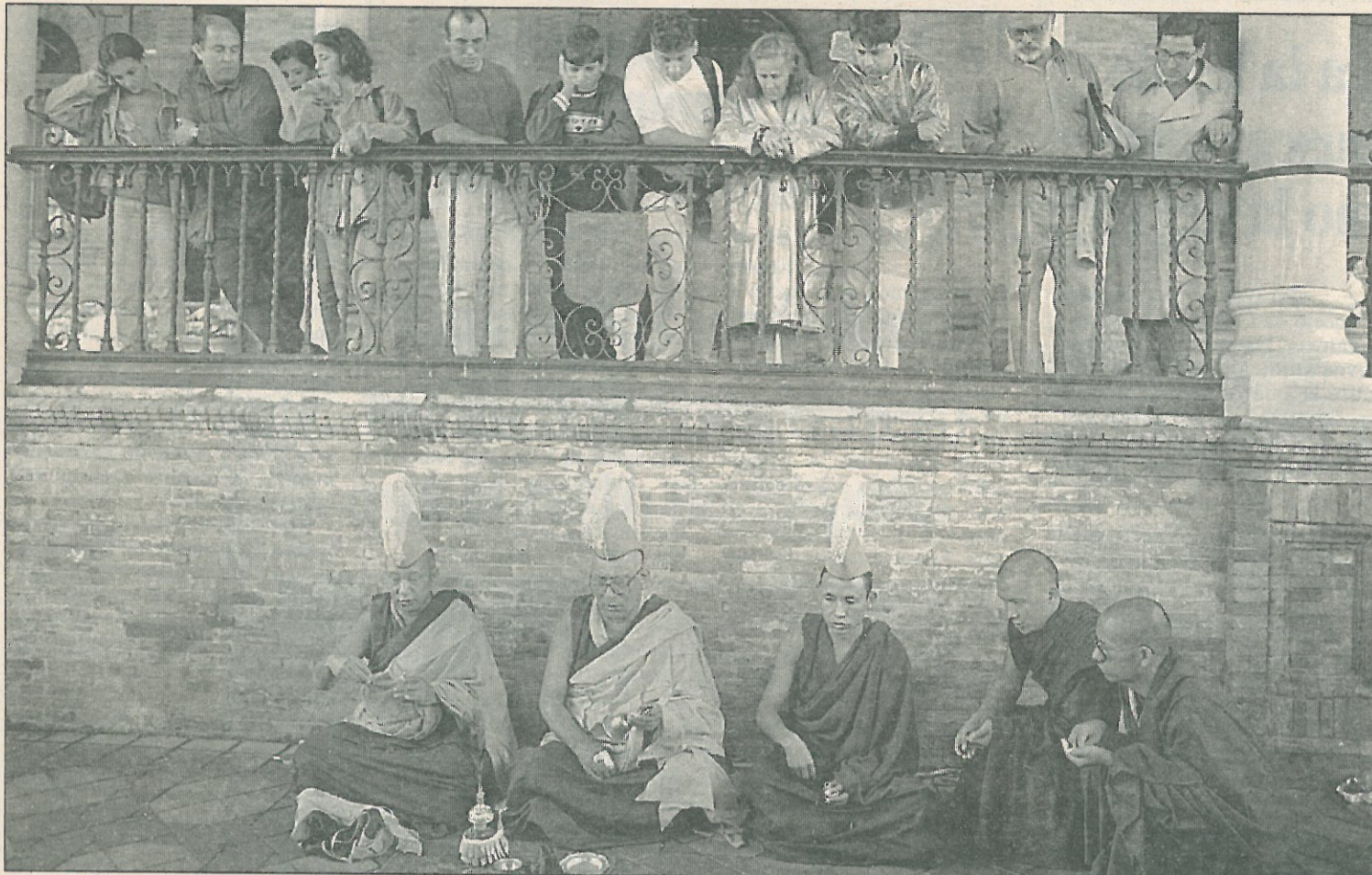
Los miembros del Patronato tienen un borrador, fechado el 23 de mayo, de lo que podría ser el futuro plan. Muriel reiteró que la propuesta de recuperar a los lobos "sólo ocupa cuatro líneas en ocho folios", y reiteró que "José Luis Blanco ha utilizado esa cuestión para hacer demagogia y volver a enfrentar al Gobierno andaluz y al central". El secreta-

rio de Estado tampoco se mostró muy partidario de la reintroducción de los lobos. "Yo creo que sería una medida exagerada, un poco fuerte", dijo.

El borrador del nuevo Plan Rector de Uso y Gestión sufrió más críticas. El senador socialista y alcalde de Almonte, Francisco Bella, acusó a la Administración central de olvidarse del importante problema que podría significar para la marisma la llegada de nuevas lluvias.

"El avance del plan olvida las cuestiones importantes y se basa en simples anécdotas", dijo. Muriel le respondió: "Bella es en estas reuniones la persona más dócil, más comedida y que menos cuestiones propone. Luego aprovecha su cargo para soltar todo tipo de improperios y brabuconerías".

DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE



PABLO JULIÁ

Cinco lamas purifican Sevilla

Llegaron en silencio, con un puñado de colaboradores que les ayudaban a transportar sus utensilios. Los cinco lamas tibetanos que ayer purificaron Sevilla para celebrar el Día Mun-

dial del Medio Ambiente se colocaron sus sombreros de rayos de sol y comenzaron a orar mientras vertían líquido aceitoso sobre un medallón. La oración era como el zumbi-

do de las abejas en verano. Nada que ver con la lluvia que caía. Hicieron sonar sus campanillas, salpicaron arroz y, cuando acabaron, el sol brillaba en la Plaza de España.

Blanco acusa al ministerio de Isabel Tocino de pretender "desgastar" al Gobierno andaluz

Medio Ambiente considera "sorprendente" la pretensión de que vuelva a haber lobos en el parque de Doñana

VIENE DE LA PÁGINA 1

El consejero de Medio Ambiente, José Luis Blanco, considera que la propuesta de reintroducir lobos en Doñana "es, cuando menos, sorprendente", ya que este carnívoro "podría entrar en competencia con el lince" y, además, "es incluso discutible el propio concepto de reintroducción, ya que los últimos lobos que se vieron en esta comarca parece que procedían de zonas serranas".

Para la comunidad científica, y en particular para algunos especialistas de la Estación Biológica de Doñana, la propuesta no es nueva, aunque siempre se ha advertido sobre la necesidad de estudiar en profundidad las conse-

cuencias ambientales de una actuación de estas características. Más delicadas son las consecuencias de orden social, advierten los expertos, ya que un proyecto de reintroducción ejecutado de forma apresurada, y sin el consenso previo de las poblaciones del entorno, podría ocasionar un nuevo foco de tensión en la comarca.

Otras cuestiones también criticadas desde la consejería y que posiblemente aticen la polémica en los municipios del entorno tienen que ver con el uso público. El borrador señala que las instalaciones financiadas por el Estado y dedicadas a tareas de educación ambiental, como los centros de recepción, han de presentarse

"como un servicio al público que no tiene por qué ser completamente gratuito". También se propone ampliar las concesiones para realizar itinerarios por el interior del parque y se apuesta por "el turismo selecto de calidad con servicios especiales".

Blanco presentó ayer el informe *Medio Ambiente en Andalucía 1996* de la Junta, que revela que la naturaleza de la región resucitó con las lluvias, informa Eduardo del Campo. Los acuíferos y cauces públicos se colmaron, y el agua revitalizó todo el ecosistema: el 90% de la vegetación sometida a defoliación por la sequía sanó; la cubierta vegetal se fortaleció contra las plagas, y

un verano fresco sin viento de Levante disminuyó en 891,7 las hectáreas incendiadas.

Blanco, antes de pedir "consenso en una materia de interés general", volvió a reconocer las diferencias de su departamento tanto con la Coordinadora Ecológica Pacifista de Andalucía (CEPA) —"aunque sólo en el tema de vertidos industriales"—, como con el Ministerio de Medio Ambiente que dirige Isabel Tocino. Al ministerio le recriminó que, "en posición coordinada con IU y la CEPA", quiera "desgastar al Gobierno andaluz", y tildó su actitud de "tortícera" y "equivoca" con respecto al vertedero de Nerva.

Los ecologistas reiteran sus críticas a la Junta

NATALIO BLANCO, Sevilla

Distintas agrupaciones ecologistas de toda la comunidad andaluza celebraron ayer en Sevilla su particular Día Mundial de Medio Ambiente con la presentación y lectura en la sede del Gobierno andaluz de un manifiesto con sus demandas prioritarias dirigido al presidente de la Junta, Manuel Chaves. Los representantes verdes reiteraron una vez más sus propuestas de cambio, tanto en la política ambiental de la Administración autonómica como en la del Gobierno central.

Pese a estas críticas, los conservacionistas tienden una mano a las administraciones públicas al plantear "reflexión y compromiso" para lo que consideran "duros y largos conflictos con el denominador común de la creciente oposición social a determinadas actuaciones públicas que atentan contra el medio ambiente y la salud de las personas".

Este colectivo de ecologistas argumenta que la Junta sólo utiliza las cuestiones medioambientales como "una mera coartada publicitaria" y exige una política ambiental que garantice la conservación de los espacios naturales "contra la especulación urbanística". A renglón seguido demanda que mantenga "el reciclaje de residuos, el ahorro y uso eficiente de la energía y del agua, y la promoción de energías renovables en vez de grandes operaciones de interconexión-dependencia energética".

Los ecologistas califican de "proyectos insostenibles" y "amenazas para el medio ambiente andaluz", entre otros proyectos, los embalses del Andévalo y de Melonares, el vertedero de residuos tóxicos de Nerva, o el plan urbanístico del aristócrata Alfonso de Hohenlohe en el entorno del Parque de Doñana. Además, critican las actuaciones de la Administración andaluza por la construcción de "innecesarios tendidos eléctricos de alta tensión".

Despreciar las demandas

El manifiesto ecologista culpa a la Administración autonómica de "despreciar las demandas populares mediante la imposición y la represión" y añade que estos proyectos afectarán de forma negativa a espacios naturales y a especies "muy valiosas, en su mayoría protegidas por la ley".

Las necesidades medioambientales que, según estas organizaciones proteccionistas, son prioritarias para la comunidad son "una buena gestión de la demanda de agua y más ferrocarril". En cambio, aseguran que Andalucía no necesita en estos momentos más pantanos ni tampoco autovías.

El manifiesto ha sido suscrito por la Confederación Ecológica Pacifista de Andalucía (CEPA), la Federación Andaluza en Defensa de la Naturaleza (Faand), la Asociación Ecológica en Defensa de la Naturaleza (Aedenat), la Plataforma Antivertedero de Nerva, la Plataforma contra el Cable de Tarifa, la Plataforma Anticementerio Nuclear de los Pedroches y la Coordinadora contra el Proyecto de Hohenlohe para la Defensa de Doñana.

Día de luto para Verdemar

C. R., Algeciras

Los ecologistas de Verdemar decidieron celebrar el día con una supuesta misa de *córpore in sepulchro* en el vertedero comarcal de Los Barrios (Cádiz). A pesar de la lluvia caída sobre el Campo de Gibraltar, unas 20 personas se dieron cita en el vertedero, donde se simuló por parte de los presentes un "rogativa a todos los santos, políticos y alcaldes para que tengan piedad y procedan al sellado del vertedero", según explicó Antonio Muñoz, portavoz de Verdemar.

"Este vertedero es un monstruo con patas que cada vez se acerca más a los campogibraltareños", señaló Muñoz, tras la pa-

rodia realizada por los ecologistas, que finalizó con referencias al consejero y delegado de Medio Ambiente de la Junta. "Creemos en la resurrección de la tierra, por eso decimos: San José Luis Blanco ¡ten piedad!, San Sebastián Saucedo ¡ten piedad!".

Verdemar considera que se debe proceder al sellado inmediato del vertedero al entender que su continuación únicamente hace agravar los problemas que viene produciendo en el entorno. Con el acto se puso fin a la campaña "10 años de stop a los vertidos" que los ecologistas inició el lunes, taponando colectores de aguas residuales sin depurar que desaguan en la bahía de Algeciras.

Aves por el Estrecho

ÁNGEL GUTIÉRREZ, Jerez

La Consejería de Medio Ambiente presentó ayer en Jerez el Migres, un plan con el que se pretende realizar un seguimiento continuo de la migración de aves por el estrecho de Gibraltar. El director general de Gestión del Medio Natural, Juan Cornejo, explicó que la importante concentración de aves en esta zona "despierta el interés de ornitólogos de todo el mundo y aporta además una información muy valiosa para detectar los problemas de conservación de determinadas especies".

El plan, inicialmente dotado con unos 25 millones, se pone en marcha con la colaboración de

la Sociedad Española de Ornitología y la Estación Biológica de Doñana, entidades con las que la Junta ha suscrito sendos convenios. "Con este programa, aparte de realizar un seguimiento anual de la migración otoñal de las aves y cuantificar su paso, se persigue una descripción de las rutas utilizadas y su relación con las condiciones meteorológicas", indicó Cornejo.

El Migres, presentado ayer durante la inauguración de la Feria del Medio Ambiente que se celebra hasta el domingo en el palacio de exposiciones de Jerez, prevé además la creación de una red de observatorios situados en 10 puntos estratégicos de la costa.

Las fieras del desierto

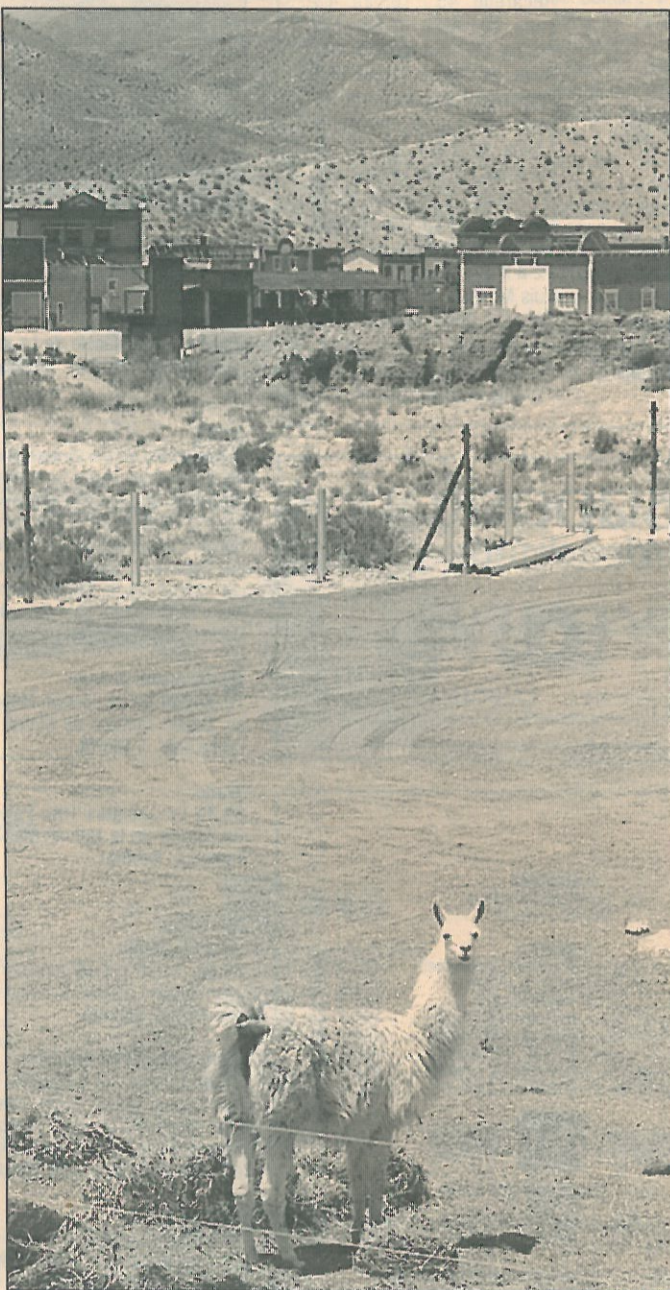
200 especies de animales se exhiben en la reserva zoológica de Tabernas

TEREIXA CONSTENLA, Almería
Los reclamos del desierto de Tabernas (Almería), un insólito paraje de la geografía europea que ha colado en los cines de medio mundo por el sur de México, el norte de África y el desierto de Arizona, se multiplican desde hoy. A la oferta hollywoodiense, que se esparce en una sucesión de poblados que recrean la edad de oro de Sergio Leone y sus *spaghetti western*, se suma la apertura de una reserva zoológica en la que se han invertido 650 millones de pesetas para exhibir unas 200 especies de animales de cuatro continentes.

Esta iniciativa, promovida por la cadena de hoteles Playa, que también explota a escasos metros la aldea del oeste con mayor tirón turístico —incorpora espectáculo tipo duelo en el O.K. Corral—, pretende aprovechar el filón veraniego para consolidarse como una de las ofertas complementarias de los visitantes de la provincia. Aunque el termómetro sobrepase a menudo los 40 °C en el paraje desértico, las previsiones de público para este verano oscilan entre las 55.000 y las 70.000 personas, los márgenes en los que fluctúan los visitantes al poblado hollywoodiense.

Alrededor de 250.000 metros cuadrados de suelo árido, cercados junto a uno de los poblados del oeste, albergarán una exposición permanente de reptiles, aves, felinos y grandes mamíferos, que han disgustado soberanamente a los grupos ecologistas, que consideran que "no va a ser, verdaderamente, una reserva, sino una exposición de tipo claramente decadente y con un fin especulativo". Varios colectivos conservacionistas y la Sociedad Protectora de Animales incluso llegaron a solicitar, sin éxito, al Ayuntamiento de Tabernas que denegase la autorización para el inicio de la actividad al entender que los animales "son degradados y reprimidos, desde una conducta de actividad cazadora a una de recibir la comida en un pilón, sin el desarrollo de la agresividad natural del animal".

"La proliferación", añaden



FRANCISCO BONILLA

Una llama paca en unas balas de paja en el zoo de Tabernas.

los ecologistas, "de este tipo de iniciativas supone un atentado contra la biodiversidad porque significan esquilmar los recursos naturales de los lugares de origen, ya que en la mayoría de los casos proceden de un comercio ilegal de especies". Juan Fornet, responsable de la fauna de la reserva, se defendió ayer de las críticas al asegurar que todos los animales mostrados han nacido en cautividad. "No hay ninguno que venga en estado salvaje y

disponen de unas instalaciones adecuadas para que no encuentren diferencias climáticas importantes", agregó.

Ni siquiera los tigres siberianos, explicó, percibirán oscilaciones meteorológicas notables, dado que proceden de un zoológico de Alicante. La amalgama faunística, atendiendo a su hábitat ideal, es bien sorprendente: osos pardos, llamas, elefantes indios, panteras, leopardos, aves tropicales, hipopótamos, jirafas,

ñius, bisontes y más. Todos adquiridos en zoos y centros europeos por unos 200 millones de pesetas. "El comercio ilegal de animales en un núcleo zoológico es absurdo", explicó ayer Esther López, una de las cuidadoras, que invitó a los ecologistas a visitar la reserva antes de lanzar sus ataques.

Aunque han huido de las especies insólitas por las esmeradas atenciones que requieren y por el carácter comercial que impulsa la iniciativa, el censo existente no deja de resultar asombroso en el desértico paraje escogido, como los eland, el antílope más grande del mundo —los machos llegan a pesar una tonelada—, que vivirán en un régimen de semilibertad junto a bisontes, llamas, camellos, cebras o arruis. Sin embargo, el programa más ambicioso residirá en la reproducción del elefante indio, incluida en un plan internacional que persigue, entre sus objetivos, devolver las crías a su hábitat primitivo.

El carácter semilibre que presidirá la vida de numerosas especies —casi el 50% gozará de esa cierta independencia— constituye uno de los elementos que diferencia la reserva del zoo tradicional. De hecho, este sector sólo podrá ser visitados en vehículos. Se ha fijado un máximo de 40 automóviles que recorrerán el zoo a través de un circuito trazado y bajo la supervisión del personal del centro para evitar percances con los animales.

Más al alcance de la mano —si algún osado desea— estarán los cocodrilos, medio centenar de especies de reptiles —incluida la pitón albina—, que se exhiben en jaulas de cristal, o el mini-zoo ideado para críos. Y, fuera de los 250.000 metros vallados de la reserva, se pueden ampliar conocimientos con fauna autóctona del desierto de Tabernas: galápagos, culebras bastardas, zorros, ginetas, escorpiones y abubillas, que se desenvuelven a placer en los *bad lands*, esa sucesión de cárcavas creadas por la erosión en zonas de vegetación rala que invitan a confundir el desierto con la cara desolada de la luna.

