



El periodista y escritor Eduardo del Campo posa en la terraza de la redacción de EL MUNDO de Andalucía. / CARLOS MÁRQUEZ

VALIENTEPLAN

Vidas de novela en 'Capital Sur'

EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla
«Localización: el sur de Europa al norte de África hemisferio ligeramente accidental en la región occidental de Andalucía sin centro ni excentro al borde de un río en medio de un valle». Estas son las coordenadas de una ciudad y también del escenario de una novela sin duda diferente, singular y audaz. Es la novela de un periodista, un poeta, un viajero y un narrador entregado a dar testimonio de su tiempo.

Eduardo del Campo (Madrid, 1972), periodista de EL MUNDO de Andalucía y autor del poemario *Pan Americano* y de varios libros de viaje, presenta hoy a las 20 horas en La Carbonería (calle Levías, 18) su primera novela, *Capital Sur* (Paréntesis), una suerte de obra coral que desvela la capacidad del periodista para escoger la materia de la realidad y del escritor para convertirla en una ficción brillante capaz de auparse por encima de la anécdota y del presente más inmediato.

Capital Sur es un retrato poliédrico de Sevilla, pero sobre todo de sus habitantes. Claro que los que se acerquen a sus páginas no se toparán con la habitual obra con denominación de origen que puebla las librerías locales. Sevilla está dentro de este libro, palpita más verdadera que nunca, pero nada tiene que ver con la Sevilla novelada hasta ahora. «Es Sevilla, pero

podría ser cualquier gran ciudad europea y, en realidad, cualquier ciudad del sur de Europa. De ahí el nombre de *Capital Sur*», asegura un autor que si bien ha dedicado a Sevilla –la ciudad en la que reside– su primera novela, destaca por su perfil cosmopolita de brillante periodista de viajes con obras como *Odiseas*. Al otro lado de la frontera: *historias de la inmigración en España* o *De Estambul a El Cairo*.

Eduardo del Campo ha recorrido el mundo, de Afganistán a Ruanda o de Libia al Tíbet, ha sido corresponsal de guerra y su último trabajo en la primera línea de fuego fue en Libia esta pasada primavera. Es un periodista leído y viajado, un observador del mundo que, sin embargo, eligió su ciudad como escenario de esta primera aventura narrativa y que además escribió cuando realizaba cursos de doctorado en la City University of New York.

Uno de los personajes de su libro hace una hermosa declaración de amor-odio a Sevilla, una idea que es un clásico entre los más universales escritores de la ciudad, de Cernuda a Antonio Machado: «La miro cada día y reconozco entristecido que esta es mi ciudad. Quiero huir de ella porque siento que me asfixia, detesto su encerrada autosuficiencia de universo, la babosa vanidad con que se admira el ombligo y se cree única en el mundo. Pe-

ro aquí he crecido, aquí vine a vivir, aquí viven las personas que quiero (...) aquí descubrí la pobreza de los hombres y en sus calles me asomé a los pozos insondables desde cuyo fondo los muertos de la historia se proyectan en silencio en los recién nacidos».

Era la primavera de 1998 y Eduardo del Campo vivía en un estudio en Manhattan y daba clases en el Lehman College en el Bronx. El periodismo ya le corría por dentro e incluso había sedimentado felizmente. En la maleta que llevó a Nueva York llevaba sus experiencias en el ya desaparecido *Diario 16* y en *El País*. Historias, personajes y un retrato de la juventud de su tiempo viajaban ya con él y disputaban convertirse en algo más que recuerdos. Los personajes que luego habitarían en la novela eran reales, Eduardo los había entrevistado, había conocido sus historias. La literatura sólo sirvió para convertir esa materia en una novela que muestra una mirada poliédrica sobre Sevilla.

Eduardo del Campo confiesa que ya había viajado a lejanos países, como Ruanda y otros lugares exóticos, pero decidió escribir sobre su ciudad. «Era lo que mejor conocía. Lo vi muy claro», asegura. Tan claro que lo que contaba en esa novela y que transcurría en la Sevilla de mediados de los noventa no ha perdido ninguna vigencia sino todo lo contrario. «Retrata la

crisis económica de aquellos años y la falta de horizonte de la juventud. Todo eso que ahora vuelve como si fuera cíclico».

Capital Sur es un fresco de un momento en la historia de una ciudad y también es un retrato social, una colmena llena de historias y de personajes que se entrecruzan. Hay varias líneas narrativas contadas por distintas voces –la primera persona, el narrador omnisciente, voces reflexivas con un alto grado poético– que plantean una mirada múltiple y rica de la ciudad. Diego, que trabaja en un periódico a punto de cerrar, es un personaje que guía al lector por los cielos y los infiernos de Sevilla,

'Capital Sur' plantea otra mirada a la ciudad al pasear por el extrarradio, por la parte de atrás de la postal

que acompaña –al modo de Virgilio– a un preso enfermo de sida que al salir de la cárcel recorre los inframundos de la ciudad. «Yo acababa de llegar de un viaje a Afganistán siguiendo la ruta del opio, contando cómo se cultivaba allí y llegaba a lugares como El Vacío o Las Vegas. Yo conocí a ese hombre, sus iniciales eran S.O.S. –todo un símbolo– y pedía en la Avenida de la Constitución. Supongo que habrá muerto», explica Eduardo del Campo, que hoy en la presentación estará acompañado por Guillermo Siminiani, editor de español en Naciones Unidas en Nueva York.

El autor asegura que su fuente de inspiración es la gente. «En las clases de periodismo yo siempre les decía a los estudiantes. En Afganistán o el Congo no hay historias mejores que las que os rodean. Sólo tienes que abrir los ojos, porque el vecino que ves todos los días, puede tener detrás una historia impresionante».

Capital Sur plantea otra mirada a la ciudad al pasear por el extrarradio, las barriadas marginales, la parte de atrás de la postal. Sin duda una foto literaria menos novelada, pero también se detiene en la ciudad histórica y renueva otra tradición que ha marcado a la ciudad: la de la mirada del viajero. Y lo hace a través de la historia de un productor de cine que viaja a Sevilla para buscar localizaciones.

Pero también están las historias de los jóvenes que participan en la selección de figurantes para esa película, el extraño proyecto de unos alumnos de Bellas Artes que hacen moldes de cadáveres para la fabricación de maniqués, la historia de una mujer embarazada que emigró desde su pueblo a Sevilla en los años setenta y que dejó a su hijo en adopción, la de un brillante filólogo en paro que consume sus días traumatizado por el accidente en el que murió su padre. Y así hasta conformar un riquísimo retablo de personajes, de criaturas literarias nacidas de la realidad que intentan sobrevivir en un escenario llamado capital Sur.

VAUGHAN Intensive English

"Ahora necesita el inglés para todo"

Próxima semana

GRATIS

LUNES 19

CD ROM

MARTES 20

CD AUDIO/MP3

MIÉRCOLES 21

CD ROM

JUEVES 22

CD AUDIO/MP3

VIERNES 23

LIBRO

Por solo 6,95 €

LUNES 19

GRATIS

CD ROM

SI USTED ES SUScriptor LLAME PARA HACER SU RESERVA PREFERENTE:

Suscriptor de **EL MUNDO**
902 99 99 76

Suscriptor de **ORBYT**
902 99 99 80

● CD AUDIO
● MP3
● CD ROM
● LIBRO
● INTERNET

EL MUNDO

Atención al cliente e información de suscripciones: 902 99 99 46

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB

www.elmundo.es/promociones

Promoción válida en todo el territorio nacional