

●●● NARRATIVA

Sombras en la frontera



GUILLERMO BUSUTIL

La historia del mundo, la historia de la evolución del hombre y la historia de las civilizaciones, no podrían entenderse sin el instinto de supervivencia del ser humano. Una fuerza mayor que, en cualquier continente, época y cultura, ha empujado a los individuos a abandonar su tierra con el único propósito de alcanzar un futuro mejor. Y al referirse a un futuro mejor, hay que aclarar que, en la mayoría de los casos, se está hablando de necesidades básicas como son la comida, la casa, el trabajo, la educación, el acceso a los medicamentos y a la educación. Las principales razones, unidas a las de la seguridad que ofrece un territorio libre de violentos conflictos bélicos, por las que el ser humano ha sido, es y será, un inmigrante. Ese sustantivo y concepto que, desde hace años, levanta agrias polémicas, comporta

'Odiseas' levanta un testimonio real y humano que golpea la conciencia y desvela la hipocresía social



Eduardo del Campo.

mientos xenófobos y un suspicaz rechazo al término cuyo trasfondo humano se suele soslayar por falta de conocimiento, por el atávico miedo hacia lo diferente, por la propia inseguridad económica y por la manipulación que algunos políticos hacen de una desgarradora palabra, inmigrante, que generalmente ha sido sustituida o solapada por otra como es inmigración. Posiblemente por que inmigración es un término más frío, más estadístico, más abstracto y con mayor posibilidad de ser subvertido en una amenaza. Sin embargo, desde finales del siglo XX, las corrientes migratorias han cobrado actualidad y fuerza, convirtiéndose en un elemento de debate en y para los Estados del Primer Mundo. Muchos de los cuáles han olvidado u obvian que, desde el siglo XV, la inmigración afectó a la mayoría de los países ricos que, a causa de las epidemias, de las políticas religiosas, las guerras y las crisis económicas, protagonizaron un éxodo en

Odiseas

En las 347 páginas de este libro, Eduardo del Campo lleva a cabo un interesante y detallado reportaje sobre las rutas migratorias de África, Latinoamérica y el este de Europa, analizando con escarpelo periodístico, además de con una neutralidad que termina siendo cómplice, todo lo que provoca y conlleva el poliédrico fenómeno de la inmigración. Duras realidades y esperanzas que pasan por la corrupción gubernamental, las mafias, la mano de obra extranjera como mercancía, la trata de blancas, la xenofobia, el mestizaje, el sacrificio desesperado, los refugiados políticos o por los aspectos demográficos. Pero lo mejor de este libro, repleto de cicatrices, son las historias humanas que enriquecen 'Odiseas'. Historias como las del periodista colombiano Jairo Valencia, la de la rusa Larisa Basora que llegó a Málaga con su hija desde, la del incansable polizón Rachid o la del músico came-runés Debet Yaka, entrelazadas por las lápidas sin nombre de Barbate, los invernaderos de Almería, el bosque de Maiguari y por otros lugares y fronteras entre las que se mueven los inmigrantes. El resultado es un libro de contundente claridad a la hora de desmentir tópicos y actitudes para provocar una seria reflexión acerca de una realidad que supone un importante reto mundial.

busca de un mejor futuro. Lo mismo que la inmigración que recibieron contribuyó al desarrollo de su propio mundo.

Sobre todo esto se han escrito numerosos libros firmados por reconocidos autores como Todorov, Susan Sontag, el recientemente fallecido Kapuscinski o Juan José Téllez, entre otros a quienes se une el periodista y reportero madrileño Eduardo del Campo con un espléndido libro, 'Odiseas', publicado por la Fundación José Manuel Lara y en cuyas páginas une los viajes, los recuerdos y la diversidad del reportaje, para abordar el panorama de la inmigración en España y la crudeza de este fenómeno. El resultado es un libro que levanta un testimonio real y humano que golpea la conciencia y desvela lo que esconden la hipocresía social y la memoria de quienes ven amenazado su bienestar.

LOS + vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo, Luces y Rayuela)

●●● Huidas



Una isla de contrastes

Título: 'Chipre. Guía Visual'. **Autor:** Doring Kindersley. **Editorial:** El País-Aguilar. **Precio:** 29,90 €. A pesar de su reducida extensión, Chipre atesora una notable variedad de lugares de interés, recogidos con minuciosidad de datos en esta completa guía.

Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga

Edición y coordinación: Ana G. Inglañ. **Colaboran en este número:** Alfonso Vázquez, Jesús Zotano, Jaime Torres, Jose María de Loma y Susana Fernández Gutiérrez.

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1	'EL CAMINO DE LOS INGLESES' Antonio Soler / Editorial Destino. Sobre el paso de la adolescencia a la juventud. Entra en la lista.	5	'LA FORTUNA DE MATILDA TURPIN' Álvaro Pombo / Editorial Planeta. 2 semanas en lista. Posición anterior: 6.
2	'BROOKLYN FOLLIES' Paul Auster / Editorial Anagrama. 2 semanas en lista. Posición anterior: 3.	6	'LA CATEDRAL DEL MAR' Ildelfonso Falcones / Editorial Grijalbo. 5 semanas en lista. Posición anterior: 5.
3	'EL BAILE' Irene Nemiróvsky / Editorial Salamandra. 2 semanas en lista. Posición anterior: 1.	7	'ESCUCHA MI VOZ' Susanna Tamaro / Editorial Seix Barral. Con la protagonista de 'Donde el corazón te lleve'. Entra en la lista.
4	'ELEGÍA' Philip Roth / Editorial Mondadori. Entra en la lista.	8	'LA CANCIÓN DE LOS MISIONEROS' John Le Carré / Editorial Plaza & Janés. 2 semanas en lista. Posición anterior: 7.
		1	'El alma está en el cerebro' Eduardo Punset. Editorial Aguilar. Teoría sobre un controvertido tema. 4 semanas en lista. Posición anterior: 2.
		2	'La mujer olvidada' Isaías Lafuente. Edit. Temas de Hoy. Entra en la lista.
		3	'Anatomía del miedo. Un tratado sobre la valentía' José A. Marina / Editorial Anagrama. 4 semanas en lista. Posición anterior: 1.
		4	'La cocina popular de Málaga' F. R. García / Editado por Diputación. Reaparece. Posición anterior: 2.