Llorenç Barber

Músico

"La música es un viaje iniciático para percibir lo inaudito"

MARGOT MOLINA, Sevilla

Es pianista, director de orquesta y compositor, pero desde hace un cuarto de siglo lucha por que la música salga de su encierro y resuene en las ciudades, al aire libre. Llorenç Barber (Valencia, 1948) es el mago de las campanas. Un músico que consigue congregarse a 50.000 personas —como ocurrió en el concierto que ofreció el mes pasado en la capital de México— y que, además de utilizar los campanarios de las iglesias, se sirve de los sonidos que emiten los buques de la armada o escribe una partitura para 25 bandas que maneja como si planeara una jugada maestra de ajedrez. Barber, que ofreció una de sus singulares conciertos en 1991 en Sevilla con casi todas las campanas de la ciudad, imparte desde ayer un curso en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Con *Música a flor de piel y de hiel*, el compositor quiere demostrar que la música es perplejidad.

Pregunta. De los 24 alumnos que asisten esta semana a su taller, tan sólo uno es un estudiante de Conservatorio. El resto son artistas plásticos o estudiantes de Bellas Artes. ¿Le extraña?

Respuesta. La verdad es que no me extraña nada. Ya ha ocurrido en otras ocasiones. En los conservatorios impera el academicismo, algo improductivo que hace fracasar a los estudiantes porque está pensado para crear divos y, como no lo consiguen, la gente sale rozando el fracaso. Además, los profesores suelen ser incultos encerrados en su pequeña cueva en una lucha con su instrumento.

P. ¿Cómo se combate esa situación?

R. Enseñando a la gente que existen otras cosas con cursos como este en los que fluye la información. En España, la información está muy mediatizada por el academicismo, que es claustrofóbico. Por otro lado, los medios de comunicación sólo hablan de la música que está codificada: pop, rock, ópera... Sin embargo, la creatividad del arte sonoro se ha pluralizado en los últimos 20 años. No se trata sólo de música, sino de espectáculos que incluyen lo visual y lo urbanístico; es algo inclasificable que hace que nos hayan puesto la etiqueta de esotéricos, pero sólo somos creadores libres. La música es un viaje iniciático para percibir lo inaudito.

P. ¿Qué es la música experimental?

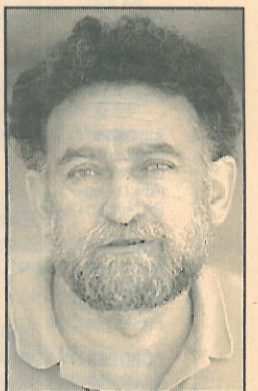
R. No es un saco en el que todo vale. Es algo en lo que por mucho que se controlen todos los parámetros, la realidad del acto supera cualquier precontrol.

P. En el concierto que ofreció en México había 700 músicos; en Valencia movió a 25 bandas —2.000 personas—. ¿No se siente un general de un ejército?

R. Soy lo contrario de un hombre pretencioso. Resultan conciertos *gordos* porque tengo vocación de hacer música en exteriores.

P. ¿Qué está preparando para el concierto que dará la bienvenida al Papa en Río de Janeiro (Brasil)?

R. Vamos a contar con los buques de la armada en la Bahía y todas las iglesias.



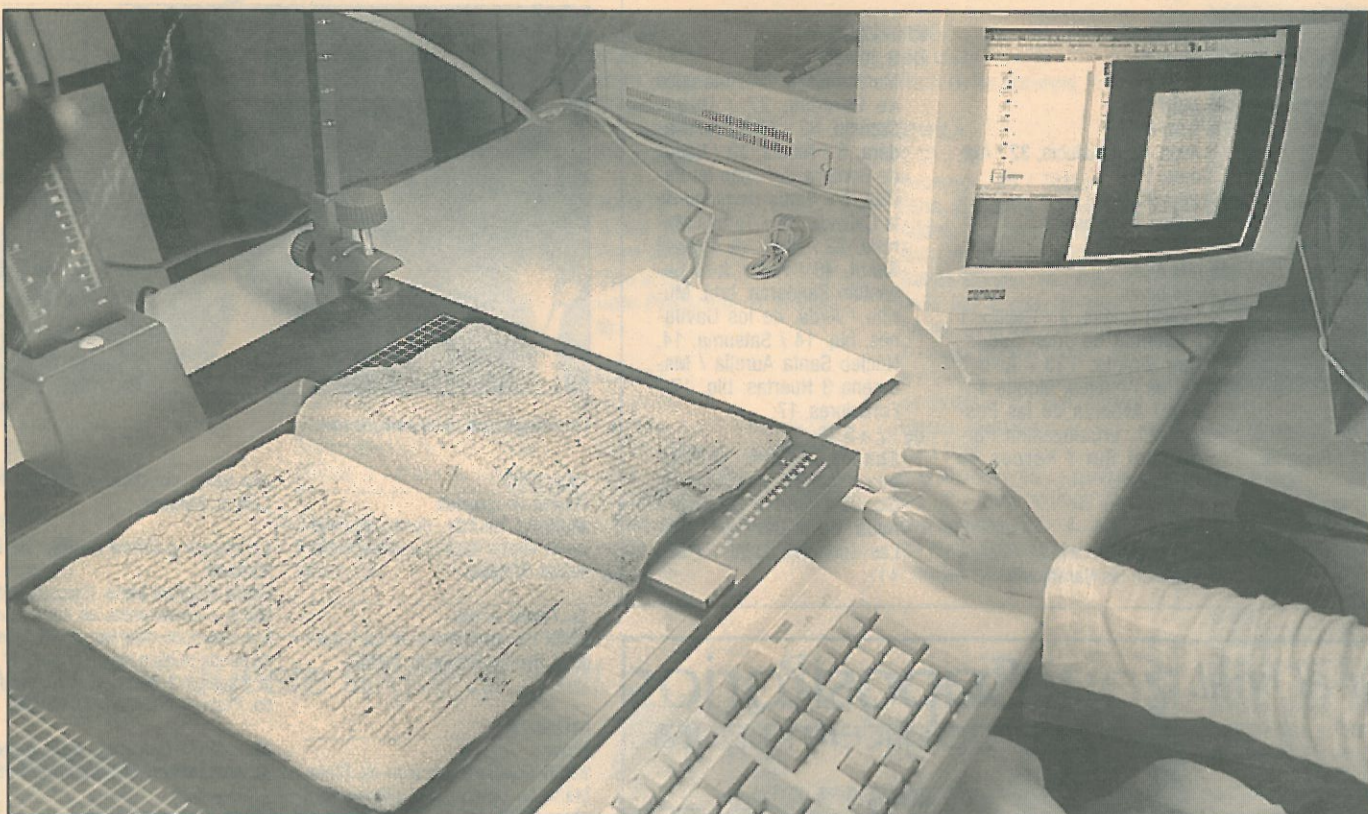
Llorenç Barber.

EN LA ÚLTIMA

■ **Javier Arenas**, ministro de Trabajo y presidente de los populares andaluces, quiere que los ciudadanos de la región le vean más en sus casas. Arenas, según sus propias palabras, no está nada contento de cómo sale en Canal Sur Televisión. Durante la presentación del nuevo director del Centro Territorial de Radio Televisión Española en Andalucía, Manuel Ponce, Arenas bromeó con los periodistas para que le traten más y mejor en TVE, porque la emisora autonómica, dice, no le saca bien. Arenas, quien prácticamente visita y celebra actos de partido en Andalucía todos los fines de semana, necesita chupar cámara. Los directivos del Ente Público le dijeron que pocos motivos de queja podía tener con la casa, a lo que el misnistro de Trabajo respondió que no era con ellos, sino con la televisión regional.

■ **Restituto Bravo Remis**, profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, ha visto cómo los alumnos de este centro se movilizan en su apoyo de una forma peculiar, aunque más bien sombría. Los estudiantes de la escuela de la capital andaluza han montado un velatorio —con su ataúd incluido y todo— en los pasillos del centro, sito en el campus de Reina Mercedes, para protestar por la "expulsión por encima de la legalidad" del profesor, en palabras de un portavoz estudiantil. El contrato de Restituto Bravo Remis como profesor asociado del departamento de Proyectos no ha sido renovado. Los estudiantes creen que el docente ha sido represaliado por "los peces gordos" de la Escuela de Arquitectura por recurrir un concurso para profesor titular al que él se presentaba. — E. DEL C.

■ **José Luis V. M.** es de esas personas que aman su trabajo. Este hombre de 34 años, al que le contan 43 detenciones por diversos delitos, ha vuelto a ser apresado por la Guardia Civil como presunto autor de tres robos cometidos durante la misma noche en dos localidades de Granada, en las que se movió con un coche que previamente había sustraído. Los hechos ocurrieron durante la noche del pasado día 5, cuando el detenido sustrajo gasolina de otro turismo estacionado en las inmediaciones de una gasolinera en Santa Fe. Luego robó en el Ayuntamiento de Cijuela y en una mercería de esta misma localidad, según un portavoz del instituto armado. En la casa consistorial se apoderó de cuatro bolsas de caramelos de cinco kilos cada una, mientras que en la mercería se hizo con objetos valorados en poco más de medio millón de pesetas. — EFE



Un técnico trabaja vertiendo en el ordenador los datos de un texto antiguo.

GARCÍA CORDERO

América en disco duro

La digitalización del Archivo de Indias, pionera en el mundo, alcanza ya a 11 de sus 80 millones de páginas

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
El pergamino arrugado en el que Cristóbal Colón pedía a su hijo Diego que acompañase a Américo Vespuccio ante los Reyes Católicos descansa hoy en un CD-Rom en el Archivo de Indias de Sevilla, memoria de la conquista americana y espejo de cinco siglos de evolución tecnológica desde los amanuenses hasta la revolución digital.

El proceso de digitalización de los fondos del Archivo de Indias, iniciado hace ya una década tras un convenio entre la Fundación Areces, IBM y el Ministerio de Cultura está alcanzando velocidad de crucero en estos días. Dos técnicos registran 22.000 páginas al mes en CD-Rom a través de cámaras digitales, que se van sumando a las 11 millones de páginas (tres millones de ellas procedentes del Archivo Nacional de Simancas) ya disponibles para los investigadores en 7.000 discos ópticos.

El archivo guarda hoy 80 millones de páginas, distribuidas en 43.000 legajos alineados sobre ocho kilómetros de estanterías. El 13 % ya digitalizado ocupa sólo unas pocas repisas en el sala central de ordenadores: 7.000 discos ópticos cuajados de facsimiles digitales.

Si se tiene en cuenta que no se están digitalizando todos los documentos, sino sólo los que en la práctica se consultan —los *best-sellers*, como los colombinos— el porcentaje útil es en realidad del 30%. El Archivo de Indias es pionero mundial en la digitalización de sus fondos. El programa aporta comodidad al investigador, preserva los frágiles originales, como los filipinos de papel de arroz, y permite aclarar la caligrafía con un tratamiento de imagen que elimina manchas y transparencias. Documentalistas de los archivos históricos nacionales de Francia o Suecia lo han tomado como ejemplo, y en Estados Unidos se alaba su método.

El director saliente del archivo, Pedro González, opina

que el salto a Internet, mientras siga siendo una "carretera comarcal" lenta, está descartado, ya que ve "problemas jurídicos, de *copyright*, prácticos y de seguridad" para que la memoria digital del archivo circule libre por la red informática. Está por ver todavía qué hará su sucesora, Magdalena Canelas.

Lo que el Ministerio de Cultura sí ve más factible a medio plazo es volcar *on line* —es decir, para ser consultado por ordenador desde cualquier lugar— el catálogo general al menos, como hacen ya numerosas bibliotecas, y abrir el archivo más allá de los especialistas para conectarlo con la sociedad.

Cualquiera, con su carné de investigador —se requiere una carta de presentación de un

profesor universitario—, puede navegar en los índices informáticos en busca de barcos naufragados en Filipinas, Cádiz o el Caribe con las bodegas reventando de tesoros. Todas las expediciones, como la que en los años 70 permitió al americano Al Fischer localizar en Florida el oro del *Santa María de Atocha* o la que en octubre iniciarán los González Green, padre e hijo, para rescatar un barco en el Golfo gaditano, se fraguan aquí.

Un ejemplo: el pasado año se descubrió el paradero de la nave *Jesús María de la Concepción*, que en 1654, yendo como capitana de un convoy desde El Callao, en Perú, a Panamá, cargado de riquezas incalculables, naufragó frente a la costa de Guayaquil, en Ecuador. ¿Cómo dieron con su esqueleto? Se teclea el nombre de Francisco de Sosa, general de la Armada del Mar del Sur, que capitaneaba la misión. Aparecen entonces varios sumarios instruidos en la época: una comisión de la Audiencia de Lima o los Testimonios abiertos por la Caja de Panamá.

Una prueba de que en el Archivo de Indias hay material para escribir miles de tesis y novelas, al alcance de todos.

Pedro Angona Psiquiatra

"Ni los locos escapan a la diferencia entre ricos y pobres"

LEONOR GARCÍA, Málaga

Hace 17 años, con el título fresco bajo el brazo, Pedro Angona llegó a Málaga entusiasmado por la reforma psiquiátrica que se proyectaba en Andalucía. Testigo y partícipe de aquellos cambios, se confiesa hijo de las lecturas de su época: Marx, la antipsiquiatría inglesa, el existencialismo. A sus 43 años, coordina uno de los equipos más grandes de salud mental de la ciudad.

Pregunta. ¿Conserva ese entusiasmo?

Respuesta. Ahora soy más realista, pero es cierto que en estos momentos del proceso de reforma hay elementos objetivos de insatisfacción que se reflejan en un informe para la comisión de trabajo que se ha creado. Lo que se hizo hasta 1990 sigue; después todo se estancó.

P. ¿Los locos escapan a la dicotomía ricos-pobres?

R. Ni ellos se salvan. Las situaciones de pobreza hacen que el deterioro sea más grave. Hay estudios que demuestran que las crisis en las clases más débiles son más profundas.

P. ¿Se margina a los locos?

R. Todo el que tenga un discurso escandaloso sobre sexualidad, muerte o libertad es segregado. Foucault describía una nave donde se metía a todos los locos y se los abandonaba en el mar. Andalucía, en cambio, es una comunidad tolerante con la locura. Llama la atención la aceptación del loco, sobre todo en el medio rural.

P. ¿Hay un olvido institucional?

R. Más que olvido se trata de prioridades y la salud mental ocupa un lugar bastante bajo de la lista. Los recursos sociales hay que desarrollarlos más, pero donde se ve el agujero es en el sistema sanitario, por la falta de unidades de media y larga estancia.

P. ¿La idea de que el loco es incurable puede ser la causa?

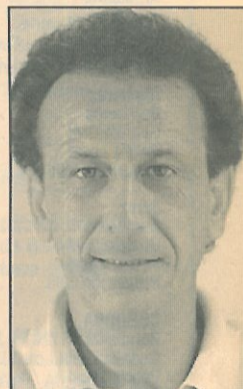
R. Durante la dictadura de Franco no se entendía que la locura necesitara asistencia sanitaria, sino solamente custodia. Se ha avanzado, no existe el deseo de marginar al loco, pero al sistema sanitario le ha salido un hijo raro, que lo tiene desde hace pocos años y no sabe qué hacer con él. Los gestores entienden que para rayos X se necesitan paredes emplomadas, pero no comprenden que nosotros necesitemos cojines y moquetas. Nuestra tecnología es el tiempo, el espacio y la palabra.

P. ¿Se corre el riesgo de que la reforma sólo haya sustituido manicmios públicos por privados?

R. Sí, si se concierda sólo teniendo en cuenta el menor coste y no hay controles de calidad. Hay que apostar por recursos públicos y si no hay más remedio, echar mano de conciertos, pero con supervisión pública. Si no, podemos volver a los hospitales psiquiátricos con prácticas manicmiales.

P. Su profesión es de indiscretos...

R. No nos gusta cotillear. Indagamos para descubrir los mecanismos psicológicos de una persona, más que la historia en sí.



Pedro Angona.

EN LA ÚLTIMA

■ **Arenas, el sevillista.** El ministro de Trabajo, Javier Arenas, tiene en sus manos una difícil papeleta: ¿le echa una mano a los béticos o se venga de ellos por su explosión de júbilo tras el descenso del Sevilla, el club de sus amores, a Segunda División? Los directivos de Canal Sur Televisión han tenido que recurrir al ministro andaluz para que presione ante la dirección general de TVE y que ésta permita al *canalillo* retransmitir en paralelo la muy esperada final de Copa entre el Betis y el Barcelona. Los catalanes sí verán al Barça de sus amores, y escucharán los comentarios en su lengua materna. ¿Y los andaluces no?

■ **Chorizos voladores.** Ni un pelo se cortaron algunos visitantes a la carpa que el Patronato de Turismo de Almería ha instalado en Madrid a la hora de catar las excelencias gastronómicas de la provincia. Chorizos, pepinos, melones y berenjenas volaron ante la incredulidad de los responsables del pabellón. Aprovechando que las autoridades y el personal del pabellón se volcaban con el alcalde de Madrid, el popular José María Álvarez del Manzano, docenas de manos anónimas se apropiaron de cajas de verduras y de embutidos para degustar por su cuenta y riesgo la oferta comestible de la provincia andaluza.—T. C.

■ **Una fiesta aguada.** Los visitantes de la feria de San Bernabé de Marbella se llevaron ayer de madrugada un susto pasado por agua. Y es que, tras escuchar un pobre pregón del ventrílocuo José Luis Moreno, que inauguró la fiesta, 250.000 litros de agua de un juego de atracciones se derramaron por el recinto ferial. Un fallo en el mecanismo de la noria acuática provocó la inesperada cascada de agua. El teniente de alcalde marbellí, Julián Muñoz, calificó de "lamentable, pero que puede pasar en cualquier feria del mundo". Con eso de que el verano está a la vuelta de la esquina, alguno lo agradecerá. ¿O no?—J. L. S.

■ **Fischler, el alpechín.** Que el comisario de Agricultura de la UE, Franz Fischler, no es persona simpática se sabe bien por estos lares. Bueno, pues, pese a eso, los periodistas le han dado un galardón. Eso sí, no se sabe si le hará mucha gracia porque es el Premio Alpechín 1997, concedido por la Asociación de la Prensa de Córdoba, que reconoce en el comisario "la esencia auténtica del residuo del aceite", es decir, la parte más agria del olivo. En caso de que se niegue a recoger el premio, lo hará la ministra de Agricultura, Loyola de Palacios, quien se lo remitirá a Bruselas, según la asociación.—J. L. R.



Maquetas y otras obras expuestas en la muestra para invidentes en Jerez.

JARO MUÑOZ

Tocar para poder ver

Una exposición muestra en Jerez trabajos artísticos hechos por y para personas invidentes

ÁNGEL GUTIÉRREZ, Jerez "O te lo cuentan o lo tocas, no hay otra forma". Así de claro habla Manuel Cruzado, responsable del departamento de Servicios Sociales de la ONCE en Jerez para explicar cómo se ve el mundo sin ver, cómo lo ve él mismo. Disfrutar del arte puede parecer imposible para un ciego, pero no es cierto. "Lógicamente, tenemos que verlo en nuestra imaginación y es distinto para el que es ciego de nacimiento", dice Cruzado mientras pasea por una singular exposición de objetos hechos por artistas ciegos y otros cuyo propósito es que los invidentes puedan ver tocando.

La exposición tifológica — en griego tifo significa ciego —, abierta hasta el 19 de junio en la nueva sede de la ONCE en Jerez, en la calle Polvera, incluye pinturas, tapices, esculturas y maquetas de monumentos como la Alhambra, el Partenón o la torre de Pisa, así como una colección de máquinas de escritura en braille de la primera mitad de siglo. Se trata de una exposición itinerante del Museo Tifológico de Madrid, único en el mundo, ya que cuenta con un sistema sonoro automatizado que permite al visitante saber en qué lugar se encuen-

tra en cada momento. Una de las funciones de este museo es la promoción y difusión de las obras realizadas por artistas ciegos y deficientes visuales.

Las maquetas, de madera y resina de poliéster, han sido construidas por personal especializado para que los invidentes puedan acceder a la arquitectura, algo complejo "incluso para el resto de la sociedad", señala Cruzado. "Una persona con ceguera que no ha visto nunca se hace una idea global del monumento en su imaginación a través del tacto. Evidentemente, la imagen mental no corresponderá con la de un vidente, pero es una aproximación a la realidad. Ni siquiera dos videntes ven las cosas igual".

Pero quizás sean las maque-

tas lo que menos llame la atención de esta muestra, pese a su perfección. Las esculturas de ciegos, como el mexicano Miguel Detrell, son sorprendentes. *El gallero* y *Los novios*, ambos en bronce, son dos de sus trabajos expuestos.

También se muestran varias pinturas realizadas por personas con algún resto de visión. Destaca un bodegón con naranjas de Rafael Arias hecho al óleo con una técnica especial. "El inicio del dibujo, los contornos, se señalan con cuerdas y plomo para así dar color al interior. Estas marcas se dejan y quedan en relieve, con lo que al tacto se puede apreciar el dibujo", explica Manuel Cruzado.

La exposición tifológica es sólo una de las actividades organizadas con motivo de la inauguración de las nuevas

instalaciones de la ONCE en Jerez y con las que se pretende dar a conocer a los ciudadanos "la importante labor social de esta organización", indica su director, Antonio Gutiérrez. Recientemente se han clausurado unas jornadas de puertas abiertas para difundir todos los servicios especializados que presta la ONCE.

En estas jornadas se han podido conocer sistemas de aprendizaje de braille y la aplicación de la alta tecnología para la conversión de textos a este lenguaje. En el aula de tiflotecnología se encontraban impresoras especiales para braille así como ordenadores adaptados.

Los más pequeños son los que más disfrutaban al conocer cómo se desenvuelven los invidentes. La vivienda didáctica, con cocina, cuarto de baño, dormitorio y comedor, pretendía que los niños supiesen que "una persona ciega se puede valer por sí misma en casi toda circunstancia", según Francisco Pérez, técnico de rehabilitación básica. Los niños podían sentir con un simple antifaz "lo mismo que siente un ciego. El mensaje es que un invidente puede hacer casi todo y que debe ser tratado como una persona normal y corriente".

Amparo Gastón Viuda de Celaya

"Ahora es cuando la gente empieza a admirar a Gabriel"

JESÚS ARIAS, Granada

A Amparo Gastón, *Amparixu*, se le saltan las lágrimas cada vez que acude a Granada. Hace un par de años, la Universidad nombró doctor *honoris causa*, a título póstumo, a su marido, el poeta Gabriel Celaya (Hernani, 1911-1991). "Fue una ceremonia preciosa", dice. Ahora otra vez la ha embargado la emoción al ver los dibujos, prácticamente inéditos, que Celaya pintó en los años treinta y que guardó celosamente durante su vida, colgados en las paredes de la Huerta de San Vicente, la última residencia de Lorca y que alberga una exposición de la obra pictórica del poeta vasco.

Pregunta. Parece ser que Granada tiene especial predilección por Celaya.

Respuesta. Es curioso, pero es así. No sólo en Granada, sino en toda Andalucía. En Torredonjimeno (Jaén), está el Premio Gabriel Celaya, que este año llega a su sexta edición. Hace dos años, la Universidad de Granada hizo una ceremonia preciosa para nombrarlo doctor *honoris causa*. Pero lo que yo nunca habría creído es que Gabriel, sus dibujos, su espíritu, fuese a estar en la casa de Federico García Lorca, con sus muebles, con sus cosas.

P. ¿Cómo se conocieron Celaya y Lorca?

R. En un tranvía. Ambos estaban en la Residencia de Estudiantes, pero no se conocían. Gabriel se había comprado un ejemplar del *Romancero gitano* y Federico le vio leyéndolo. Sin decir quién era le preguntó qué le gustaba más del libro. "La portada", dijo Gabriel. "Lo de dentro me parece de gitanos", y Lorca se echó a reír como loco. La portada era un dibujo del propio Federico.

P. La faceta de Celaya como dibujante era absolutamente inédita.

R. Sí. Ni siquiera a mí me había comentado que pintara o dibujara. Una vez, al final de su vida, quiso ilustrar un libro para cuentos con un dibujo suyo de la época de la Residencia de Estudiantes. Juan Pérez de Ayala, nieto de Ramón, vio aquel dibujo y le gustó. Tiempo después se interesó por si había más dibujos. Descubrí sus obras en una carpeta al fondo de un armario. Después la Residencia de Estudiantes decidió hacer una exposición itinerante.

P. Su esposo, un antifranquista notable, fue silenciado por la dictadura, pero también fue olvidado al llegar la democracia. ¿A qué cree que se debió?

R. Es cierto. La obra de Gabriel fue muy influyente en la juventud. Hay muchísimos jóvenes que se han formado con la poesía de Celaya, y me lo dicen constantemente. Y sin embargo, eso no se le reconoció. Creo que su olvido se debió sobre todo al exilio interior. El exilio interior es tan durísimo como el exterior, pero eso no se le reconoce a muchos. Ahora es cuando la gente está empezando a admirarlo. Desde luego, la juventud se ha formado con la poesía comprometida de Celaya y de Blas de Otero.



Amparo Gastón.

EN LA ÚLTIMA

■ **Forges y la supertasa.** Primero fueron los billetes de 15.000 téofilos. Luego, el debate en el ciberespacio a través de una página en Internet. Ahora el grupo municipal de IU en Cádiz ha logrado la colaboración desinteresada de uno de los dibujantes más prestigiosos, Antonio Fraguas, *Forges*, en su lucha contra la *supertasa* que pretende implantar el gobierno municipal popular. Forges resume el problema en la viñeta al lado de estas líneas con un gráfico *Supertasa Teo se pasa*. IU ha anunciado una tregua en su campaña hasta el mes de agosto, cuando el Ayuntamiento gire el primer recibo. — A. H. R.



■ **Promoción turística.** El consejero de Turismo, José Núñez, firmó ayer un acuerdo con el golfista malagueño Miguel Ángel Jiménez y con el tenista Manuel Santana, capitán del equipo español de Copa Davis, para que ambos luzcan en sus prendas deportivas el logotipo de Turismo Andaluz. También meterán *cuñas* para promocionar la región en cuantas ruedas de prensa o intervenciones públicas puedan. A cambio, recibirán siete millones el golfista y seis el tenista. Jiménez agradeció el apoyo y confió en que pronto haya ayudas para otros jugadores "muy buenos que no pueden llegar a la élite por falta de medios".

■ **Marinero contencioso.** Los compañeros de mili del sevillano José Carlos Cubiles le conocen como "el contencioso administrativo" por el afán que este licenciado en Filosofía de 25 años está poniendo en reclamar a la Armada por esa vía, hasta llegar al Constitucional si hace falta, la plaza de marinero profesional de escala básica que ganó el año pasado en una oposición y que luego le denegaron por sufrir una leve disminución auditiva. Una disminución que no ha impedido, en cambio, que Cubiles tenga que hacer el servicio militar en la base de Puntales (Cádiz) como marinero de reemplazo. — E. DEL C.



El cantante de Cadena Perpetua eligió un peculiar tocado para su actuación.

PÉREZ CABO

Un viernes 13 con caña

Siete grupos radicales y alternativos se unen en el concierto de 'El día de la bestia' en el Auditorio de Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Con aguda visión comercial, los organizadores del macroconcierto *El día de la bestia*, inspirado en la satánica advocación del filme de Álex de la Iglesia en el que el jesuita encarnado por Alex Angulo recorría asfixiado la Nochebuena madrileña en busca del Anticristo, hicieron coincidir el espectáculo con un viernes y 13, como en esa otra serie de películas donde las cabezas ruedan en cachitos. En el Auditorio de Sevilla, ayer bastante sucio, una sombra de amenaza se cernía sobre la actuación de Ska-P, Cadena Perpetua o Sindicato del Crimen. La bestia acechaba.

La bestia es como las brujas: no se cree en ella, pero haberla, hayla. ¿Pero quién, dónde? La búsqueda del ogro comienza a las puertas del recinto. El paseo de la Expo, que hace cinco años brillaba más fuerte que el platino y hoy es una escena de cristales rotos, ha sido asaltado por decenas de vendedores de hamburguesas (completa a 300), litronas y calimochos que ayudan a las pandillas de adolescentes de la ESO y de veinte y treintañeros a calientarse los motores.

"Hasta la muerte siempre",

"Medicina natural", gritan las camisetas de imberbes bachilleres a punto de que les quiten los grilletos de los exámenes finales. Entre tanto inocente en estado puro, antirracista y zapatista, no puede estar el demonio. Un guardia jurado estampa al exorcista su credencial informativa: "Psycho Comunicación". La bestia no asoma el rabo.

En el camerino de los extremeño-andaluces Reincidentes, que volvían a tocar a Sevilla después de un año casi exiliados en lluviosas plazas del Norte como Logroño o Pamplona, el batería Manuel Pizarro y el guitarrista Finito de Badajoz describían el retrato robot del abominable según su alternativo punto de vista. La bestia odia la diversidad cul-

tural, sobre todo si no es cómplice. La bestia, dicen, es una masa informe de "folcloristas" y "fachas" que "se quiere cargar la Alameda", la principal zona alternativa de Sevilla, y consiguientemente que "aquí se vean en dos años la décima parte de grupos que actúan en Zaragoza en una semana". La bestia, en fin, alcanza la suma perversión de "inundar la tele" de basura para hacer creer que no existe otra cultura, y, en el colmo de la paradoja, explican, "criminaliza" a la juventud contestataria y melnuda que escribe *okupa* con k de kilo, de forma que parezca que son ellos los bestiales.

"Para ser normal hay que cantar como Conchita Piquer", susurra educado Finito de Badajoz.

Karlos el Sucio —"los apellidos del carné son sólo para firmar contratos"—, ex bajista de Extremoduro, arremete contra su particular *bestia negra* del centro de Madrid. Era Ángel Matanzo, el ex concejal "ultra" del Partido Popular que "ha cerrado los garitos" de la contracultura y "se ha cargado la movida", cuyo ejemplo, dice el autodenominado El Sucio, amenaza con cundir en la popular Sevilla. Karlos cuenta que la bestia tiene varios nombres. Uno es sistema, "algo que intenta asimilarte". Otro, es una sigla, PP. "Desde que están ellos la gente quiere liberarse más. Bueno, pues si ellos Pe-Pé, yo Pa-Pá", ironiza.

Julián Hernández, vocalista del veterano grupo gallego Siniestro Total, subraya el pedigrí "terrorífico", según él, de otro dirigente popular: el fundador del partido y presidente de la Xunta, Manuel Fraga. "Como habla gallego, se olvida lo que hizo. A veces le sale el impulso de tirar de pipa, pero él es allí el Cristo, no el Anticristo". La peña le puso la puntilla a la bestia a las tres de la mañana: por preferir a Enrique Iglesias en *playback* que Persona Non Grata en directo.

Juvenal Soto

Escritor

"¿Casco?... Ése sí que es un poeta"

H. MÁRQUEZ, Málaga

Fue niño terrible de las letras, la prensa y la gestión cultural malagueñas y ahora, reconoce, ya no sabe si sigue siendo tan terrible en la madurez. Juvenal Soto (Málaga, 1954) acaba de publicar con diez años de retraso su último libro de poemas *Fama de la ceniza* con el que debía haber estrenado la colección poética de Libertarias-Prodhufo en 1986. Con un nombre así (sus padres, francmasones, le pusieron un nombre común entre las logias), estaba destinado para las letras y ha ganado varios premios de poesía y relato, pero admite que de ellos sólo le importa "la pasta". Como tiene a sus editores pendientes y ya bastante esfuerzo le parece escribir su artículo semanal en *Cambio 16* y coordinar las actividades culturales del Colegio de Aparejadores de Málaga, promete "comenzar a escribir diariamente desde octubre".

Pregunta. Diez años para 25 poemas. Usted es un poco *perro*.

Respuesta. Eso dicen mis editores. Soy muy poco metódico para escribir poesía. Será porque tengo cosas mejores que hacer, como divertirme o leer. Aunque este libro no cuente cosas divertidas. Sinceramente, yo no estoy entre mis escritores favoritos.

P. ¿Lo suyo es experiencia, diferencia o divergencia?

R. No tengo ninguna vocación gregaria y soy absolutamente ajeno a esa disputa. Tengo amigos en ambos bandos, pero no entiendo esta guerra: la experiencia es insustituible en el acto de escribir. Y la diferencia...

P. ¿Diferente a qué?

R. Lo diferente a la experiencia sería su ausencia y tampoco lo concibo. En esta pelea hay intereses políticos de gente ajena a la poesía, en algunos casos vinculada al PP. Y eso ya me parece repugnante.

P. En la ciudad de los poetas, ¿es posible vivir de la poesía?

R. De la poesía viven algunos críticos y algún profesor. No se puede vivir de la metáfora ni para ella. La poesía es un género en el que no hay que empeñarse demasiado, vistos los resultados de algunos que no paran de empeñarse.

P. ¿Cuál es la utilidad de la poesía?

R. Cada vez me interesa menos, pero al menos me ha servido para enamorarse a muchas mujeres hablándoles de Maiakovsky.

P. ¿Lo peor de la poesía es que los poetas se empeñan en transmitir los mismos temas con verdades superadas?

R. Eso también, pero, con mucho, lo peor son los poetas. Los escritores deberíamos vivir apartados e ir sacando lo que escribimos sin que se nos viera la cara. Me revienta haber conocido a muchos poetas con obra magnífica, pero que eran personas detestables.

P. ¿Merece Álvarez Cascos una oda?

R. Ese sí que es un poeta, capaz de escribir "desde la ventana distingo que mañana es domingo" porque la verdad es que no distingue más allá. Más que una oda, lo que hay que pedirle es que no joda. Es que este Gobierno es muy poético en general. Piensa en los nombres de los ministros: Tocino, Cascos, Matute...



Juvenal Soto.

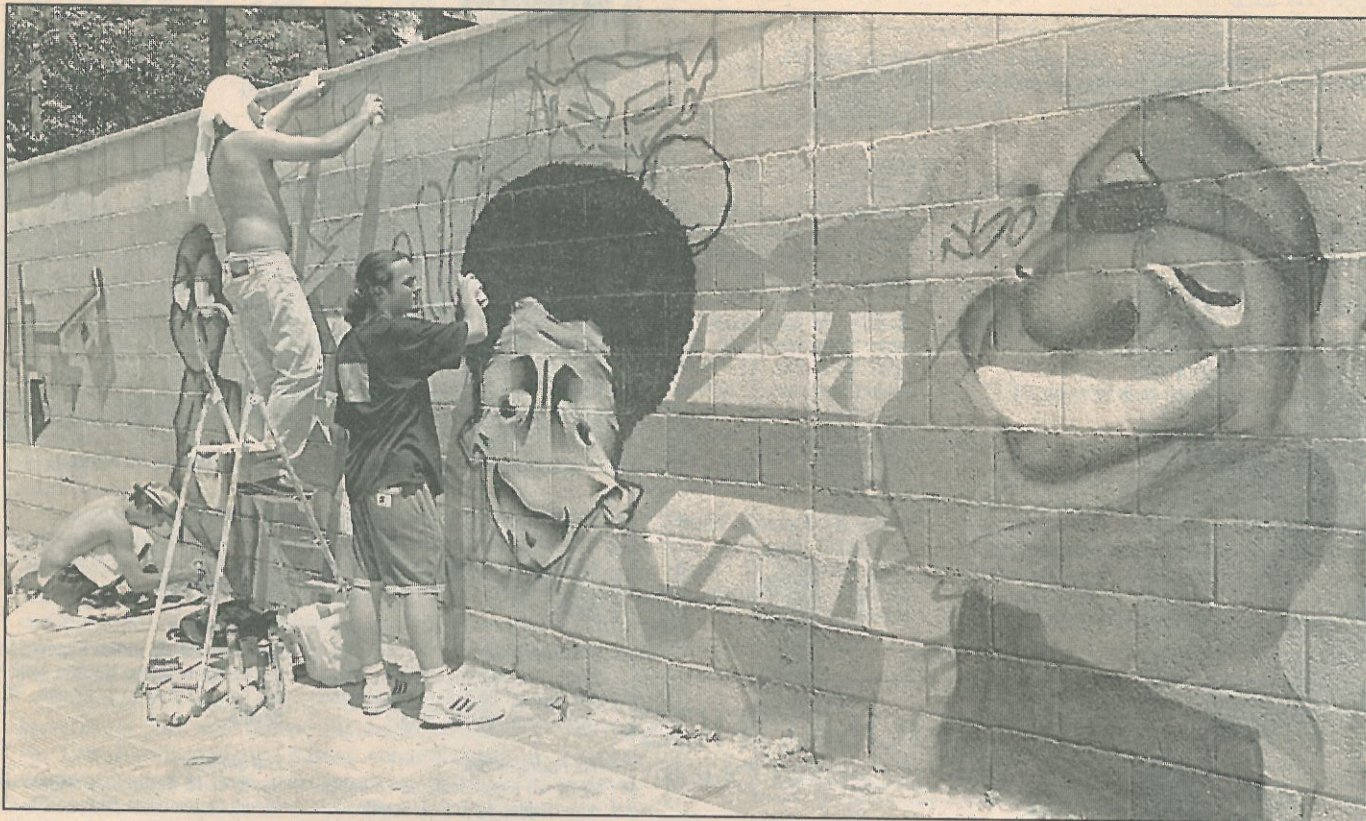
EN LA ÚLTIMA

■ **"Jueces y personas".** El magistrado José Manuel Ruiz Fernández, titular del Juzgado de Instrucción número 9 de Málaga, es persona precavida. Ruiz Fernández ha urgido la reparación del mástil de la "enseña nacional que luce en el despacho del juez de guardia" por la posible "caída sobre la anatomía de algún juez o de alguna persona normal". En un escrito enviado al juez decano de Málaga, José Luis López Fuentes, Ruiz Fernández asegura que la caída de la bandera podría "tener una conclusión trágica, estéticamente indecorosa y removeadora del escalafón de la carrera judicial". — EFE

■ **Aniversario de radio.** Radio SER Málaga cumplió ayer 15 años y lo celebró con un programa especial en que recordó algunos pasajes de su andadura que es tanto como la historia reciente de la ciudad. La emisión permitió revivir acontecimientos como el escape de plomo en Pizarra en 1984 o las inundaciones que en 1989 se cobraron cinco vidas. Entre otras muchas voces, se recuperaron las de los fallecidos Gerald Brenan, Juanito o Jorge Guillén. Los cuatro directores que ha tenido la emisora (Joaquín Durán, Francisco Herrera, Juan Carlos Ramírez y José Castrillo) elogiaron el trabajo y el equipo que siempre han tenido.

■ **Cacos inexpertos.** Los ladrones que el 1 de junio entraron en el Cuarto Real de Santo Domingo, un edificio nazari del siglo XIII, aprovechando la falta de vigilancia de la Policía Local de Granada, no supieron elegir el botín. Los asaltantes arramblaron con cañerías y apliques modernos, todo de escaso valor, pero no *vieron* determinados elementos estructurales que cualquier coleccionista de antigüedades hubiera comprado por millones de pesetas. Por ejemplo, los restos de alicatado nazari de la torre. El suspiro de alivio de la corporación debió ser tan sonoro como el lamento de los ladrones. — A. V. G.

■ **Traje delator.** La joven L. P. P., de 23 años, tenía que haber sido más cautelosa con la ropa que adquiere. Funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía en Huelva la han detenido como presunta autora de un delito de receptación de mercancía robada. La joven fue sorprendida cuando vestía un traje de flamenca que había sido sustraído a su propietaria, que lo identificó cuando la detenida estaba subida a una carreta. L. P. P. compró a un desconocido a bajo precio dos trajes de gitana robados. La dueña de los vestidos descubrió uno de los trajes que le habían sido robados cuando se lo vio puesto a la ahora detenida. — EP



Tres de los artistas realizan su obra sobre el muro sevillano.

PÉREZ CABO

Un muro pintado para Guanabacoa

Diez artistas del grafito pintan en Sevilla un mural callejero en solidaridad con Cuba

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla
Sobre el inhóspito muro de hormigón que recorre en Sevilla la calle Juan de Mata Carriazo, una zona en urbanización junto a la antigua estación de Cádiz, dos movimientos se dieron ayer la mano. Los pintores de grafitos, hambrientos de nuevos espacios, pusieron su arte y sus aerosoles (rebajados de precio para la ocasión por la fábrica Montana) y las ONGs APY-Solidaridad en Acción y Solidaridad Internacional Andalucía aportaron un muro legal virgen de más de cien metros de largo —cedido por la Empresa Pública del Suelo—, los permisos de las autoridades y la causa social: realizar un mural colectivo que, fotografiado y traspasado a paneles, decorará el albergue que estas asociaciones están construyendo en el municipio cubano de Guanabacoa dentro de un programa de rehabilitación de su moribundo patrimonio.

“Esto es una simbiosis”, explica Darío Aguilar, 22 años, precursor en los ochenta en Sevilla del *hip-hop* —movimiento artístico-social nacido en los 70 en las barriadas neoyorkinas— y hoy profesor en el taller de grafitos que Carmela Gálvez —madre de otro pintor— ha conseguido arran-

carle al Ayuntamiento en el barrio de la Alameda.

Darío Aguilar define los principios de un movimiento renacido en los 90 que en Andalucía moviliza a cientos de asiduos y aficionados ocasionales: de entrada, no quieren que les llamen *graffiteros*. Se le dice que la palabra no tiene nada de peyorativo. “No, son artistas o escritores del *graffiti*”. Bueno. Los artistas, pues, la mayoría adolescentes y periféricos, poseen una ética estricta: “No se plagian los estilos de letras de los demás, ni se pisan otras pintadas sin pedir permiso, ni se roba en las tiendas del barrio. Bueno”, concede, “en Alcampo o El Corte Inglés es distinto”.

Mirando admirada a Binbo, Basi, Shirt, Fikaz, Bece, Saw, Trach, Frost, Batwe y

Logan, los nombres de guerra de los diez artistas convocados, con sus respectivos ayudantes, Carmela Gálvez insiste en que “esto no es ni delincuencia ni malos rollos, sino arte en la calle”.

El basto muro, a las 10 de la mañana una pared de fusilamiento, era dos horas después un organismo colorista y caribeño donde se mezclaban lascivas mujeres semidesnudas como en los cómic de Manara, niños negros, banderas cubanas, muñecos, mensajes de apoyo (“Concuba Saboor!!!”), composiciones casi abstractas a partir de letras progresivamente enrevesadas según el llamado *wild style*, y las firmas de los autores, obras de arte en sí mismas con las que estos chavales proclaman su existencia ciudadana.

Algunos se ganan ya la vida como profesionales. Como el prestigioso Shirt (Micael Sp-hener, 19 años), de la barriada de Pino Montano, que no para de pintar camiones, motos (40.000 pesetas), cascos (10.000), discotecas (entre 150 y 200.000) y locales (40.000 pesetas). ¿Decorador, artesano o artista? Se lo piensa y responde humilde: “Hombre, yo creo que sí, que soy artista”. Binbo (Sergio, 21 años) dibuja el ámbito sevillano de la pintada. “Un *Hall of fame* (Salón de la fama) es un muro de lujo donde se puede pintar tranquilo. Los hay en Parque Alcosa, Triana, San Pablo... La ciudad está llena”. Luego están los muros “ilegales”, donde no da tiempo más que para firmar a hurtadillas.

El grafito es un valor en alza. Si Keith Haring está en el MOMA, en Sevilla se va por el mismo camino: mientras en Bellas Artes surgen tesis sobre el fenómeno, las fábricas de aerosoles han bajado los precios lo que ha hecho que suba el nivel, animado por las revistas y vídeos que desde Barcelona, Amsterdam o Nueva York actualizan la estética. Ayer había premio: el mejor, cuenta Manolo Martínez Ocón, organizador del proyecto de cooperación, irá a Cuba.

EN LA ÚLTIMA

■ **Curso muy verosímil.** Los organizadores de un curso de desescombro y salvamento destinado a los bomberos de los parques de la provincia de Granada quisieron que el simulacro de búsqueda y rescate de personas víctimas de un supuesto terremoto fuera tan verosímil que incluso oliera a muerto. El escenario elegido fue una fábrica de cemento situada entre las localidades de Pinos Puente y Atarfe. Ante el asombro del alcalde de Granada, Gabriel Díaz Berbel, que presenció la escenificación, alguien esparció carne podrida para que los bomberos se desenvolvieran en un teatro de operaciones real.— A. V. G.

■ **Magdalena con espinacas.** En general, las magdalenas se desmoronan con facilidad, pero ésta ha dado muestras de que si se le hinca el diente —véanse los debates parlamentarios sobre financiación autonómica— puede uno acabar mellado. Aún así, las mujeres del PSOE quisieron ayer añadir más bríos a Magdalena Álvarez, la consejera de Economía, y le obsequiaron con un simbólico bote de espinacas para “que se mantenga fuerte, como Popeye, ante los ataques del PP”, en lo relacionado con su viajes en avión. Con todo, la mezcla de Magdalena con espinacas, además de original, puede resultar explosiva.



GARCÍA CORDERO

Álvarez, con el bote de espinacas.

■ **Bicis antirracistas.** Más de 250 personas, la mayoría de ellos niños y jóvenes, participaron ayer en Cádiz, bajo el lema *No al racismo, no a la xenofobia. Somos todos iguales*, en una marcha ciclista contra el racismo y la xenofobia. Los participantes en la marcha se adherían así a las reivindicaciones de las organizaciones convocantes, la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía y el centro de información para trabajadores inmigrantes, que piden la derogación de la Ley de Extranjería. El presidente de la Asociación Pro derechos Humanos, Rafael Lara, señaló que esa ley fomenta la discriminación.— EFE

Compay Segundo Músico cubano

“El buen son debe ser cortico y sabrosón”

JESÚS ARIAS, Granada

Compuso su primera canción en 1924. A punto de cumplir los 90 años, sigue agitando las caderas en un escenario como si estuviera a punto de “desbravar a una guayabita”, según expresión antillana. Francisco Repilado, más conocido como Compay Segundo, es el indiscutible rey del son cubano. Así lo demostró el viernes en el anfiteatro del Generalife, en Granada, cuando, respaldado por toda una corte flamenca en la que se encontraban Raimundo Amador, Tomatito o Kiko Veneno, improvisó una versión del *Son de negros en Cuba*, de Lorca, que hizo que 2.000 personas saltaran de sus asientos para ponerse a bailar.

Pregunta. ¿Por qué Cuba tiene tanto de Andalucía y Andalucía tiene tanto de Cuba?

Respuesta. En Cuba he conocido a toda clase de españoles. Pero es verdad que aquí, en Andalucía, la gente tiene la alegría y el poder de llevar el ritmo de aquí para bailar en Cuba. Y es el mismo ritmo que se escucha allí. Supongo que en el son allí habrán tenido que ver los andaluces.

P. Usted ha hecho una versión musical del poema de Lorca *Son de negros en Cuba*. ¿Es un buen son?

R. Soy compositor y creo que ningún son debe ser tan largo. Me he pasado meses dándole vueltas para ver cómo lo hacía. Había noches que ni dormía. Al final decidí darle un aire entre son y salsa, con un recitado intermedio.

P. ¿Qué es el son?

R. El son, el buen son, como decía Matamoros, debe ser cortico y sabrosón. El son surgió en la época de la esclavitud. La primera letra que recuerde yo de un son empezaba diciendo “Dos jíbaros por la montaña van”. Trataba sobre la esclavitud. A medida que la población fue adquiriendo cultura se fueron incorporando nuevas letras y nuevas expresiones. El son ha cambiado ahora mucho. Pero eso está muy bien, porque la juventud tiene que quemar la sangre. Ahora se baila dando vueltas de carne-ro. Antes se bailaba en un ladrillito, y se trabajaba sobre todo con la cintura, rozando las caderitas de las guayabitas.

P. ¿Es más viejo el son o usted?

R. ¡El son, por supuesto!

P. Usted ha tocado con Raimundo Amador, Tomatito y Kiko Veneno. ¿Ve similitudes entre son y flamenco?

R. Sí, hay muchas. Hay ritmos que se parecen, y en los textos, sobre todo, el sentir es el mismo. De lo que trata el son trata el flamenco.

P. De usted se dice que termina alborotando al público, poniéndolo loco. ¿Cómo lo consigue?

R. En el son, hay que tratar al público igual que se trata a una mujer. No se puede llegar de repente y ¡bum! meterle mano en el rincón. Hay que tocarle la orejita, las caderitas, ir calentándola calentita y, una vez que ya se ha puesto así, te las llevas donde te dé la gana. Cortico y sabrosón.



Compay Segundo.

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal Bueno Monreal, s/n. Edificio Columbus. 41013 Sevilla. (95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24. Publicidad (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

El pacto por el empleo arranca con cinco decretos y 22 acuerdos

ESTHER RODRÍGUEZ, Sevilla
El Pacto por el Empleo y el Desarrollo Económico de Andalucía (PEDEA) inició ayer su andadura con la aprobación de cinco decretos, entre ellos el de Fomento de Empleo, y la constitución de la comisión de seguimiento del acuerdo. Las tres partes implicadas, Junta, sindicatos y patronal, se comprometieron también a realizar en los próximos dos meses 22 actuaciones referentes al acuerdo. Se pretende así acelerar el proceso de aplicación del pacto, que ya cuenta con sus primeras quejas.

Los empresarios instaron a la coordinadora de la concertación social, la consejera de Economía, Magdalena Álvarez, a solicitar mayor implicación de las consejerías de Agricultura y Pesca, Medio Ambiente, y Obras Públicas y Transportes. Estos departamentos han demostrado, según el representante patronal, una "falta de concienciación" a la hora de facilitar el cumplimiento de los contenidos del acuerdo, como es el caso del segundo Plan Andaluz de la Vivienda.

Tras una reunión de tres horas, las tres partes dieron el visto bueno al "núcleo" de la concertación: el decreto de fomento de empleo. Las ayudas directas a los empresarios, entre 300.000 y 750.000 pesetas, al contratar a jóvenes, mujeres y discapacitados podrán ser una realidad el próximo mes de agosto. El grueso de los decretos se completa con de ayudas a jóvenes empresarios (Empresa Joven), el Plan de Formación Ocupación, el Consejo Andaluz de Riesgos Laborales y la Ventanilla Única, que se experimentará en Málaga.

PASA A LA PÁGINA 3



GARCÍA CORDERO

Mi vecino el lince

"¿Que si he visto muchos? En tropas de cinco, de siete, de cien, de ciento cincuenta, ¡amontonados!". Así recuerda Diego Torres Vega, almonteño de 78 años, los tiempos en que él era un joven guarda al servicio de los "señores" de Doñana y el *Lynx pardinus* no era aún el felino más amenazado del mundo. Cuando en Andalucía

apenas quedan 300 ejemplares desperdigados por el Coto y Sierra Morena, la Junta presentó en Almonte a bordo del autobús-expositor de la foto la campaña de sensibilización rural *Vivir con el lince*. Los niños almonteños descubrieron que el "vecino" de la historia de Diego todavía colea. A duras penas.

PÁGINA 8

Las actuaciones polémicas tiñen el ecuador de la gestión municipal

Los ayuntamientos de las capitales andaluzas, gobernados por el Partido Popular, arrojan tras dos años de mandato un balance marcado por actuaciones polémicas, que han ensombrecido las mejoras en la gestión económica de los municipios y los logros en política urbanística y de medio ambiente.

La 'supertasa' de Teófila Martínez en Cádiz ha sido la que ha generado la mayor protesta social. Pero no ha sido la única. La actitud de Gabriel Díaz Berbel contra los representantes de la plataforma del 0,7% y frente a la oposición a la celebración de la Toma, las acusaciones de favoritismo en Jaén, las denuncias por la gestión de las multas en Sevilla o la falta de iniciativa social y cultural del alcalde de Almería, Juan Megino, han impedido que el balance de estos dos primeros años de gestión sea positivo.

La debilidad política de los gobiernos de Málaga y Huelva, la difícil coalición con los andalucistas en Sevilla o el peso de la deuda municipal en Córdoba, han provocado que la gestión se haya dedicado más a la supervivencia diaria que a la elaboración de grandes planes para las ciudades.

PÁGINA 4

El Betis falta a la gala del deporte que premia a Kiko y Zabell

PÁGINA 16

El Ejecutivo regional insiste en reclamar 50.000 millones más al año

El Gobierno admite las peticiones de la Junta en Sanidad pero oculta cuánto dinero dará

NATALIO BLANCO, Sevilla
El consejero de Salud, José Luis García de Arboleya, confirmó ayer que el ministro de Sanidad, José Manuel Romay Beccaría, "ha reconocido la insuficiencia presupuestaria del sistema público de salud", por lo que ve "lógico" que Andalucía

reivindique más dinero por el aumento de población. Pero nada más, porque el ministro no dio ni una pista sobre el dinero que recibirá la región. El incremento del censo que exige el Gobierno regional permitiría que Andalucía recibiera 50.000 millones más al año para su Sanidad.

García de Arboleya aseguró ayer que el nuevo modelo de financiación sanitaria que entra en vigor el próximo año supondrá "una prueba de fuego del Gobierno central" para saber si defiende un sistema equitativo y público de salud. El consejero hizo estas declaraciones tras entrevistarse en Madrid con el ministro para negociar el futuro de la financiación sanitaria autonómica.

El consejero criticó la actitud de Romay por no haber aportado, una vez más, ninguna cifra sobre la que negociar los dineros de la sanidad, algo que García de Arboleya sí puso sobre la mesa.

En función de un censo actualizado a 1996, la comunidad andaluza tendría reconocidos unos 400.000 habitantes más que en 1991, por lo que le pertenecería el 18,9% del presupuesto para el Sistema Nacional de Salud en el próximo año. El titular andaluz de Salud asegura que el sistema público de salud general debe aumentar su presupuesto de 1998 en 350.000 millones de pesetas respecto al de este año.

El consejero salió satisfecho de la reunión por el reconocimiento de Romay de la insuficiencia presupuestaria del sistema y por calificar de "lógicas" las aspiracio-

nes de la Junta. El modelo de la Junta parte de fijar desde el principio la cantidad de dinero a repartir según la población real de cada autonomía. Para ello toma como referencia el censo de 1996, y dicha cantidad se revisaría cada año según el crecimiento del PIB más el del IPC. El consejero calculó ayer que esta posibilidad "supondría un incremento de 50.000 millones de pesetas más para Andalucía cada año". La Junta está dispuesta a aplicar fórmulas correctoras, ya que esta propuesta poblacional perjudica a comunidades como Cataluña, donde ha bajado la población.

Pacheco: "La justicia de los poderosos" impide derribar el chalé de Bertín Osborne

ÁNGEL GUTIÉRREZ, Jerez
El llamado chalé de Bertín Osborne, ahora propiedad de su ex mujer, Alejandra Domecq, siguió ayer intacto, gracias a una nueva orden del Juzgado de Primera Instancia número 2 de Jerez. El alcalde de la ciudad, Pedro Pacheco, no desaprovechó la oportunidad y cargó contra la justicia, de la que dijo existen dos clases: "A la que pueden acudir los poderosos y a la que no pueden recurrir los que no lo son". En su opinión las "argucias legales" empleadas por los propietarios de la vivienda pueden "diferir" pero no "evitarán el derribo, que está avalado por una sentencia del Tribunal Supremo. Es un

retraso más que no va a quebrar nuestra voluntad de cumplir la ley, que es igual para todos", señaló Pacheco.

El último impedimento al derribo del ático del chalé se basa en la posibilidad de que la Gerencia Municipal de Urbanismo hubiera incumplido la Ley de Procedimiento Administrativo en la aprobación del acuerdo de demolición, "por lo que dicho acuerdo podría estar suspendido", dijo el juez Manuel Buitrago. Este contencioso se inició en 1985 cuando el Ayuntamiento decidió derribar siete edificios ilegales —entre ellos el del cantante— tras aprobar el nuevo Plan de Urbanismo.



Pedro Pacheco.

Tarifa-Tráfico monta un plan para aumentar la seguridad de los windsurfistas

CÁNDIDO ROMAGUERA. Algeciras El Centro Zonal de Salvamento de Tarifa (Cádiz) ha puesto en marcha un plan para mejorar la seguridad en la práctica del windsurf en aguas de dicha localidad, uno de los principales centros mundiales de este deporte. El plan trata de informar a los windsurfistas sobre los peligros más inminentes de navegar en tabla en el Estrecho. La campaña ha sido elaborada por cinco controladores del centro que han mantenido contactos, desde el pasado mes de abril, con las diferentes administraciones, colectivos implicados en la práctica de este deporte y responsables de salvamento de una docena de países costeros de todo el mundo.

El centro ha puesto en marcha un teléfono de información sobre las condiciones meteorológicas, ya que este es uno de los principales inconvenientes de la navegación en la zona. Al peligro de las inclemencias climáticas se suma la inexperiencia de muchos nuevos regatistas y el desconocimiento de la franja costera.

Tarifa-Tráfico cuenta para minimizar las emergencias que provoca el windsurf en las playas de Tarifa durante el verano con una embarcación rápida cedida por los juzgados de Algeciras. "Es una embarcación incautada en una operación policial, y se ha cedido para evitar costes", señaló Luis Zumalabe, controlador participante del plan. Además, en las playas se han instalado dos torres de vigilancia, que estarán coordinadas con las Escuelas de Vela.

Los responsables de Tarifa-Tráfico destacaron que los últimos cuatro incidentes mortales en las costas de Tarifa afectaron a jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 21 años. En estas emergencias, ocurridas entre 1989 y 1997, perdieron la vida un ciudadano alemán, dos franceses y un español.



Isabel Tocino, ayer, a su llegada a Doñana junto a otros miembros del patronato.

El Patronato de Doñana llega al consenso en la cita con Tocino

La Junta lanza una campaña para reducir la alta mortalidad del lince

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla El felino más amenazado del mundo, según la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), sobrevive en España y Portugal. Por culpa de los atropellos, la falta de comida, la reducción del hábitat o los cazadores

desaprensivos, de los 1.200 ejemplares de lince ibérico (*Lynx Pardinus*) censados en 1988, hoy sólo quedan la mitad, de ellos unos 300 en Doñana y Sierra Morena. Una campaña de la Junta presentada ayer en Almonte pretende frenar la tendencia antes que sea tarde.

La campaña de sensibilización "Vivir con el lince" se dirige al colectivo de cazadores y a las comarcas rurales andaluzas de las que el *Lynx pardinus* es vecino, con el objeto de "introducir el compromiso de la población general en su conservación", según expresó el consejero de Medio Ambiente, José Luis Blanco. Una exposición itinerante e interactiva sobre las amenazadas costumbres del felino recorrerá en un autobús hasta el 23 de diciembre 44 municipios donde aquél habita,

desde Doñana a la Sierra de Cádiz pasando por Sierra Morena y Granada, a la que se añadirán charlas, conferencias y concursos escolares financiados con 30 millones de la UE.

Al mismo tiempo, la Comisión Permanente del Patronato de Doñana vivió ayer un consenso desconocido, informa Luis E. Siles. Los miembros de este órgano consultivo, que presidió ayer la ministra de Medio Ambiente, Isabel Tocino, aprobaron por unanimidad que el Patronato estudie la pro-

puesta de ampliación del parque en las zonas de La Rocina y de El Acebuche, así como una milla mar adentro desde la playa que lo delimita por el sur. Los miembros de este órgano permanente del Patronato también aprobaron los proyectos de restauración hídrica del parque y del río Guadamar, que constituye una de las principales aportaciones de agua a las marismas de Doñana, que actualmente se enfrentan al problema de estar llenándose de arenas.

Cultura acuerda con las universidades trabajar juntos y compartir espacios

CARMEN MORÁN, Sevilla Las nueve universidades de Andalucía y la Consejería de Cultura se dispensarán a partir de ahora "un trato mutuo preferente". De esta forma explicaba la consejera de Cultura, Carmen Calvo, la esencia del convenio que firmaron ayer los nueve rectores y ella misma.

Se está elaborando un mapa con las infraestructuras de cada universidad para que la programación cultural de la consejería pueda disponer de ellas. Así, los grupos de teatro, de danza, las orquestas o las exposiciones de la consejería encontrarán en cada provincia un espacio entre los jóvenes. Además, se firmarán acuerdos específicos con cada provincia. Por ejemplo, si hay "un empeño en ubicar el flamenco en el mundo universitario", que los alumnos lo comprendan y a la par se investigue sobre ello, pues se firma otro convenio con la Universidad de Cádiz, por ejemplo.

"Tener un público y un sector productivo". Es el doble objetivo del *hermanamiento* entre ambas instituciones para rentabilizar al máximo recursos económicos y humanos, según dijo Calvo.

Peticiones concedidas

Un poco más tarde se concentraban ante la Consejería de Educación medio centenar de personas, personal administrativo de la Universidad, convocados por CC OO para reivindicar mayor financiación para la misma y estabilidad en los trabajos. Les recibió José Luis Pino, director general de Universidades quien aseguró no entender bien la movilización, pues algunas de las reivindicaciones ya estaban concedidas —los sindicalistas pidieron disculpas por el error— y otras están en proceso de negociación. Por esos motivos UGT criticó la concentración y no la secundó.


SERVICIO RENTA FACIL

Lo más inteligente para su Declaración.

Y lo más fácil. Porque, si lo desea, usted no tiene que hacer nada. Ni siquiera comprar los impresos. En Unicaja se los proporcionamos al cumplimentarle su Declaración* en nuestras oficinas dotadas con el programa P.A.D.R.E. del Ministerio de Hacienda. Todo de forma gratuita.

Además:

- Si su declaración resulta negativa: le anticipamos la cantidad a devolver.
- Si es positiva: le financiamos la cantidad a pagar.

 Infórmese en cualquier oficina Unicaja o llamando al teléfono 901 246 246

 RENTA FACIL '96



*Exclusivamente Declaraciones Simplificadas y Abreviadas.

 Unicaja

LA PRIMERA ENTIDAD FINANCIERA DE ANDALUCÍA

El fiscal califica de homicidio la muerte de un joven por la policía en El Puerto

F. PÉREZ MONGUIÓ, Cádiz
El ministerio fiscal, la acusación particular y la acusación popular coincidieron ayer en la calificación previa de homicidio del caso abierto por la muerte por disparos de la policía de un joven portuense de 16 años de edad el pasado 3 de junio. Según el nuevo procedimiento de la Ley del Jurado Popular, las partes en una causa deben presentar imputaciones provisionales al tiempo que se inicia la instrucción de diligencias previas.

El ministerio público y las dos acciones particulares presentaron ayer en el Juzgado número 1 de El Puerto de Santa María (Cádiz) los escritos de imputación en el procedimiento contra los dos agentes de policía que se vieron involucrados en el incidente que costó la vida al menor Jesús Fosati Pérez.

Según la versión oficial facilitada por el Gobierno Civil de Cádiz, la herida de bala se produjo de manera fortuita "por la brusquedad de los movimientos" que se vieron obligados a realizar los policías para evitar ser arrollados por el vehículo en el que el joven pretendía huir en compañía de otro individuo.

Relato de hechos

Los hechos ocurrieron en la madrugada del lunes 3 de junio cuando Jesús Fosati en compañía de otros dos individuos fueron sorprendidos por un coche patrulla de la policía de la comisaría de El Puerto cuando se encontraban en el interior de un vehículo que provocó sospechas de los agentes.

Estas explicaciones no fueron aceptadas como válidas ni por los familiares del fallecido, que ejercen la acusación particular, ni por la Asociación Pro Derechos Humanos, personada como acusación particular, que denunciaron que los agentes usaron sus armas "sin justificación, por la cara", según afirmó el hermano del menor, Miguel Fosati.

A pesar de la calificación de estas imputaciones, las diligencias del sumario no han concluido, al tiempo que no se ha dictaminado el sobreesamiento del caso, con lo que se celebrará un juicio con jurado popular en la Audiencia Provincial de Cádiz.

La Junta elabora un estudio para levantar este año la parada biológica

Mauritania, dispuesta a absorber los barcos que dejen de faenar en caladeros marroquíes

P. J. VALDERAS, Sevilla
El caladero de Mauritania puede ser la vía de escape para la flota pesquera andaluza. Las autoridades mauritanas están dispuestas a ampliar la presencia de barcos andaluces en su caladero, donde en la actualidad realizan su acti-

vidad 42 embarcaciones. E incluso no pondrían reparos a absorber los barcos que dejen de faenar hasta 1999 en caladero marroquí como consecuencia del tratado entre la UE y el reino alauita, según anunció ayer el consejero de Pesca, Paulino Plata.

El autoridades de Mauritania y el consejero de Agricultura y Pesca, Paulino Plata, han alcanzado un compromiso para incrementar la presencia de barcos andaluces en el caladero del país africano. Un compromiso que puede beneficiar a la flota artesanal, que es la más dependiente del caladero marroquí, y sobre todo a los 35 barcos —en las modalidades de palangre, cerco y artesanal— que deben dejar de faenar durante la vigencia del tratado pesquero entre la UE y el reino alauita.

Paulino Plata adelantó ayer que el principio de acuerdo, tras la visita realizada la pasada semana a Mauritania, será trasladado a Bruselas para solicitar a la comisaría de Pesca, Emma Bonnino, la ampliación a nuevas embarcaciones del actual tratado pesquero con el país africano, por el que 42 barcos andaluces faenan en caladero mauritano. Mientras, los armadores andaluces pueden iniciar contactos con los mauritanos para alcanzar acuerdos bilaterales al margen de las decisiones comunitarias.

Uno de los principales problemas para potenciar e incrementar la actividad pesquera y garantizar así "su futuro" pasa por las dificultades para el transporte de la mercancía al ser Mauritania un país con escasas infraestructuras. La Junta y los armadores han comenzado a estudiar posibles vías alternativas, incluidas el transporte marítimo o aéreo.

El Gobierno de Mauritania también ha expresado su voluntad de que la flota andaluza sustituya en un futuro a la de países como Rusia y China, que desplazan 500 barcos. Y todo ello porque los pescadores andaluces "son más responsables", un reconocimiento mauritano que agradeció el presidente de los armadores andaluces, Pedro Maza.



Pescadores de Barbate en las costas de Kenitra. PÉREZ CABO

La flota andaluza ve otra vía de escape al mostrar Mauritania su disposición a reconsiderar durante este año la parada biológica de los arrastreros para la captura de merluza negra. Para ello, la Consejería de Pesca elaborará un estudio donde prevé demostrar que no hay peligro de la citada especie si se levanta la parada biológica. Y ya tiene un argumento: "El acuerdo con la UE permite la pesca a 18 barcos, y sólo hay faenando nueve, con lo que no existe problema de reproducción".

Los resultados de la visita a Mauritania tienen su contrapartida en la actividad econó-

mica y de empleo que ganará el país africano, así como la puesta en marcha de programas de cooperación, tanto en materia pesquera como agrícola.

Plata y el presidente de los armadores pidieron a la Secretaría General de Pesca que no ponga obstáculos al adelanto de los fondos europeos del IFOP para dar "tranquilidad y confianza" al sector. Y es que una vez lleguen 3.500 millones de pesetas en concepto de paralización definitiva de la flota andaluza, los armadores podrían acometer otras actuaciones, incluida la puesta en marcha de empresas mixtas con terceros países.

Mejora la hija del guardia civil que disparó contra ella

La joven Ana María Fernández Campoy, de 21 años, que sobrevivió al tiroteo protagonizado el pasado día 5 por su padre, el guardia civil que se quitó la vida en Granada tras asesinar a su esposa y un hijo, continúa evolucionando favorablemente, tanto física como psíquicamente, de los seis impactos con arma de fuego que sufrió, según informaron fuentes del Hospital Virgen de las Nieves. La paciente podría recibir el alta médica en los próximos días.—EP

Acuerdo sobre el plan del transporte malagueño

Representantes de la Administración central, Junta y los 15 ayuntamientos afectados, llegaron ayer a un acuerdo sobre el diseño del Plan Intermodal de Transportes para el área metropolitana de Málaga que contempla como principales actuaciones la construcción de tres líneas de metro ligero, la modificación de las líneas de autobuses y nuevas redes de carreteras que faciliten la conexión de los municipios con los grandes corredores. El plan prevé unas inversiones de 120.000 millones de pesetas.

Pasos subterráneos para los lince de Doñana

Cinco lince han sido atropellados en el último año en el punto negro de la A-494 comprendido entre Matalascañas y Mazagón. Medio Ambiente y el Ministerio de Obras Públicas van a construir este verano en ese tramo, con una inversión de unos 70 millones de pesetas, dos nuevos pasos subterráneos similares a los que ya atraviesan el parque nacional, según explicó el director de la reserva, Javier Cobos. El más beneficiado será, sin duda, el linco, pero los corredores servirán a todo tipo de vertebrados, desde jinetas y erizos a tejones y meloncillos, pasando por los reptiles.— E. DEL C.

Agreden a un profesor en un colegio sevillano

El colegio público Andalucía, situado en la barriada de las 3.000 viviendas suspendió ayer todas sus actividades en protesta por las continuas agresiones que sufren los maestros y el personal no docente por parte de alumnos y sus familiares. El pasado lunes un alumno pegó una patada en los testículos a un profesor, mientras la madre insultaba a gritos y empujaba a todo el mundo. El agredido, que estaba al cuidado del comedor escolar, fue trasladado al Equipo Quirúrgico.— EFE

Alerta en Gibraltar por heroína adulterada

Las coordinadoras contra la droga del Campo de Gibraltar, que han alertado en las últimas horas sobre la posibilidad de que exista en Algeciras (Cádiz) una partida de heroína adulterada, han decidido personarse como acusación particular en la operación, llevada a cabo por la policía de esta ciudad, en la que se han intervenido 500 kilos de hachís y detenido a ocho personas.— C.R.

EN BADAJOZ, GRANADA Y JAEN.
CURSOS DE REFUERZO PARA ALUMNOS DE ESO
ASEGURE EL EXITO ESCOLAR PARA EL PROXIMO CURSO
Para alumnos de 6º de Educación Primaria, 1º y 2º de ESO.
COLEGIOS CON MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA.

<p>EL TOMILLAR MASCULINO (924) 23 54 59</p>	<p>PUERTAPALMA FEMENINO (924) 25 17 63</p>	<p>*Actividades Extraescolares *Instalaciones Deportivas con Piscina *Excursiones *Visitas Culturales</p>	<p>ALTOCASTILLO MASCULINO (953) 22 17 16</p>	<p>GUADALIMAR FEMENINO (953) 22 28 43</p>
---	--	---	--	---

Interno
la educación integral de vanguardia

Julio y/o Agosto

MULHACEN MASCULINO (958) 27 79 08

- Diagnóstico inicial de capacidades, actitudes y técnicas de aprendizaje.
- Tratamiento y seguimiento personalizado.
- Utilización de tecnologías adecuadas.
- Gabinete psicopedagógico.
- Profesorado especializado.
- Informe semanal a las familias.

DIVERSIDAD DE CULTURAS

A 天

IGUALDAD DE DERECHOS

Manos Unidas

DONATIVOS:
En los principales Bancos y Cajas de Ahorro, en las 71 Delegaciones de MANOS UNIDAS y en su Comité Ejecutivo.

41004 SEVILLA
Don Remondo, 4 - Tel. (954) 422 75 68

Manos Unidas agradece la publicación gratuita de este anuncio

La falta de dinero frena el crecimiento de la Feria de Teatro en el Sur

MARGOT MOLINA, Sevilla

La Feria de Teatro en el Sur, que desde hace 14 años reúne en Palma del Río (Córdoba) las últimas producciones de las compañías andaluzas, ha "tocado techo". El director de la feria, Ramón López, considera que el reducido presupuesto —21 millones de pesetas más la infraestructura que aporta la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Palma del Río— impide que el certamen continúe creciendo. A la pasada edición asistieron casi 11.000 personas. Los cuatro escenarios estuvieron al 100% de su capacidad y mucha gente se quedó en la calle. Este año participarán 28 compañías, ocho de la comunidad invitada que es Madrid, y habrá seis estrenos.

"Si dispusiéramos de otro escenario, podrá ser la antigua plaza de abastos, se aumentaría el aforo. Además, hay un montón de compañías que no pueden venir por falta de escenarios", comentó ayer en Sevilla Ramón López. En esta edición, que se celebrará desde el próximo día 30 hasta el 5 de julio, el Ayuntamiento, la Diputación de Córdoba y la Consejería de Cultura firmarán un protocolo para garantizar su continuidad.

"La aportación de la Junta será la misma que este año —10 millones—, pero con el convenio el presupuesto no bajará. Todo este entramado no puede reposar en los recursos públicos, hay que implicar a patrocinadores privados", comentó Elena Angulo, directora general de Fomento y Promoción Cultural.

El arquitecto José Seguí, premiado en Gubbio por el Plan General de Ronda

M. M., Sevilla

El arquitecto malagueño José Seguí ha obtenido el Primer Premio Gubbio 96, que concede la Asociación Nacional de Italia de Centros Histórico-Artísticos por la rehabilitación de cascos antiguos. El trabajo premiado ha sido el Plan General de Ronda (Málaga), promovido por la Consejería de Obras Públicas y el Ayuntamiento de la ciudad.

A la convocatoria concurren 40 ciudades europeas y el jurado, del que han formado parte los arquitectos Bruno Gabrielli, Paola Falini y Joan Busquet, entre otros, ha valorado "su carácter posibilista y la recuperación del casco histórico de Ronda, cualificando su actividad urbana".

"El plan se está ejecutando desde 1986 y los principales objetivos se habrán cumplido en el 2000. Actualmente se ha terminado la rehabilitación del convento de Santo Domingo, se ha construido el Puente Nuevo y otros edificios de nueva planta como el Parador Nacional y el Teatro Municipal", dice José Seguí, de 51 años. El galardón, que se entregará el 4 de julio en la ciudad italiana de Gubbio, lo han obtenido en ediciones anteriores los planes de Santiago de Compostela y Barcelona.



El comisario de la Alhambra, Mateo Revilla, coloca una silla a la consejera andaluza de Cultura, Carmen Calvo.

Calvo y Aguirre negocian hoy sobre la creación del consejo asesor

La Junta y colectivos de Granada crean un foro para debatir sobre la Alhambra

JESÚS ARIAS, Granada

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y los colectivos ciudadanos que han surgido en torno a la defensa de la Alhambra decidieron ayer constituir un foro que emita sus opiniones previamente a las reuniones del Patronato de la Alhambra y el Generalife,

Carmen Calvo mantuvo un encuentro con 17 colectivos y asociaciones ciudadanas, que van desde los comerciantes a gente del mundo de la cultura o grupos ecologistas, para conocer su postura ante la polémica que en los últimos meses han surgido en torno a la Alhambra. Una de las principales conclusiones que sacó de la reunión fue que "la preocupación de los granadinos por el monumento es real".

La consejera anunció la inminente creación del foro, del que el patronato deberá decidir hoy si su opinión es vinculante o no, aunque señaló que "será la voz de los granadinos" en las reuniones del patronato. El foro podrá realizar informes previos a la reuniones en las que se to-

men decisiones sobre la Alhambra y que el patronato deberá tener en cuenta. "Sólo cuando se trate de cuestiones técnicas", señaló Calvo, "la responsabilidad será de la Junta de Andalucía, ya que si un fitopatólogo dice qué elemento químico debe utilizarse para una determinada medida, no se lo voy a discutir. Pero en otras cuestiones, la opinión del foro estará sobre la mesa del patronato".

Aunque será en la reunión del patronato de hoy cuando se dé forma jurídica definitiva a este nuevo foro, la consejera adelantó que habrá una representación rotativa del mismo, y que serán los mismos colectivos ciudadanos quienes elijan a un portavoz. También señaló que el

según informó la consejera Carmen Calvo. La titular de Cultura, que hoy se reunirá con la ministra Esperanza Aguirre para hablar sobre el monumento nazarí, indicó que la propuesta de este foro se planteará hoy mismo en la reunión del patronato para que pueda hacerse efectivo en unos meses.

patronato dará cuenta al foro puntualmente de todas las decisiones que piense tomar.

Calvo anunció también que hoy se reunirá con la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, para debatir diferentes asuntos entre el Ministerio y la Junta, entre ellos el de la creación de un consejo asesor de la Alhambra por parte del Gobierno central. La consejera eludió pronunciarse sobre qué medidas piensa adoptar hasta que la ministra no le diga "personalmente" si el consejo va a formarse o no. "Tengo la sensación", dijo en alusión a las manifestaciones en sentido afirmativo del alcalde de Granada, Díaz Berbel, y del diputado Andrés Ollero, "de que algunos se están precipitando".

La Diputación sevillana apoya el proyecto de construir otro teatro para la Sinfónica

JUAN M. RODRÍGUEZ, Sevilla

El proyecto para dotar a Sevilla de un nuevo teatro de conciertos en el que alojar a la Orquesta Sinfónica —y aliviar, así, la sobrecapacidad del Teatro de la Maestranza, en el que la orquesta ofrece ahora 40 conciertos de abono al año— recibió ayer el impulso decidido del presidente de la Diputación provincial, Alfredo Sánchez Monteseirín, miembro del consorcio del teatro. "Las instituciones", declaró ayer a *El País Andalucía* "deben pensar ya en una nueva sede para la orquesta, porque la orquesta está empezando a hipotecar el magnífico y sostenido crecimiento del teatro, cuyo número de

óperas debe seguir creciendo", proclamó Monteseirín.

La Diputación, reveló, "está dispuesta" a participar en la financiación de un nuevo teatro. "Sería un sobreesfuerzo y eso debe sufragarlo básicamente el Ayuntamiento, pero estaríamos dispuestos. Eso de que la Diputación sólo debe actuar en los pueblos es una visión simplista".

Monteseirín se alinea así, y con claridad y contundencia, junto a la alcaldesa Soledad Becerril, que ya lanzó el miércoles el proyecto de un nuevo teatro para desatorar la congestión de éxito que amenaza con bloquear el crecimiento del Maestranza, tal y como ha advertido en los últimos

días el director del coliseo, José Luis Castro. Esta temporada, 99.000 espectadores llevaron al Maestranza hasta su techo del 93% de ocupación en sólo 64 espectáculos —sin sumar el público de la orquesta— en el mayor hito de la historia musical de Sevilla.

"Los datos dicen claramente que el Maestranza debe ser ya, por su éxito, el referente básico de la Sevilla culta. Y eso merece algún sacrificio", razonó. No obstante, Monteseirín enfatizó que el proyecto para dotar a la Sinfónica de un nuevo escenario propio —ahora mantiene un local de ensayos en alquiler— debe hacerse "sin prisas, sin malas maneras y sin desahucios".

Se esperan hoy 100.000 personas en el World Dance Music de Sevilla

EDUARDO DEL CAMPO, Sevilla

El mastodóntico concierto World Dance Music, organizado por la cadena *Los 40 Principales*, ofrece hoy una nueva oportunidad a los sevillanos para demostrar que a la hora de formar masas son inigualables. Hasta 100.000 personas según los cálculos más razonables de los organizadores, y 200.000 según las hipótesis más tremendistas de Protección Civil, llenarán a partir de las 22 horas de esta noche el aparcamiento 1 del Campo de la Feria, convertido en una descomunal discoteca al aire libre por mor de los 17 grupos de *dance* nacionales y extranjeros que actuarán hasta las 4 de la madrugada sobre un escenario inundado por 300.000 vatios de luz y 150.000 de sonido.

El espectáculo, que es gratuito, ha movilizó a los *bakalaeros* de toda la provincia, que vendrán en autobuses especiales para no tener que conducir. Otras 200 personas, entre técnicos, *go-gos* y *deejays*, participan en un *show* que tras la hiperbólica cita en Málaga del pasado día 31 se despide de Andalucía para volar a Las Palmas. El presentador Fernandisco abrirá el volumen con Supa T, al que seguirán Hannah Jones, Squeezer, Providence, Supertrip, Spanic, Asap, Fatima Rainey, Levy 9, Soul Sunnet, Natasha Hagen, Phat'n Phunky, Jam & Spoon, Victoria Wilson, Aqua, Kadoc y, en el final de fiesta, Sir Prize. Canal Sur TV grabará la *movida* para emitirla más tarde en capítulos.

La orquesta de Hamburgo abre el Festival de Música y Danza granadino

A. V. G., Granada

La Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la "más española de las orquestas alemanas", según su director Miguel Ángel Gómez Martínez, abre esta noche una nueva edición del Festival de Música y Danza que está caracterizada por los "contactos, el mestizaje y los encuentros" de músicos y repertorio. Gómez Martínez dirigirá la cuarta sinfonía de Brahms, una obertura de Mendelssohn basada las quijotescas bodas de Camacho y la *Sinfonía Sevillana* de Joaquín Turina.

Gómez Martínez quiso enumerar las "coincidencias" que él ha aportado a un festival que lleva por lema *Puntos de encuentros* y que sugiere múltiples complicidades: la cuarta de Brahms fue la sinfonía que dirigió en su debú en el festival de Granada y la composición que va a repetir ahora, en 1997, justo cuando se cumplen cuarenta años de que empuñara la batura por primera vez, aunque en un escenario más modesto: el quiosco de la banda de música del paseo del Salón de Granada.

La novedad principal de la primera actuación de la Orquesta de Hamburgo es la composición de Turina. El grupo orquestal alemán ha sido el primero no español que ha grabado obras sinfónicas de Turina, cuyo CD se presentará el lunes próximo.

SEVILLA ► La Junta niega haber recibido ofertas para vender la factoría de Santana

La Junta no ha recibido ninguna oferta para vender la factoría automovilística de Santana Motor, según dijo ayer el presidente del Instituto de Fomento de Andalucía (IFA), Salvador Durbán, quien negó que el grupo de empresarios vascos, representados por José Ignacio López de Arriortúa, ofertarán hacerse con la factoría de Linares, en Jaén, por un precio simbólico y el compromiso de invertir 40.000 millones de pesetas en fabricar nuevos modelos.— E. R.

Detenidos tres británicos por tráfico de hachís

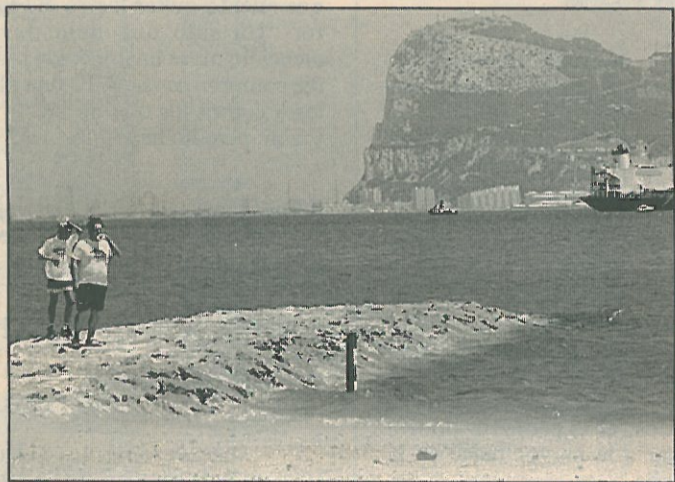
La policía ha detenido a tres británicos integrantes de una banda de tráfico de hachís que tenía su centro de operaciones en Marbella. La policía detuvo a los ciudadanos británicos, todos ellos reclamados por la justicia de su país, uno de ellos por asesinato, después de intervenir un camión cargado con 400 kilos de hachís. La droga iba oculta en un habitáculo del camión escondida entre chapas soldadas.— L. B.

Convocadas 10.000 plazas para el SAS

El Servicio Andaluz de Salud (SAS) y los sindicatos acordaron ayer la oferta pública de empleo para este año, que ascenderá a 10.062 plazas, entre concursos de traslado y oposición. De ellas, 5.480 corresponden a asistencia especializada y 4.852 a atención primaria. La gerente del SAS, Carmen Martínez Aguayo, destacó que el acuerdo garantiza "estabilidad y movilidad" a los trabajadores.— A. H.-R.

CARBONERAS ► Exclusión del Cabo de Gata

Alrededor de 450 firmas, recogidas en el municipio de Carboneras (Almería), han solicitado que se excluya a la localidad del entorno del parque natural de Cabo de Gata-Níjar, al considerar que supone un obstáculo para el desarrollo del pueblo. Esta campaña contra la protección ambiental ha sido impulsada desde el equipo de gobierno carbonero, que preside el alcalde independiente Antonio Hermosilla.— T. C.



El espigón en la playa de Los Palmones que ha provocado el expediente.

ALGECIRAS ► Expediente a la autoridad portuaria

La Delegación Provincial de Medio Ambiente en Cádiz confirmó ayer que la consejería ha abierto un expediente sancionador a la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras (Cádiz) por las obras que viene realizando en la desembocadura del río Palmones, en el término municipal de Los Barrios. Según el expediente, no se ha realizado el estudio de impacto medioambiental para la construcción de un espigón en la zona.— C. R.

Balance de la policía autonómica contra el fuego

La reunión del comité asesor regional del Plan Infoca 97 sirvió ayer para presentar el balance del trabajo de los 100 policías autonómicos de apoyo contraincendios en 1996. Los policías autonómicos esclarecieron 48 de los 117 incendios investigados, instruyeron 754 actas por infracciones e identificaron a 3.763 personas, de las que detuvieron a 27 como presuntos pirómanos.— E. del C.

CÁDIZ ► Intoxicación en un buque hindú

El buque *State of Orissa*, de bandera hindú, zarpó ayer al mediodía hacia Liverpool después de una escala de emergencia de 15 horas en el puerto de Cádiz debido a la intoxicación alimentaria que afectó a 16 tripulantes, uno de ellos de gravedad. La afección la provocó un guiso de arroz con pescado en mal estado. Durante su permanencia en el puerto las autoridades han impedido la bajada a tierra de la tripulación hasta que los facultativos del Servicio de Sanidad Exterior dictaminaron que la enfermedad no precisaba establecer cuarentena alguna.— A. H.-R.

Torremolinos, Mijas y Manilva ponen objeciones al proyecto en Casares

Gil amenaza con disolver la mancomunidad si hay oposición a una planta de residuos

JORGE L. SORIA, Marbella
El alcalde de Marbella, Jesús Gil, amenazó ayer con disolver la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol —integrada por 11 ayuntamientos—, después que los regidores de Torremolinos, Mijas y Manilva pusieran objeciones a

la construcción de una planta de tratamiento de residuos, que recibirá unas 200.000 toneladas de basuras al año y cuyo coste se cifra en unos 3.000 millones de pesetas. Unos 20 ecologistas se manifestaron ante la Casa de la Cultura de Casares, localidad que acogerá la macroplanta.

La Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol celebró ayer su pleno en Casares, justo en el día en el que se puso la primera piedra de la obra de construcción de la planta de residuos y en el que afloraron de forma más clara las diferencias de criterio. Jesús Gil, presidente del órgano supramunicipal, propuso la liquidación de la mancomunidad en caso de que el proyecto no salga adelante y afirmó tajante: "Anulemos la construcción de la planta para quedarnos los que la queremos".

El pequeño pueblo de Casares fue tomado por agentes de la Guardia Civil, policías municipales y guardaespaldas, que vigilan para que no hubiese incidentes en un día que prometía ser complicado por la oposición de los ecologistas al proyecto de construcción de la planta. Pero las diferencias surgieron más por las objeciones que los alcaldes de Torremolinos, Mijas y Manilva pusieron a la planta.

Desmarque

El alcalde de Torremolinos, Pedro Fernández Montes, del Partido Popular, se desmarcó del proyecto, aprobado por unanimidad en la Mancomunidad de la Costa del Sol el pasado 4 de octubre, al señalar que su municipio tiene un vertedero en buenas condiciones que puede seguir funcionando sin problemas al menos durante 10 años más. "Llevar la basura a Casares, unos 180 kilómetros de



Jesús Gil.

viaje de ida y vuelta, supondría subir el recibo cinco veces más", argumentó.

También el primer edil de Mijas, Agustín Moreno (PSOE), aunque dijo no poner en cuestión la planta de Casares, indicó que su municipio se excluiría del proyecto si no se cuenta en el proceso de tratamiento de basuras con la planta de residuos que ya posee esta localidad.

La alcaldesa popular de Fueniguirola, Esperanza Oña, se sumó a la protesta de darle más utilidad a la planta de Mijas y dejar la de Casares para los municipios de la zona más occidental del litoral

malagueño. Por su parte, el regidor de Manilva, Emilio López (PSOE), propuso, en nombre de su grupo, la construcción de una instalación menor en Casares, que acoga los residuos de sólo siete municipios.

Jesús Gil, en ese momento, denunció un acto de "boicot claro" por parte de los alcaldes que pusieron objeciones al proyecto y propuso dividir en dos a la Mancomunidad de la Costa del Sol: los que estuviesen a favor de sus propuestas, y los demás. Su hijo, Jesús Gil Marín, alcalde de Estepona y vicepresidente del ente supramunicipal, fue más lejos y amenazó con exigirles "indemnización", a quienes abandonasen el proyecto de la planta de tratamiento.

El primer edil de Marbella, finalmente, en un acto de "responsabilidad" decidió seguir adelante con los actos programados y presidir la colocación de la primera piedra de la planta. "No queremos la basura de Gil en Casares", se leía en una pancarta desplegada por un grupo de ecologistas que se opone a esta instalación por considerarla nociva para la salud de los habitantes de Casares. Además, creen que es perjudicial para el entorno natural de Sierra Bermeja, zona que acoge al pino Pinsapo, y considerar obsoleta la tecnología utilizada en la futura planta. Gil intentó, rodeado de policías y guardaespaldas, hablar con los manifestantes, quienes se negaron a hacerlo.



CHARO VALENZUELA

El "Poema del cante jondo", en una cueva del Sacromonte

La cueva de María la Canastera, una de las pocas que sobreviven en el barrio del Sacromonte, fue el insólito escenario donde el patronato García Lorca de la Diputación de Granada presentó ayer la edición facsímil del libro *Poema del cante jondo*. Fue la

primera vez que un libro de Lorca se presentaba en el antiguo barrio de los gitanos de Granada, tan presente, por otro lado, en alguna de sus obras. La edición consta de sólo de 500 ejemplares que serán distribuidos gratuitamente en los centros escolares.



Algunas mujeres ante la vitrina de la exposición de abanicos que muestra la pieza más preciada: un abanico de marfil con escenas chinas.

GABRIEL VEGA

Te quiero, no te quiero

CARMEN MORÁN, Sevilla
Se abre Sevilla entera, y Sevilla entera, se pliega. Semana Santa, Feria de Abril y El Rocío; tarde de toros y la Cruz del Campo; y los toros, en el campo. Escenas costumbristas decoran el país de los abanicos. El país es la parte superior del abanico, la que se adhiere al varillaje. Las varillas pueden ser de nácar, de marfil, de madera, de bambú, de carey.

En el Museo de Artes y Costumbre Populares de Sevilla las mujeres se dan aire con papeles mientras los abanicos reposan extendidos en las vitrinas. Setenta y tantos, de unos siete u ocho países. "Chinos y japoneses se disputan el origen de los abanicos", explica el director del museo, Antonio Limón. Algo parecido ya se usaba en Egipto 3.000 años a. de C. "Lo que usaban los romanos era algo fijo, como un pai-pai", continúa Limón.

A Europa lo trajeron portugueses y españoles, para suerte de las féminas: "De todo el atractivo de la mujer galante y de la mejor ataviada, no hay adorno del que pueda sacar tanto partido como de su abanico", escribía una amiga de

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla expone una colección de abanicos

Mme Staal-Delaunay, en la Francia del siglo XVIII.

Hay mucha literatura sobre los abanicos y alguna que otra en los abanicos. En tiempos, los poetas estampaban en ellos pequeñas coplillas a las damas. Eran de papel blanco con decoración de firma reconocida: los Álvarez Quintero, Juan Antonio Cavestany, incluso las reinas firmaban.

Hablar con varillas

El abanico distinguía clases sociales —los austrias fueron los más forofos, según el director del museo— y sexos: los masculinos suelen ser más pequeños y monocromos. Los más grandes, los pericones, se utilizaban en casa y en posición de reposo por su envergadura; las leyes físicas hacían el resto: más aire con menor movimiento.

"La tradición se ha perdido", dice Antonio Limón,

aunque reconoce que ahora se usan un poco más. Antes no había dama sin abanico. Sería porque además de dar aire, hablaban, y en tiempos de silencios impuestos el genio de las parejas se agudizaba. Escribeme, decía la prometida gopeando con el abanico cerrado sobre la mano izquierda. Rápido lo cambiaba a la mano derecha y moviéndolo decía hasta mañana; semicerrado sobre los labios, se despedía con un te quiero de papel y marfil. Así debía ser, más o menos. O no.

La recopilación que han hecho los estudiosos de estos signos es muy abundante y no siempre concuerda, por lo que puede pensarse que la eficacia se debía más a la buena sintonía de las parejas que al lenguaje de este objeto de viento artificial.

Ya no son necesarios para hablar pero lo seguirían siendo para sofocar los calores ve-

raniegos de no ser por el progreso que inunda las casas de aires acondicionados. Los abaniqueros no se ganarían la vida con tanta facilidad como cuando se dedicaban en exclusiva a las casas reales. Incluso entonces era difícil decir de qué país procedía el instrumento en cuestión. "Se podían hacer las varillas en Francia, el país en Inglaterra y el montaje en España", explica Limón.

Difícil este proceso con la pieza más valiosa que se expone estos días en el museo — hasta el 15 de julio —, porque todo él está labrado en marfil. Con escenas preciosistas, dignas de la paciencia china. Costaría un millón refrescarse moviendo las delicadas figuras humanas de ojos rasgados que, apelonadas, decoran las varillas. Una de ellas está astillada en un extremo. Por tener esa tara podría servir para comunicar al novio que la relación se ha roto. Moraleja: no tirar los abanicos que han caído en desgracia. Porque, al fin y al cabo, tener un abanico decorado con preciosas escenas de una ciudad es tener la ciudad entre las manos. Una ciudad entera que se abre y que se cierra.

Antonio Hernández

Escritor

"Ahora los escritores escriben peor. Viven menos"

J. M. RODRÍGUEZ, Sevilla

Antonio Hernández (53 años, 32 suspirando en Madrid por su Arcos de la Frontera), pasional, luminoso y antiguo: mantiene, en su naufragio, la lealtad a los amigos. Su reseña es doble. Uno: sale *Habitación en Arcos* (Liberarias), el poemario de su paraíso íntimo. Dos: ha ganado el Premio Valencia de Narrativa (2,5 millones) por una historia de picaros noctívagos la noche del 19 de noviembre de 1975 en la agonía canalla de Franco. *Raigosa ha muerto, viva el Rey* dice, metafóricamente, el título.

Pregunta. ¿Qué es *Raigosa*...?

Respuesta. Es un viaje al Madrid de tugurios, lugares de mala nota y gallofa en la noche antes a la muerte de Franco. Un viaje a los lugares noctámbulos que fueron la geografía de la libertad en la España sórdida y franquista.

P. Que, efectivamente, se refugiaba allí, en los cafés bohemios. ¿Aquella España era más divertida que ésta?

R. Era más limitada, más casera y doméstica —por lo que tenía de chiquita— pero supongo que también era más divertida, claro. El Café Gijón: en los 60 era una isla de libertad.

P. Pero eso ocurría también porque los escritores daban otro tipo: eran más golfos. ¿Ahora son sosos y aburridos?

R. Lo que son es más malos. Será porque viven menos. Ahora se quiere una literatura aséptica para las mayorías, y el nivel cultural de las mayorías no sube.

P. *Habitación en Arcos* está dedicado a su pueblo ¿Sabe que quieren horadar un aparcamiento en la peña de su niñez?

R. Me da pavor que hurguen en las entrañas de la tierra y que eso pueda saltar cualquier día. Aunque quiero ser cauto. No tengo todos los datos.

P. ¿Arcos fue su paraíso?

R. Debajo de las umbrías de todos los paraísos está acechando la serpiente de la envidia, los rencores... Pero mi libro es una invocación de la belleza como el antídoto frente a la insensatez del mundo. Y había belleza en Arcos.

P. ¿Volvería allí a vivir?

R. Yo volvería, pero creo que me aburriría mucho. Ya no bebo: y en Arcos se bebe mucho. Pero, como dice Gil de Biedma, volvería a "vivir retirado bajo las ruinas de mi inteligencia".

P. Usted, que cita tan bien, dígame un poema de despedida a Guerra.

R. Sacado de un libro mío de relatos y como si fuera un grafiti: "Muerte a la guerra... Y a la González".

P. Ha firmado el manifiesto de apoyo a Guerra ¿Los intelectuales le dan cariño por la decadencia estética de alinearse con el ángel caído?

R. Pues quizá haya algo de eso... Pero yo he firmado porque en 1982, cuando Guerra era el dueño y señor de España, tuvo a bien presentarme mi libro *Con tres heridas*. Y lo hizo sólo por apoyar a un poeta. Ahora yo firmo por él por lealtad a ese gesto algo que, por cierto, le deben los militantes del PSOE: lealtad y respeto.



Antonio Hernández.

EN LA ÚLTIMA

■ **Más cernícalos.** Hoy, a partir de las 9,30 horas, representantes de la Sociedad Protectoras de Animales y Plantas de Sevilla y de la Asociación Reverdes introducirán crías de cernícalos primillas en el edificio del Parlamento de Andalucía, el Hospital de las Cinco Llagas. El cernícalo, según el Diccionario de la Lengua Española, se caracteriza por ser un ave de rapiña, con cabeza abultada, pico y uñas negras y fuertes. Algunos piensan que precisamente la clase política está sobrada de esta especie, sobre todos los propios parlamentarios, a juzgar por lo que suelen decir en la Cámara de sus adversarios.

■ **El delegado más +.** Martín Soler Márquez, cabeza de la delegación socialista de Almería que acude al congreso federal, ha vivido las últimas 24 horas en el punto de mira de Canal +. Desde que desayunó ayer por la mañana en Almería hasta que recaló hoy en Madrid, todos sus pasos Soler han sido recogidos por cámaras del programa *24 horas*, que se emitirá este fin de semana. El delegado almeriense ha sido elegido entre los 945 asistentes al congreso como prototipo: joven (34 años), vinculado a movimientos sociales (Amnistía Internacional o Ayuda en Acción) y paradigma de la renovación. —T. C.

■ **Policía digital.** La policía autonómica anda entre el siglo XXI y la prehistoria digital. Muy ufano, el inspector Juan León presentaba el material contraincendios de los agentes de apoyo al plan Infoca. "Una brújula, mantas isotérmicas, todoterrenos de última generación...". Entonces sacó la herramienta estrella: "...Y una máquina de escribir para tomar declaración en el monte". De colección, casi. Los periodistas, que ya no se acuerdan de cuando vieron la última en una redacción, se sonrieron y preguntaron si no era mejor un ordenador portátil. "No, no, éstas resisten mejor los baches", dijo León. —E. del C.

■ **El Guernica, andaluz.** Nuevo conflicto regional a la vista. El alcalde de Algeciras, Patricio González, del PA, afirmó ayer que el *Guernica*, si es trasladado de sitio, debe venir a Andalucía, y no ir a Bilbao, como pretenden los nacionalistas vascos. Y es que González cree que ya que Pablo Picasso es malagueño, Andalucía tiene tanto derecho como el País Vasco para reclamar el mítico cuadro. "Para eso el pintor es de Málaga, que no de Bilbao", dijo González, quien ha enviado una carta al presidente andaluz, Manuel Chaves, para que reclame oficialmente el cuadro al Ministerio de Cultura. —EFE

ANDALUCÍA

Avenida Cardenal Bueno Monreal, s/n. Edificio Columbus. 41013 Sevilla. (95) 424 61 00. Fax (95) 424 61 24. Publicidad (95) 424 61 10. Fax (95) 424 61 16.

El presidente dijo que no quería dejar la Junta

Manuel Chaves pidió a los socialistas andaluces que desactivaran su candidatura para sustituir a González

LOURDES LUCIO, Madrid

Manuel Chaves pidió ayer a un reducido grupo de dirigentes socialistas que asisten al 34º Congreso Federal del PSOE que lo "blindaran" para impedir que tomara cuerpo su posible candidatura a la secretaria general del PSOE, en sustitución de Felipe González. Chaves transmitió este mensaje a los suyos al comprobar cómo la mayoría de las miradas de las federaciones se dirigían hacia la andaluza y el nombre del presidente de la Junta surgía como una propuesta de consenso.

"Es una locura", aseguró Manuel Chaves durante la noche del viernes. El secretario general de los socialistas andaluces se prodigó en entrevistas en la primera jornada del congreso federal del PSOE y prácticamente en todas, él mismo se descartó como candidato para sustituir a Felipe González. Pese a ello, delegados de otras federaciones socialistas españolas enviaron mensajes a Chaves de que lo apoyarían como secretario federal del partido.

El presidente del Gobierno andaluz se reunió con algunos cabezas de delegación para que transmitieran al resto de las federaciones su negativa y desactivaran la propuesta.

El argumento que facilitó Manuel Chaves era contundente: no podía, ni debía ni quería abandonar la presidencia de la Junta de Andalucía por un puesto orgánico del partido, aunque éste fuera el de la secretaria general, la máxima aspiración de cualquier dirigente.

La negativa de Chaves frenó que la propuesta cobrara bríos y unificó el mensaje de los andaluces que al unísono aseguraban que el presidente de la Junta "prefería trabajar por Andalucía" que dirigir el partido socialista.

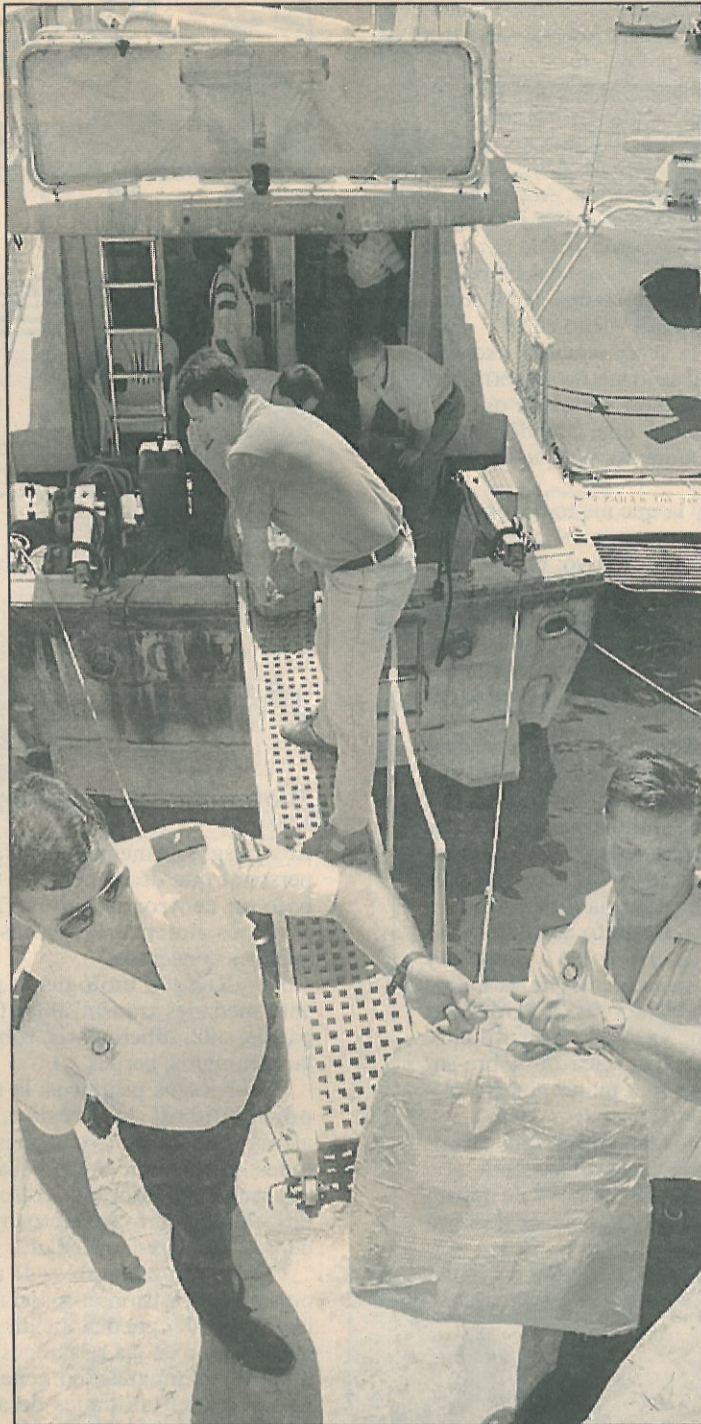
Este mensaje es el que vocearán con fuerza los dirigentes del partido socialista andaluz cuando esta noche regresen a sus provincias, en contraposición con la actitud que adoptó el presidente regional del Partido Popular y ministro de Trabajo, Javier Arenas. "Chaves eligió Andalucía y Arenas, Madrid", comentaba ya ayer el inquieto consejero de la Presidencia, Gaspar Zarrías. Al margen de este discurso, algunos dirigentes afirmaban que la marcha del presidente andaluz sería "un error histórico". PASA A LA PÁGINA 3



Una actuación del WDM.

El World Dance Music y la copla se repartieron la noche de Sevilla

Dos géneros musicales aparentemente antagónicos, el de la copla y el de los ritmos del *dance*, convocaron a sus respectivos fieles la noche del viernes en Sevilla para celebrar sendas ceremonias de afirmación. Un millar de castizos asistieron a la final del I Certamen de la Canción Española, organizado por el Ayuntamiento hispalense como promoción de nuevas figuras, mientras decenas de miles de discotequeros de todas las edades se apiñaban en el Campo de la Feria para oír a las estrellas de *Los 40 principales* en el concierto del World Dance Music. PÁGINA 16



JOSÉ MANUEL VIDAL

5.000 kilos de hachís en un yate en Almería

La policía de Almería y el Servicio de Vigilancia Aduanera aprehendieron el viernes por la noche de casi 5.000 kilos de hachís en un yate que navegaba frente a las costas del Cabo de Gata. Como consecuencia de la operación, que fue dirigida por el Plan Nacional de Lucha contra la Droga y por el Juzgado Central de Instrucción número 3 de la Audiencia Nacional, fueron detenidas un total de cinco personas, tres marroquíes y dos españoles residentes en Pontevedra. La droga se encontraba envuelta en 109 fardos, ocultos en la bodega de la embarcación, que fueron incautados tras el abordaje. PÁGINA 6

Una orden del Ministerio del Interior regula el desnudo de los detenidos en Córdoba

EFE, Córdoba

La Policía Local de Córdoba tiene vigente una orden que regula "la práctica de desnudos integrales a detenidos", al tiempo que se siguen diligencias judiciales por esta actuación, a raíz de una denuncia del ex torero Manuel Benítez *El Cordobés*, según fuentes municipales. Esta práctica se regula mediante una instrucción firmada el 27 de febrero pasado por el entonces inspector jefe de la Policía Local cordobesa, Juan José García, y que va dirigida a "todo el personal de esta jefatura". La orden recoge una instrucción del secretario de Estado de Seguridad, Ricardo Martí Fluxá, de diciembre de 1996, en la que se de-

termina la actuación en los desnudos integrales a detenidos "con el fin de averiguar si portan entre sus ropas o en los pliegues de su cuerpo algún objeto o prueba incriminatoria".

La resolución adjudica la responsabilidad de la decisión del desnudo "al funcionario policial responsable del ingreso en los calabozos del detenido" y que su ejercicio "podrá justificarse en razón a la protección de la integridad del propio detenido, así como de la de los funcionarios o de otras personas que se encuentren próximas".

Martí Fluxá exige que "la medida de registro personal mediante desnudo integral" únicamente

"podrá efectuarse cuando las circunstancias de la detención, de la naturaleza del hecho delictivo, de la actitud del detenido o de otras circunstancias debidamente valoradas por el responsable encargado de autorizar dicha práctica, se puede resolver su adopción".

La orden exige que no se empleen "modos que supongan vejaciones para el detenido y, por tanto, vulneren su derecho a la intimidad". Además, establece que el desnudo se realice por partes, "comenzando por el torso, posteriormente las piernas y por último las prendas interiores", y que "el tiempo de duración que se emplee en realizar lo anterior, deberá ser el mínimo posible".

Un cura se niega a dar una misa por una mujer de 97 años con la que está enemistado

EFE, Cádiz

El sacerdote José Ramón García Muñoz se negó ayer a oficiar una misa por la presencia en el templo de la ex rectora de la escuela de Enfermería de Cádiz Salus Infirmorum, María Agurra, de 97 años. Los hechos ocurrieron cuando en una iglesia de Cádiz se iba a celebrar una misa con motivo de la clausura de la diplomatura de los alumnos de Enfermería de esa escuela.

Antes de empezar, el cura informó a un alumno de "las malas relaciones" que desde hace años mantenía con María Agurra, y le pidió que le dijera a la ex rectora que se marchase o, si no, suspendería la misa. Este alumno, ante la estupefacción de los padres, profesores y del alumnado, fue el encargado de anunciar la suspensión de la misa y el motivo que había llevado al padre García a adoptar esa decisión.

Un grupo de padres se dirigió al Obispado para expresar sus quejas por la suspensión de la misa, previa al acto de entrega de títulos en la facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz.

Franco Cardeno cortó una oreja en su reaparición en Niebla

AGENCIAS, Huelva

Jesús Franco Cardeno reapareció ayer en los cosos tras la grave cogida en la cara que le propinó el toro *Hocicón*, al que esperó a portagayola frente a la puerta de chiqueros de la Maestranza durante la Feria de Abril. En su vuelta a los ruedos cortó una oreja en el festejo celebrado en Niebla (Huelva), en el que Alvaro Gómez salió a hombros tras cortar dos orejas.

El torero de Triana, que compartía cartel con José Antonio Muñoz, Manolo Corona, José Luis Pérez *Niño el Tentadero*, José Luis Peralta y José Antonio Cobo, aún tiene visible en su cara la cicatriz en la que los médicos le dieron un centenar de puntos de sutura. Franco Cardeno ejecutó ayer un pinchazo hondo y media desprendida y atravesada (silencio) en el primero y despachó al segundo con una estocada contraria atravesada (oreja).



Un aspecto del público que asistió el viernes al macroconcierto World Dance Music en el Campo de la Feria de Sevilla.

RODRÍGUEZ APARICIO

La copla del 'bakalao'

EDUARDO DEL CAMPO. Sevilla. Entre la copla y el *bakalao* hay muy poca distancia. En la noche del viernes al sábado apenas dos kilómetros separaban el escenario del I Certamen de Canción Española montado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla en la plaza de España, del otro tinglado multimedia del World Dance Music que, plantado por *Los 40 principales*, atronaba al mismo tiempo en el aparcamiento colosal del Campo de la Feria.

El atrevido que esa noche descendiera a los infiernos de ambos espectáculos certificaría la validez de esta hipótesis sociomusical: el comercial caldo de *funky*, *techo* y *dance* que llaman *bakalao* es en el fondo una copla cantada en inglés al doble de revoluciones, con un *top* lascivo en lugar de lentejuelas. El amor es su manido condimento común.

"Yo no sé querer lo mismo que tú / ni pasar la vida pendiente y esclava de esa esclavitud". En la final del I Certamen de Canción Española, al que llegaban en busca de un huequecito en el firmamento seis de las 40 candidatas de toda España presentadas a concurso, Carmen Herrera, secretaria de 23 años del barrio de San Lorenzo, y Lola Rivera, estudiante de esteticista de 18 en la cantera de Triana, coincidieron en cantar la misma copla: *No me quieras tanto*, sí, la que compuso el maestro Quiroga e inmortalizó la maestra Concha Piquer.

Sobre el escenario, la orquesta del maestro Roncales; en las sillas, un millar de efusivos familiares prestos al aplauso, amantes de un género tan típico como exótico a

Los públicos del World Dance Music y del I Certamen de Canción Española se reparten la noche de Sevilla



La cupletera Rosa Marín (izquierda) y la pareja dance ASAP (derecha), en sus actuaciones.

RODRÍGUEZ APARICIO



estas alturas del siglo, al que el delegado José Hurtado, del partido Andalucista, quiere ayudar a renacer. "Los mismos intelectuales de izquierda que denostaron al género en el franquismo lo alabaron luego en la democracia", subraya Hurtado, fan de Marifé, antes de responder a los que critican su apoyo al folclore castizo. "Desconocen la cultura popular y hablan desde la prepotencia. Tanto derecho tienen los que van a oír a Beethoven al Maestranza —me gasto 600 millones en el teatro y la Sinfónica—, como los 1.500 sevillanos que hay aquí. Ellos también han pagado sus impuestos".

Carmen y Lola, más Sonia Miranda, Ana Alonso, Rosa Marín y Cristina de Santis, ganadora del certamen, quieren ser la savia nueva de una

cenario, sobrenaturales en la pantalla gigante, los daneses de Aqua. La *copla*, sampleada y remezclada, arrancaba el caderaje de la masa juvenil, cruzada con una veta de treintañeros y cuarentones más apalancados.

Si la *copla* fuese la banda sonora del franquismo, estos campeones del *hit-parade* serían los gurús del dirigismo mediático-musical. Fernando dice que a hacer la ola para que los vean en la tele, y la peña hace la ola. El cantante de Supertrip dice "Say oh-oh", y el frente popular grita "oh-oh". Y cuando Fatima Rainey ordena "arriba las manos", la gente obedece a la *atractora*.

El espectáculo era un gráfico retrato milenarista: un escenario con más colores que el platillo de E.T. rodeado de decenas de miles de exploradores de la tercera dimensión en un solar donde *Mad Max* se perdería. Pero vista de cerca, la masa —medida con un guarismo indefinido: *tropocientosmil*— era un rico organismo de individuos y bellezas.

Soldados de paisano comentaban con irrepitible obscenidad los cuerpos siderales de las chicas go-gó. Chavalas de barrio se comían con la vista a los contorneados bailarines, elevadas de lo cotidiano sobre rotundas plataformas zapateras. Érase un litro JB pegado a un adolescente. Y por encima de todos, más machacones que el ritmo más duro, los lemas y emblemas de la publicidad. De coches, de aviones, de licores, de viajes, de tabaco. Una ristra de tentaciones para un público que no tiene un duro para irse de casa. Poca sal *pá* tanto *bakalao*, como diría una copla.

Branko Bruckner 'Militante' naturista "El mirón es una especie a extinguir"

TEREIXA CONSTENLA. Almería. Los naturistas, en su hábitat, son lo más cercano a Eva y Adán sin pecado original que pulula por la faz del globo. En Andalucía disfrutan de 11 playas nudistas oficiales, siete centros naturistas y el único hotel español que prohíbe los trapos, en Vera (Almería). En esta provincia, la Asociación Naturista de Andalucía y Murcia celebra su asamblea anual. Su presidente, Branko Bruckner Horvat (Zagreb, Croacia, 1932), prepara un libro sobre la historia del naturismo español desde que nació en el exilio en 1976 hasta los 90.

Pregunta. Para tomar el sol en cuecos, ¿se requiere alguna filosofía?

Respuesta. Eso es importante. Hay asociaciones que representan el naturismo organizado, que hemos conseguido zonas nudistas y cambiar la mentalidad de la gente para que no piensen que era pornográfico. El naturismo es una forma de vivir en contacto con la naturaleza, caracterizada por el desnudo común con el máximo respeto a uno mismo, al prójimo y al medio ambiente.

P. ¿Dónde termina el nudista y comienza el exhibicionista?

R. El naturista es justo lo contrario del exhibicionista. Es un movimiento esencialmente familiar y una forma de quitarse los complejos. De hecho, es muy difícil ligar en una playa nudista.

P. Es más sugerente un bañador escaso, ¿no?

R. Evidentemente. El cuerpo desnudo no es erótico. Un objeto erótico tiene que ser uno o dos, pero 500 en una playa dejan de serlo.

P. ¿El colmo de un mirón es una playa nudista?

R. El mirón es una especie a extinguir. Le llama el morbo, que ha desaparecido. Si en una playa hay cien naturistas y un mirón, éste se esconde o se desnuda; pero si hay cien mirones y un nudista, éste desaparece.

P. ¿Es peligroso tomar el sol desnudo en las playas andaluzas?

R. Si eres muy blanco, sí. En las playas autorizadas, no. Hasta hace 10 años existía el delito de escándalo público y la Guardia Civil andaba cazando de oficio señoras en top-less. Hoy únicamente se puede perseguir por denuncia de parte.

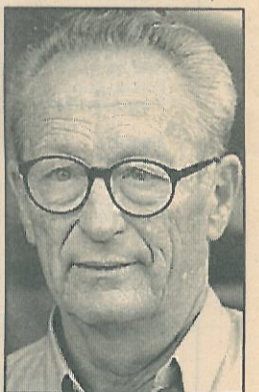
P. ¿Se tienen que enfrentar a textiles con ánimo depredador?

R. Somos contrarios a provocar a la población. No se nos ocurre salir desnudos al Camp Nou, por ejemplo.

P. Es llamativa su afinidad con el PP.
R. Soy afiliado. El PP ha recogido a los que veníamos de UCD. Tuvimos que llegar hasta Suárez para que se autorizase el naturismo como atractivo turístico. Se sacó una legislación barroca, que fijaba hasta la altura de las vallas. Con el PSOE intentamos una legislación naturista, pero no existe ninguna.

P. ¿Ya no se sienten bichos raros?

R. No. Procuramos practicar el naturismo dónde está permitido. En Agde (Francia) hay una ciudad naturista con 40.000 personas en verano, donde es imposible sentirse bicho raro. Vamos desnudos donde un *textil* llevaría traje de baño.



Branko Bruckner Horvat.

B / 6

Spanish

The Bronx Journal, December 1997

Un Proyecto Ético

El Periodista en la Guerra

EDUARDO DEL CAMPO CORTÉS

La expresión libre es un frágil derecho al que millones de personas en todo el mundo no tiene acceso. Ni siquiera en los países democráticos, ni siquiera aquí en el país del *First Amendment* y *The Voice of America*.

No nos engañemos. La constatación de esa injusticia y la necesidad de corregirla se encuentra en el centro, en la base moral de mi visión de la ética del oficio periodístico. Especialmente cuando el periodista se enfrenta al deber, profesional y humano al mismo tiempo, de dar testimonio de lo que les ocurre a las personas y los pueblos cuando atraviesan por abismales conflictos donde, en el desesperado esfuerzo colectivo por cambiar las condiciones de vida de su Historia, todas las verdades aparecen desnudas pero desgarradas del individuo, como si ya no le perteneciesen a nadie.

Mi trabajo me ha llevado a retratar a colectivos marginados de lo que llaman, como una victoria pírrica, el Primer Mundo, y los trágicos conflictos que han llevado al límite la existencia en países de varios continentes.

Estoy pensando en lugares donde la gente se mata, incluido los niños; donde los enfermos

mueren como animales de granja por falta de un estúpido

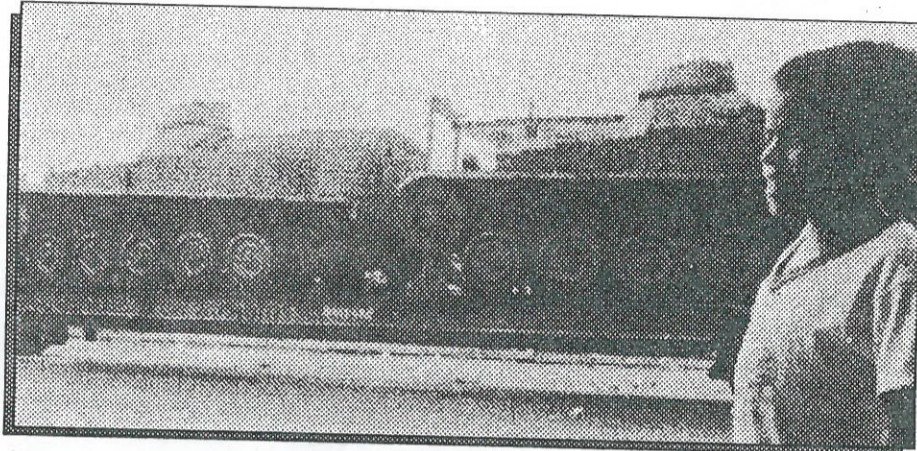


medicamento que nosotros compramos por un dólar en la farmacia de la esquina; donde las familias no tienen nada que comer, y nada significa eso, nada.

Estoy pensando en sitios sombríos donde los militares, los jueces, la policía, todos los mamarrachos con gafas oscuras y un bastón de mando atormentan y esclavizan a la población, convertidos bajo el yugo de los dictadores en bultos silenciosos y aterrorizados para los que la vida, su vida, no es ya una celebración sino un infierno incomprensible.

Estoy hablando de los lugares donde las mujeres, por el hecho de serlo, son encerradas en casa, como muebles sin alma, como ocurre aún en Afganistán. Estoy hablando de lugares como Colombia o Argelia, donde hombres "normales" que tienen hijos, madre, mujer, y hacen cosas corrientes como ver la televisión o jugar a las cartas, y hasta rezan creen en Dios, entran en los pueblos y degollan a otros hombres, a otras mujeres, a otros niños, en medio de la calle. Estoy hablando también de las tragedias cotidianas de nuestros propios barrios. En Park Avenue o en el Bajo Manhattan.

El mundo es a menudo una tangible pesadilla, imposible de describir de otra forma que no sea gritando. Esa pesadilla se repite cada minuto en muchos más sitios de los que los medios de comunicación en Estados Unidos muestran.



Muchos ciudadanos de este país viven peligrosamente encerrados entre los muros de su casa de suburbio, acomodados en su creencia de que Estados Unidos es un autosuficiente Planet Hollywood. Y cuando se interesan por el resto del planeta es sólo para hacer negocios, explotarlo turística-mente o bombardearlo.

La vida alcanza su plenitud cuando uno ha sido capaz de ver que el absurdo, el crimen, la aberración forman parte también de la realidad. Que existe la humillación de los prisioneros, el terror de los masacros. Un dolor innumerable, inmensurable, que no se puede asociar al ser humano sin un abis-

mo a l escalofrío de asco dentro de uno mismo advirtiéndonos que el horror, tan insoportable, que sólo existe en la medida que existe el hombre, el mismo que es capaz

de pintar la Capilla Sixtina, el mismo que es capaz de dar la vida por un hijo, el mismo que es capaz de violar a miles de mujeres, como en Bosnia, para saciar al monstruo de rostro perfectamente humano que convive con nosotros.

¿Cómo podemos ignorar la injusticia que tortura a los que les han arrebatado todo y ya no tienen más que un último signo de dignidad arrinconada a punto de apagarse?

Nos tapamos los

ojos "para no herir nuestra sensibilidad". las noticias sangrientas de sucesos no son un indicio, una pista; al contrario, actúan como amortiguador, como mampara para que creamos que hemos conocido el horror,

cuando en realidad se nos está ocultando. Y si no nos tapamos los ojos, nos defendemos del horror brutal del lado oscuro del mundo con la ignorancia o la indiferencia, o con las frases hechas y los números redondos -6 millones de muertos, simplemente- de las noticias breves, o con las píldoras televisivas que explican los muertos en 20 segundos.

Difícil tarea la del periodista, enfrentando a la misión de explicar lo inefable, lo absur-

do, el sinsentido, como bien se cuestiona Furio Colombo en su Manual de Periodismo.

Cuando se agota la capacidad de explicación de la Historia o la Antropología o el Derecho Internacional, el periodismo necesita recurrir al grito de la poesía y a la ética, que es una forma de metafísica.

Nos hace falta la poesía para dar cuenta de la personalidad íntima de cada víctima, para amplificar el ruido de las bombas, para enumerar uno a uno a los asesinos, para describir las grietas de cada casa en ruinas.

Y nos hace falta la ética, la ética de la víctima, la ética del respeto, extirpada de los programas ideológicos, de los planes estratégicos, de la propaganda que usa la ética como una razón de estado, como un objetivo militar. Una ética devuelta al terreno de la conciencia individual, unida solidariamente a otras. No sirve para explicar el horror inexplicable, sino para no sucumbir a su atracción al mirarlo a los ojos.

Para volver a aprender a pesar de la química y el peso de la materia, un cadáver, una bala y una colilla en la basura no son la misma cosa.

El oficio periodístico manifiesta su grandeza cuando le da la voz a los hombres anónimos que sostienen este mundo. El dolor de los que sufren, ésa es la mayor verdad que podemos contar.

El periodismo se convierte en un vehículo de solidaridad entre los pueblos y los individuos cuando el periodista les cuenta a los lectores de su país que a miles de kilómetros de distancia, detrás del muro altísimo, infranqueable a veces, de las culturas, las fronteras, las etnias, las clases sociales o los sistemas políticos, hay otros hombres que luchan y trabajan y se desesperan y aman como ellos.

Si no sirve para subrayar y despertar ese vínculo solidario que nos une a los hombres, y para explicar al mismo tiempo la dignidad y riqueza de las diferentes identidades en que se manifiesta el ser humano, ¿para qué si no sirven los artículos del reportero? ¿Para justificar la versión oficial de su gobierno? ¿Para activar los prejuicios que mantienen divididas aún a las

naciones?

Pasó a la historia en la guerra de Vietnam la figura del periodista de guerra subordinado a la mirada del gobierno de su propio país.

Ante las llagas que el napalm ha socavado en la piel de los heridos, o los muñones de los mutilados por las minas antipersonales, las justificaciones son una cortina de humo y una falta de respeto al dolor, aunque les pueda reconfortar la conciencia a los patrióticos espectadores de otros sitios. El reportero, el enviado especial, es ya un agente de sí mismo y de la humanidad.

El periodismo es un viaje al corazón del hombre. Las calles malolientes de un campo de refugiados ruandeses junto al zaireño lago Kivu, una inhumana ciudad incongruentemente fundada en el corazón de un paisaje parecido al paraíso.

Las mujeres recluidas por los islamistas talibanes en Kabul. Un niño mutilado de las dos piernas intentando aprender a andar de nuevo. En pleno corazón de Europa, la brutal pobreza, surrealista y paranoica, de una Albania aprendiendo a ser capitalista.

La madre de un muchacho musulmán al que los soldados indios de ocupación en

Cachemira acababan de matar en el centro de detención y tortura.

En un tren de la India, un hombre devorado por la lepra que se arrastra por el suelo del vagón limpiando la

basura entre los pies de los pasajeros para mendigar unas rupias.

O la violencia, la Violencia con mayúsculas, del Urabá colombiano, donde la guerrilla, los paramilitares, el ejército y los comandos de autodefensa se matan entre sí y degollan, digo bien, degollan a mujeres, niños, ancianos -¿por qué hacer distinciones?- en la cuneta de las carreteras. Recuerdos como éstos son imágenes reales de ese viaje.

La mezcla de sangre y dinero en la industria periodística da náuseas a muchos. Pero el periodista que se asoma a las facetas más crueles de la sociedad redime al final a su oficio con su voluntad de compartir el sufrimiento de las víctimas.

Lo redime con el intento de explicar lo que ve, el valor de ser testigo activo que desenmascara y denuncia a los actores en lucha, el coraje de rescatar del olvido a las víctimas, difundiendo al mundo que, por ejemplo, el Congo está lleno de fosas comunes, que en Argelia los policías tienen órdenes de ejecutar o que en Estados Unidos perviven cárceles donde se tortura a los presos.

Si no la vida, por lo menos el periodista puede rescatar la historia, el nombre, las huellas, Y sobre todo, recordar que él no puede terminar un reportaje diciendo que la humanidad está perdida mientras las víctimas todavía tengan esperanzas.

Eduardo del Campo Cortés está terminando su doctorado en el Centro de Estudios Graduados, CUNY Enseña cursos de literatura y periodismo en español en Lehman College.



Távora dice que la escena andaluza debe partir de un lenguaje propio

M. J. C., Sevilla

El dramaturgo Salvador Távora presentó ayer en la Fundación Blas Infante de Sevilla el libro *Salvador Távora o la imaginación herida*, una recopilación de sus vivencias teatrales recogidas por Concha Távora, Francisca Muriello y Evaristo Romero. La publicación, patrocinada por el Ayuntamiento de Écija y que lleva por subtítulo *Apuntes para un lenguaje teatral*, reúne las reflexiones teatrales de Távora a partir de entrevistas publicadas entre 1974 y 1997.

Precedido de un texto del propio Távora sobre la génesis de *Quejío* — que marca el nacimiento del grupo La Cuadra —, el libro se divide en cuatro partes que explican las raíces de la obra del dramaturgo, sus elementos teatrales, su método y su concepción del teatro como compromiso. También se incluyen guiones sobre tres de sus obras: *Quejío*, *Los Palos* y *Herramientas*.

El libro, según Távora, no es una guía dirigida sólo al mundo del teatro, sino que pretende “ganar andaluces” y ser un “punto de partida para tener un lenguaje nuestro”, ya que, en su opinión, “Andalucía no necesita pedir a ninguna cultura el lenguaje que necesita para el teatro”.

Arte y tópico

Andalucía como seña de identidad, compromiso, arte y tópico. El director de La Cuadra empleó estos términos para referirse a su quehacer teatral. “La reflexión sobre Andalucía está en todos mis espectáculos. Es el punto donde converge todo”, manifestó el autor de la ópera de corneas y tambores *Carmen*, que se mostró convencido de que las artes escénicas proyectan la “verdadera imagen” de la forma de ser de los pueblos, su identidad.

También dijo: “O nos apretamos en nuestras particularidades o desaparecemos. Ya no se puede hablar de tópicos y si lo son, benditos sean porque significaría que detrás hay una Andalucía reflexiva, preocupada y con trabajo”. Y habló de “un compromiso que no excluye la belleza”.

La publicación de *Salvador Távora o la imaginación herida* es una iniciativa del Ayuntamiento de Écija, un primer paso, según explicó su alcalde, el andalucista Julián Álvarez, para la escuela municipal de teatro que el municipio sevillano quiere poner en marcha.

El libro contiene un texto de Francisco Nieva titulado *Una forma contundente de teatralidad* y otro de Lilyane Drillon, *Con aroma de Sevilla*, además de una introducción, *Sentir a Távora*, en la que los tres autores muestran su intención de sentar las bases estéticas de su lenguaje teatral.

Cultura edita un libro sobre las autoras de la dramaturgia barroca

Mujeres del siglo XVII combatieron el dominio masculino a través del teatro

SANTIAGO BELAUSTEGUIGOITIA, Sevilla
Una de las bases morales que sustentaban la sociedad española del siglo XVII era la honra. Esta cualidad residía, en gran parte, en la libertad sexual de las mujeres. Uno de los grandes dramaturgos del siglo XVII, Calderón de la Bar-

ca, acuñó un término: el “marido calderoniano”, un señor que podía asesinar a su mujer si ésta hacía peligrar su honra. Sin embargo, en el siglo XVII hubo mujeres que lucharon contra esta situación. El libro *La presencia de la mujer en el teatro barroco español* así lo demuestra.

El libro, que ha sido editado por la Consejería de Cultura y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, fue presentado ayer en Sevilla, en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas. Una profesora de la Universidad de Sevilla, Mercedes de los Reyes Peña, fue la encargada de la edición del libro, que incluye los textos de tres conferencias y dos mesas redondas celebradas los pasados 23 y 24 de julio en el Festival de Almagro. El libro incluye asimismo información sobre la puesta en escena de la obra *Las Gracias Mohosas*, de la dramaturga barroca andaluza Feliciano Enríquez de Guzmán.

Uno de los mayores atractivos del libro es mostrar la lucha de la mujer por alcanzar parcelas de libertad en una sociedad donde el hombre era rey y señor. El marido calderoniano que asesinaba a su mujer ante el mínimo atisbo de duda sobre su fidelidad es un ejemplo de cómo se las gastaban algunos hombres en aquella época. Mercedes de los Reyes, con todo, intentó minimizar el alcance social de las obras de Calderón. “Una cosa es la realidad y otra la creación literaria”, explicó la profesora.

“Esos casos de maridos calderonianos que se ven obligados a tomar esas determinaciones [asesinar a sus esposas] en otras obras quedan puestos en tela de juicio”, afirmó Mercedes de los Reyes. En efecto, las dramaturgas del Siglo de Oro —Ana Ca-



EL PAÍS

Un momento de *Las Gracias Mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán.

ro, María de Zayas, Sor Juana Inés de la Cruz, Ángela de Acevedo... — lucharon en gran parte contra esta injusticia.

Teresa Ferrer señala en una de las conferencias recogidas en el libro que uno de los “temas recurrentes” en las obras dramáticas escritas por mujeres es “la

condena de la violencia como solución a los conflictos de honor”. Las escritoras del siglo XVII también intentaron neutralizar la acusación de “debilidad” e “inconstancia” contra las mujeres. “Las dramaturgas trataron de intervenir en el discurso masculino sobre la mujer”, concluye Ferrer.

La ‘RevistAtlántica’ de Cádiz presenta en Nueva York el número homenaje a Lorca

E. DEL CAMPO, Nueva York
En nueve meses de 1929 y 1930 Federico y Nueva York formaron una de las parejas entre poetas y ciudades más fructíferas que haya dado la literatura en español. Poeta en Nueva York es desde entonces una referencia capital de la poesía. La presentación en el Centro Rey Juan Carlos I de la New York University del número de homenaje a García Lorca —titulado, a la viceversa, *Nueva York en un poeta*— de *RevistAtlántica de Poesía*, editada por la Diputación de Cádiz, estuvo la noche del lunes pasado repleta de claves literarias y geográficas. Em-

pezando con que Lorca y Nueva York nacieron el mismo año: el poeta en Fuentevaqueros y la ciudad en el mapa, como resultado de la fusión definitiva de los cinco barrios que hoy la constituyen. No ajeno a la dimensión diplomática de la celebración del centenario, el embajador de España ante las Naciones Unidas, Inocencio Arias, asistió al acto.

Aunque el número 16 de *RevistAtlántica* salió a la calle en junio —el 17 está a punto de hacerlo, dedicado a Cuba y a los poetas andaluces del exilio: Cernuda, Juan Ramón, Alberti, Altolaguirre—, sus directores, Je-

sús Fernández Palacios y José Ramón Ripoll, no lo consideraron completo, sentimentalmente hablando, hasta la lectura neoyorquina, cuando la imagen carismática del autor andaluz se fundió con las voces de 12 poetas “hispanicos y del sur”.

Lorca, recuerda Ripoll, vio en Manhattan “arista y ritmo, forma y angustia”, y, a pesar de la soledad que sintió en sus calles —“y más si es un hombre del sur”, precisaba el poeta en una carta— al embarcar hacia Cuba y Europa reconoció que aquí había recibido “la experiencia más útil” de su vida.

Condenado por abusar de sus hijas

Manuel C.H., 47 años, ha sido condenado por la Audiencia Provincial de Málaga a un total de seis meses de prisión y multa de 24.000 pesetas por abusar sexualmente de sus tres hijas cuando se encontraba a solas con ellas en el domicilio familiar.— EFE

Conflicto por la campaña de vinos de Jerez

Los productores de manzanilla de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), agrupados en la Asociación de Artesanos del Jerez y la Manzanilla (Arjeman), han criticado la última campaña nacional de promoción aprobada por el Consejo Regulador. La promoción, que lleva el título *Vinos de Jerez*, considera a la manzanilla como una modalidad de vino de Jerez y no como un vino con denominación de origen propia.— EFE

Detenidos por falsificar billetes en Granada

La Policía Nacional ha detenido a un presunto falsificador de billetes y a los dos jóvenes, hermanos de 17 y 14 años, que intercambiaban el dinero falso en diversos establecimientos comerciales de la capital granadina.— EFE

Juicio relacionado con el ‘caso Army’

La Sección Tercera de la Audiencia de Sevilla juzgará el día 27 uno de los *flecos del caso Army* de prostitución de menores, en el que Pablo R.R. será acusado por el menor identificado como número 23, que durante la vista se retractó de sus imputaciones.— EFE

La Junta crea una red de voluntarios ambientales

La Junta creará una red de voluntarios ambientales del litoral andaluz que tomarán datos de las especies animales, harán tareas de conservación e informarán a los visitantes.— EFE

Desarticulado un grupo de extorsión a rumanos

La Guardia Civil de Almería detuvo a una persona de nacionalidad española y a dos rumanos, residentes en Roquetas de Mar (Almería), como presuntos integrantes de una red dedicada a extorsionar a rumanos que residen ilegalmente en España, informó el Instituto Armado.— EFE

Un joven agrede a su madre, hermanos y vecina

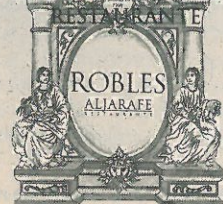
Un joven de 24 años ha sido detenido en Marbella (Málaga) tras agredir a sus dos hermanos a su madre y a una vecina que intercedió en la disputa familiar que mantenían, informaron fuentes de la Policía Local.— EFE

Lo mejor de la literatura está en este bolsillo

COLECCIÓN Bolsillo ALFAGUARA

Max Aub
CAMPO FRANCÉS

ROBLES ALJARAFE,



LA GASTRONOMÍA ANDALUZA,
POR EXCELENCIA

PRÓXIMA APERTURA DÍA 10 DE OCTUBRE

SALÓN INDEPENDIENTE PARA CONVENCIONES, REUNIONES DE EMPRESAS Y BODAS

ABIERTO TODOS LOS DÍAS APARCAMIENTO PRIVADO

CARRERA DE BORMUJOS Nº 2-3 CASTILLEJA DE LA CUESTA TLFs. 954 56 32 72 - 954 21 31 50

MARÍA SOLEDAD CARRASCO ► INVESTIGADORA Y ESPECIALISTA EN LITERATURA MORISCA

“La Andalucía del siglo XV era como Nueva York: una frontera cultural”

EDUARDO DEL CAMPO
Nueva York

María Soledad Carrasco Urgoiti tiene su domicilio físico en Manhattan, y otro, virtual, en la Andalucía cristiano-musulmana de hace cinco siglos. El pasadizo entre uno y otro lo encuentra entre los libros: los de la biblioteca pública de la Quinta Avenida, o los de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, donde ha desarrollado gran parte de su carrera docente. Ambos mundos coexisten en su cabeza con la armonía con que Américo Castro aseguraba que lo hacían las tres culturas de la España medieval. Por eso no extraña que hable de los personajes de *El Abencerraje*, las *Guerras Civiles* de Ginés Pérez de Hita o los amores de Ozmín y Daraja de Mateo Alemán como si se tratara de seres de su propia familia que andan por ahí al lado, en Times Square, en Central Park o en un sex-shop de Broadway.

Carrasco Urgoiti cree que Nueva York se asemeja a la Andalucía del siglo XV o XVI en el carácter de ambos territorios como “frontera cultural de su tiempo”. Así lo subraya sin dudar esta profesora emérita del Hunter College, a quien la Junta ha honrado este año con el premio María Zambrano de investigación por la “aportación a la cultura andaluza” de sus estudios sobre literatura morisca.

Respeto

Sin embargo, mientras en Nueva York la convivencia racial, religiosa y étnica persiste a pesar de sus conflictos, con la expulsión de los judíos en 1492, y después, a principios del XVII, de los moriscos, descendientes conversos de los antiguos invasores musulmanes, se tiró por la borda el proyecto de una España tricultural, en beneficio de un estado homogéneo. Como Américo Castro, como Juan Goytisolo, la profesora Carrasco aún se lamenta de la amputación: “España era el país de Europa en que más arraigado había estado el respeto mutuo. Con la renuncia casticista, que hoy diríamos racista, a españoles de otra ley, en el sentido de otra religión, otra cultura, el ser español, a mi juicio, se desvirtuó”.

Andalucía, como entonces, sigue siendo la frontera cultural y física entre Occidente y el Islam magrebí, pero mucha gente, se queja Carrasco, prefiere mirar al Norte de la Unión Europea y olvidarse de ese pasado teñido de sangre mora, la misma que la de los emigrantes que hoy se la dejan en la tierra de nadie entre Tánger y Tarifa. Hay todavía restos de una “obsesión con la limpieza de sangre”, admite Carrasco. “Los fenómenos de la inmigración actual, junto con las antiguas guerras de Marruecos, dan lugar a que se perpetúen las posturas de beligerancia. Y eso de incorporarnos a Europa: ¿somos europeos? ¡Por supuesto!, pero no queremos ser como Bosnia, esos lugares de transición y



María Soledad Carrasco fotografiada en la Quinta Avenida de Nueva York.

La Alpujarra y Kosovo

Fue al calor de aquel debate, expulsión sí, expulsión no, cuando surgió, explica Carrasco, una literatura escrita por autores que, como Ginés Pérez de Hita, “se habían criado en el universo mudéjar de la cultura fronteriza”. En esos romances y relatos se narraba el mundo embriagador del Reino de Granada, poblado de exquisitos caballeros, reyes y damas.

La idealización del moro nazarí del pasado debía leerse entre líneas como una defensa indirecta de los moriscos del presente. “Libros como *El Aben-*

cerraje, la primera novella del Siglo de Oro, planteaba el mensaje de que culturas adversas y diferentes podían establecer una amistad.”

La figura literaria del moro, adosado a su grandioso decorado de La Alhambra, perdió en el Siglo de Oro la intención social con que nació, para convertirse en “un disfraz del autor para hablar de sí mismo”. Los maurófilos franceses y los viajeros románticos, hambrientos de exotismo, consagraron el cliché orientalista, el que quizás estaba en la mente de Bill Clinton cuando dijo

que las puestas de sol en la Alhambra eran las más bellas del mundo. “Clinton es un hombre culto y habrá leído a Washington Irving. El mito del moro tuvo consecuencias lamentables, como la moda neomudéjar, pero también ha dejado esa ilusión por el pasado, y ha hecho de Granada y de Boabdil, el primer exiliado, emblemas de los exilios en el mundo, de la gente que crece en una cultura, con derecho a ser como sus padres, y que de repente los expulsan o les imponen a la fuerza otra identidad.”

Entre las *Guerras*

Civiles de Pérez de Hita y *El último suspiro del moro* de Salman Rushdie, hay varios siglos de historia llenos de malas repeticiones y guiños crueles. Porque Andalucía también tuvo sus serbios, su limpieza étnica.

Cuando la investigadora viaja por los escenarios andaluces de la revuelta morisca de 1568, los barrancos y los pueblos se le llenan con los gritos de la represión contra el musulmán disfrazado. “Al ver a los serbios en Kosovo o en Sarajevo me pongo mala. Es como revivir la intransigencia del siglo XVI.”

frontera. Queremos ser godos, y por eso la gente se siente incómoda. Aunque se hable mucho de las tres culturas, hay un cierto recelo a aceptarlo”.

“Después de la expulsión, España se convirtió en un país étnicamente homogéneo, pero los libros de texto no han creado conciencia de lo que fue esa tragedia”, señala. Con todo, en esa población de aspecto compacto florecieron, dice Carrasco, opiniones diversas. En el siglo XVI la sociedad cristiana se enfrascó en un polémico debate sobre la conveniencia o no de expulsar a los moriscos, que se resistían a abandonar su fe y sus costum-

breros pese a las campañas de so-

metimiento emprendidas contra ellos desde Carlos V a Felipe III.

Carrasco resalta entonces la ironía histórica de que el inmigrante marroquí, como ese ilegal sin el cual Nueva York no podría existir, esté emprendiendo ahora, al revés, el camino del exilio tomado hace siglos por los moriscos, tras fracasar su revuelta en las sierras de Málaga y Granada. “Los dos (el morisco y el magrebí) tienen en común la pobreza. El morisco del XVI era también el último eslabón de la sociedad.”

M^a Soledad Carrasco nació en 1922 en Madrid, hija de padre jerezano y madre donostia-

rra. Su abuelo, Nicolás M^a de Urgoiti, fundador a principios de siglo de los periódicos *El Sol* y *La Voz*, foros de los progresistas de su tiempo, la introdujo en la tradición del liberalismo. Es autora de decenas de artículos, y de libros fundamentales como *El moro retador* y *El moro amigo* (estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos) (1996) o *El moro de Granada en la literatura*, con que se doctoró en la Universidad de Columbia en el 54. Ahora va sumando homenajes. Después de recoger el premio María Zambrano, recibirá en mayo el reconocimiento de especialistas de todo el mundo reunidos en Túnez.

El Supremo revoca una multa a la Junta por representar una obra sin permiso

EP, Sevilla

La Sala Primera del Tribunal Supremo ha revocado una sentencia del juzgado de Instrucción número 11 de Sevilla que condenaba a la Junta de Andalucía al pago de una indemnización de 10 millones por la representación de una obra dramático-musical en un centro permanente de adultos de Granada, sin el correspondiente permiso o licencia de los autores y mediando incluso una expresa prohibición por parte de los titulares de los derechos.

La sentencia estima parcialmente el recurso de casación interpuesto por la Sociedad General de Autores de España (SGAE), en el sentido de reconocer que ha quedado acreditado que la Junta hizo uso de la práctica de representaciones teatrales y ejecuciones públicas de la obra *Carmen, Carmen*, sin contar con el previo permiso o licencia de sus autores, Antonio G.V. y Juan Antonio R.C., que además se habían opuesto expresamente a dicha representación.

El Tribunal entiende que la Junta vulneró los artículos 17 y 20.2 a) de la Ley de Propiedad Intelectual por producir un “acto de comunicación pública de la obra de carácter ilícito”, si bien desestima la pretensión, como sostenía la defensa de la administración autonómica, de que dicha comunicación no necesitara de la previa autorización de los autores de la obra.

A pesar de que la sentencia da la razón a los demandantes porque no autorizaron dicha representación, considera que no tiene cabida la reclamación de 10 millones solicitada porque la acción indemnizatoria ejercida, que va encaminada a satisfacer el lucro cesante —ganancias frustradas— de los autores de esa ilícita utilización, no ha sido debidamente acreditada.

El príncipe Felipe presidirá los actos del centenario de Averroes en Sevilla

EFE, Sevilla

El Príncipe de Asturias presidirá el próximo miércoles en Sevilla la inauguración de los actos conmemorativos del VIII Centenario de la muerte del filósofo y médico cordobés Averroes.

El primero de estos actos será el Congreso Internacional VIII Centenario de Averroes, que se celebrará en Málaga, Córdoba y Sevilla, capital en la que se abordará a partir del miércoles la influencia de Averroes en la Europa medieval y renacentista, mientras que en Málaga se analizará entre el 26 y el 28 de noviembre el entorno cultural en el que desarrolló su obra.

La última sede del congreso se ubicará en Córdoba, ciudad en la que se desarrollará del 9 al 11 de diciembre, fecha en la que se cumplirán 800 años de la muerte de Averroes, y donde se analizarán todos los aspectos relativos a la obra del filósofo y médico cordobés.

El homenaje a Averroes pretende servir además para mejorar las relaciones entre la cultura occidental y la musulmana.